

anno XLVIII n. 38 150 lire

19/25 settembre 1971

RADIOCORRIERE

CINEMA E ANTICINEMA A VENEZIA



Due sorelle attrici, Loretta e Daniela Goggi, nel cast del teleromanzo «... E le stelle stanno a guardare»

**LA DONNA
IN
EUROPA
OGGI
LA FRANCESE**

**LA GRANDE
STAGIONE DEL CALCIO:
ITALIA-MESSICO
IN RADIO E TV**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 48 - n. 38 - dal 19 al 25 settembre 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Apparvero insieme per la prima volta alla TV nel Mark Twain: ora le sorelle Goggi, Loretta e Daniela, sono nel « cast » del teleromanzo... E le stelle stanno a guardare. Entrambe « veterane » degli sceneggiati TV, al mestiere di attrici affiancano altre varie attività: amabile « entertainer » Loretta (La freccia d'oro), cantante Daniela (con lo pseudonimo di Modigliani).

Servizi

Alla TV « La donna in un secolo di teatro »	
Marianna libera ma non troppo di Lorenzo Bocchi	20-23
L'onesta peccatrice di Dumas di Franco Scaglia	22-23
Guarda più all'uomo che alla società di Paolo Valmarana	24-25
Un cattivo mancato di Pietro Pintus	28-30
Alla TV « Di fronte alla legge »	
Perché volano le farfalle di Enrico Nobis	32-34
Quel piccolo dettaglio di Guido Guidi	33
La stagione del romanzo di p.g.m.	36
L'altra faccia delle metropoli di Corrado Augias	38-39
Quando verrà il tempo dei giganti di Lina Agostini	42-44
Emigranti o briganti di Antonino Fugardi	86-89
Non è vero che il lupo è cattivo di Emilio Sanna	91-92
Malipiero e Cherubini fra gli stregoni dell'avanguardia di Mario Messinis	94-95
Spazzole e manganelli per i pianisti di domani di Luigi Fait	97-99
Un Omero sudamericano di Vittorio Libera	100-102
In azzurro la vigilia del campionato di Maurizio Barendson	104-107
Siamo tutti inquinatori di Fabrizio Alvesi	108-111

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	46-73
Trasmissioni locali	74-75
Televisione svizzera	76
Filodiffusione	78-80

Rubriche

Lettere aperte	2-5	Contrappunti	84
5 minuti insieme	6	Bandiera gialla	
I nostri giorni	8	Le nostre pratiche	114
Dischi classici	10	Audio e video	
Dischi leggeri	12	Per chi va e per chi resta	116
Padre Mariano il medico	14	Arredare	118-119
Accadde domani	16	Mondonotizie	120
Linea diretta	18	Moda	122-123
Leggiamo insieme	19	Dimmi come scrivi	124
La TV dei ragazzi	45	Il naturalista	
La prosa alla radio	81	L'oroscopo	
La musica alla radio	82-83	Piante e fiori	
		In poltrona	127

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 6,60; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,20; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm. 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / telefono 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

La nostra fatica

« Gentile direttore, vedo la sua immagine sorridente sul Radiocorriere TV e sono ben lieta di trovarla tutt'uno con le sue lettere di risposta ai ragazzi che le chiedono spiegazioni e notizie. Mi rallegro con lei e la ringrazio di essere così sereno, affabile, preciso e serio. Serio di quella serietà senza musoneria, senza prosopopea, con tutto rispetto di sé e degli altri e delle cose. Se lo lasci dire da chi è stata per venticinque anni nella scuola elementare. Dopo di che, mi lasci sfogare con qualche lamentela, e mi consenta di rivolgerle qualche domanda. Da un po' di tempo il Terzo Programma radiofonico trascura la musica sinfonica classica per trasmettere musica moderna o addirittura musica jazz.

Talvolta negli spettacoli televisivi ospiti e presentatori si comportano in modo a dir poco sconcertante. Sovente i balletti sono banali e si vede che sono improvvisati. Certi drammi di prosa trasmessi per radio sono troppo cupi, disperati, terribili: chi già di per sé vive una vita tutt'altro che allegra non sa più dove trovare un conforto se non in un malinconico silenzio. Dopo di che vengo alle domande. Esiste un libro scritto in italiano dal quale è stato tratto il film Ragazzo negro? E l'editore chi è? Conosce un libro intitolato La mia casa è un serraglio? E il libro Nata libera di Joy Adamson? » (Felicina Biagioni - Lucca).

La sua lettera, gentile lettrice Biagioni, era molto più lunga di questa che pubblico. Era troppo lunga. Ma dopo averla letta non me la sono sentita di cestinarla. E non per gli elogi che non merito, e dei quali la ringrazio; ma perché dietro ogni sua parola ho intravisto una coscienza sana, robusta, viva, esemplare di donna che ha vissuto bene e che ancora sa vivere perché della vita ha compreso i segreti ed intuito i misteri. Il riassunto della sua lettera, che pubblico, non rispecchia tutti gli autentici pensieri del suo scritto, ma rappresenta solo l'occasione per far sapere che esistono anime sensibili e pronte, che confortano anche noi, nelle nostre pene e nella nostra fatica. Mi sono limitato a riprodurre le cose esteriori in modo da poterle dare una qualche risposta, visto che lei ampiamente lo merita.

Non accusi, la prego, il Terzo Programma di eccessiva modernità. Non si possono ripetere fino alla noia sempre le stesse composizioni musicali; e non è affatto vero che sia bello ed ammirevole solo ciò che è stato prodotto in passato. Anche oggi si fanno cose buone e gradevoli, che spesso attingono le alte vette dell'arte. Non disprezzi neppure il jazz: è la musica dei nostri giorni, come il minuetto lo era del secolo XVIII. Fra qualche secolo anche per gli spiriti più conservatori il jazz sarà una musica classica, come lo è oggi il minuetto. Concordo sul fatto che talvolta appaiono sul video persone in atteggiamento un po' troppo disinvolto, qualche volta sguaiato. Ma penso che sia un modo di vincere la paura delle telecamere, e perciò compatisco e tollero. Faccia anche lei altrettanto. Invece sui balletti dissento: sono stati fatti molti progressi dal

1953 ad oggi. E che dire sui drammi truci e pessimisti? Francamente non lo so, perché quasi sempre non ho possibilità di ascoltarli. Se lei ne riceve un effetto deprimente li scansi e cerchi di svagarsi con gli altri programmi. Alle sue domande, infine, rispondo: l'autore di Ragazzo negro è Richard Wright ed il libro, con lo stesso titolo, è stato pubblicato in Italia da Einaudi. Il libro Nata libera è l'incantevole storia di una leonessa, assai bene narrata da Joy Adamson (editore Bompiani). Non conosco, invece, La mia casa è un serraglio.

Tecnico di laboratorio

« Egregio direttore, la prego anticipatamente di scusarmi se le scrivo chiedendole una precisazione che non investe l'interesse comune dei lettori. Io desidererei sapere se, e dove, ci sono degli istituti od ospedali nei quali vengano effettuati dei corsi, al termine dei quali vengano rilasciati diplomi o qualifiche per « tecnico di laboratorio ». Ed inoltre, se detti istituti siano o no statali. Ringraziandola le porgo i più distinti saluti » (Bianca Baldacci - Pescara).

Non esistono né corsi né istituti così come lei — suppongo — li desidera, cioè previsti dalla legge. Di tanto in tanto qualche ospedale organizza corsi di perfezionamento per le infermiere diplomate. Nelle cliniche universitarie o nei più attrezzati laboratori di analisi vengono impiegati, come tecnici di laboratorio, studenti universitari di medicina, di chimica e di scienze biologiche oppure laureati delle stesse facoltà in attesa di sistemazione. Negli altri casi l'impiego si ottiene su domanda, alla quale va allegata la dichiarazione di un medico che attesti che l'interessato ha compiuto almeno tre mesi di tirocinio di analisi in un qualsiasi laboratorio. Si tratta, come lei stessa comprende, di una situazione anomala. Tanto più che il problema è acutissimo. Appunto per questo, sono state presentate in Parlamento due proposte di legge per l'istituzione di una scuola professionale per tecnici di laboratorio sull'esempio di quanto è stato fatto tre anni or sono per una altra specializzazione ospedaliera: quella dei tecnici di radiologia.

« Romana »

« Illustre direttore, leggo a pagina 65 del Radiocorriere TV n. 25 (20-26 giugno 1971), sotto il titolo Nina se voi dormite, che al cantante-chitarrista Sergio Centi « si deve, infatti, un'opera discografica che è diventata ormai un classico di consultazione e di costante riferimento per gli appassionati della materia, ossia un'antologia cronologica in dodici dischi a 33 giri della canzone romana dal 1300 al 1950. Gli è costata sette anni di fatica e si intitola appunto Romana ». Mi dispiace per l'egregio estensore del « pezzo », ma debbo precisare che la fatica della raccolta discografica predetta è esclusivamente dovuta al sottoscritto, come si può chiaramente leggere sulle dodici buste-copertine dei dodici dischi su nominati. Al cantante-chitarrista si deve soltanto la fatica di essere venuto più volte nel

segue a pag. 5



Cinzano-rosso, simpatia.

Ritorno alla natura? Solo per oggi.
Ma è come non aver visto mai
una fabbrica, un'auto,
un televisore.
Non c'è plastica qui.
Io dico che si è tutti amici,

e che di certo qualche amore
nasce questa sera.
Fra poco si mangia, alla contadina.
Adesso, si beve Cinzano-rosso.
E se due si guardano, è simpatia.
Un buon principio.

Ricetta simpatia Cinzano-rosso:
Bronx
1/2 Gin Gilbey's - 1/4 Cinzano-rosso
1/4 Cinzano-dry
Agitare nello shaker con ghiaccio.

Cinzano-rosso o Cinzano-bianco, molto di più di un drink in un bicchiere.





Apritela. E' 10 e lode.

Incroci sapienti, selezioni, prove. Infinite prove per ottenere Chiquita. La banana sempre buona. Sempre perfetta. La banana 10 e lode. Sempre.

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

mio studio per imparare le canzoni della Romana e per eseguirle egregiamente, sebbene non sempre fedelmente. Questa è la verità. Mi scusi, illustre direttore, e accolga i miei più deferenti ossequi» (Giuseppe Micheli - Roma).

Pubblichiamo la precisazione del signor Micheli, rilevando tuttavia come nella nota da lui citata si volesse sottolineare espressamente la qualità dell'interpretazione di Sergio Centi, senza nulla togliere con questo ai meriti di chi ha curato la Romana.

Eutanasia

«Egregio direttore, ho sempre seguito alla TV l'interessante trasmissione A-Z: un fatto, come e perché. Ma quando sentii trattare l'argomento dell'eutanasia provai sofferenza e, dopo le prime battute, spensi immediatamente la televisione poiché quel «fatto» mi riguardava e mi ha sfiorato molto da vicino! In un baleno rividi me stessa, diversi anni or sono, sola con la mia disperazione, sul punto di commettere una mostruosità simile nella persona cara di mio marito sofferente, da parecchi anni, di una malattia senza rimedio: arteriosclerosi cerebrale. Non so quale forza suprema mi abbia aiutata a superare quella crisi tremenda e a desistere dal mio proposito. Nessuno potrà mai comprendere la dura lotta dell'animo umano quando si trova in circostanze così penose e strazianti. Però io sono convinta che se si arriva a una tale triste decisione non è solo per pietà, ma perché vogliamo, finalmente, liberarci da tutte le angosce e le preoccupazioni, dai disagi e dalle sofferenze che l'ammalato ci procura di continuo, nonostante l'affetto e l'amore che a lui ci lega.

Per dieci lunghissimi anni ho assistito mio marito nella sua malattia. A un certo momento dovetti toglierlo dall'ospedale perché volevano ricoverarlo nel reparto dei neurologici! Lo curai in casa. Le notti le passavo in bianco e, al mattino, via al lavoro, affidandolo all'infermiera o ad una conoscente. Non le dico le spese. I risparmi si assottigliavano. Aspettavo una risposta per farlo ricoverare in una casa di cura fuori Milano dove potesse avere più sole e della buona aria. Ma la risposta non arrivava mai. Fu allora che, dentro di me, un folle pensiero cominciò a farsi strada... volevo la fine delle mie sofferenze e non vedere più mio marito in quelle condizioni pietose... In casa c'era un oggetto con il quale avrei potuto... Di tanto in tanto aprivo il cassetto, lo guardavo, lo afferravo... Per fortuna mi scuotevo immediatamente e, passato quell'attimo di pazzia, riponevo l'oggetto al suo posto con ribrezzo, abbandonandomi ad un pianto doloroso e gridando forte dentro di me: Dio mio aiutami! Ed andavo poi ad abbracciare mio marito. Se avessi ceduto, la giustizia umana mi avrebbe forse assolta, ma non la mia coscienza, il cui rimorso m'avrebbe accompagnata sino alla tomba. Mio marito morì nella «sua clinica» piena di sole e di aria buona, circondata dalla stupenda catena delle Prealpi, dopo due anni

dal suo ricovero, ed io gli sono stata sempre vicina, cogliendo il suo ultimo respiro. Ora sento la sua continua presenza intorno a me, che m'aiuta a sopportare tutto serenamente. Ciò non accadrebbe se allora avessi commesso quella pazzia!» (Giulia Ragazzola - Milano).

Ho dovuto con vero e profondo rammarico, gentile signora Ragazzola, restringere la sua lettera perché era troppo lunga. Così ridotta ha perduto forse molto della sua straziante eloquenza e del suo spirito consolatore, ma credo che abbia conservato la drammaticità della sostanza. Lei mi chiede un commento. Ma di fronte alle sue, signora, le mie parole sembrerebbero vuote ed artificiali. Preferisco sottolineare tre sue frasi: due fra quelle pubblicate ed una rimasta nell'originale della lettera. La prima è questa: «Se si arriva a una tale triste decisione non è solo per pietà, ma perché vogliamo, finalmente, liberarci da tutte le angosce e preoccupazioni, dai disagi e dalle sofferenze che l'ammalato ci procura di continuo, nonostante l'affetto e l'amore che a lui ci lega». La seconda è quella che dice: «Ora sento la sua continua presenza intorno a me, che m'aiuta a sopportare tutto serenamente». Ed infine la terza, che ho preferito riprodurre qui anziché nel testo della sua lettera: «Gentile e caro direttore, dica solo una parola sul suo giornale: bisogna aver coraggio di affrontare ogni avversità e di soffrire nella sofferenza anche se non c'è via d'uscita, col pensiero rivolto lassù. Tre sole parole m'hanno salvato, nonostante io sia di poca fede: Dio mio aiutami!».

Su dischi o su nastro

Di tanto in tanto qualche ascoltatore ci chiede di poter conoscere in qualche modo se le trasmissioni sono in dischi o su nastro, se le stesse sono dal vivo o registrate, ecc. Questo problema perciò ci è noto e non solo perché viene costantemente sollevato da qualche lettore, ma soprattutto perché si è più volte tentato di trovare una soluzione valida onde poter esaudire la richiesta.

Tuttavia le difficoltà oggettive causate dai moltissimi programmi misti, sia su dischi del commercio, sia su nastri, sia dal vivo, dalla messa in onda di molte registrazioni di radio estere, dall'inserimento di registrazioni non su nastro ma su dischi (in questa ipotesi si tratta evidentemente di registrazioni «storiche» appartenenti a quel periodo lontano in cui si utilizzavano i dischi di acetato per conservare le produzioni di maggiore interesse), sconsigliano una indicazione che potrebbe spesso risultare equivoca o di incerta interpretazione. Perciò si è preferito e si preferisce fornire agli ascoltatori, direttamente o indirettamente, tutti i dati possibili di un programma o di una esecuzione, compresa quindi talora anche l'indicazione «registrazione effettuata il...» oppure «Dischi Decca», ecc., rinunciando ad una classificazione rigida attraverso asterischi, corsivi o espedienti tipografici vari atti ad indicare il tipo di materiale usato o il fatto che la trasmissione sia dal vivo oppure registrata.

Il rivestimento di VARTA e in acciaio: garantisce la più grande robustezza ed impedisce le fuoriuscite.

VARTA adotta il sistema Zinco-Cloride, che lega il liquido di reazione (una ulteriore protezione contro le fuoriuscite).

VARTA è Super-Secco: altissimo rendimento e lunga durata.

VARTA marca oro: per riconoscere a colpo sicuro la qualità superiore.

VARTA. potenza dorata.

VARTA Super-Secco, la Superbatteria VARTA. Superforte, Superermetica; Superresistente.

Insistete con VARTA. Batterie migliori non esistono!

VARTA marca oro: Super-Secco, potenza per le più grandi esigenze.

VARTA marca rossa: potenza per la musica e gli hobbies.

VARTA marca blu: potenza per la luce.



VARTA: la più grande sorgente di potenza d'Europa.





Prodotto di qualità LEVER

SSCCEB LINTAS 71 XVI 41 128

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio; non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

5 MINUTI INSIEME




ABA CERCATO

Rispondo a quelle lettrici nubi che mi hanno scritto sfogandosi perché in ufficio si sentono trattate in maniera diversa rispetto alle loro colleghe sposate solo perché non hanno un marito e dei figli da esibire. Certo se risaliamo alla nostra infanzia, possiamo facilmente scoprire il ricordo di qualche lontana zia o cugina che tutti chiamavano « la zitella », con tono compassionevole o magari di malcelata derisione. Ma oggi la zitella non esiste più; è sparita dalla letteratura, dalle famiglie, dove assolveva il ruolo di mobile e di servotta-bambinaia. E' sparita, si può dire, come termine linguistico. Non esiste più la sua caratteristica figura di essere asessuato, di creatura grigia, invecchiata anzitempo, in certi casi asprigna e dispotica, in altri mite ed indifesa che chiede scusa di esistere, che mendica qualche briciola di affetto a nipoti egoisti e indifferenti. Alla zitella di un tempo è subentrata una donna completamente nuova. Affrancata alla famiglia, sicura di sé, dinamica, vestita secondo gli ultimi dettami della moda, accuratamente truccata e pettinata. Anche se non porta la fede, i francesi la chiamano « madame ». Di lei si parla ormai senza sorrisi. La crescente emancipazione nella sfera sessuale ha eliminato tutti quei sottintesi di dubbio gusto che si riferivano alla sua vera o presunta mancanza di esperienza sotto questo profilo. Volenti o nolenti bisogna trattarla con rispetto e considerazione, perché in non pochi casi essa occupa posizioni di responsabilità nel mondo del lavoro. Negli uffici, nelle fabbriche è la donna più gradita; poiché non ha altri impegni, sposa il lavoro, si dice. Vecchio luogo comune che resiste al vento delle mutate idee. Infatti nessuno meglio della donna nubile sa mantenere vivo l'interesse per le mille cose che si possono fare nel tempo libero. Bisogna però riconoscere che è particolarmente precisa e solerte, perché non distratta da preoccupazioni domestiche. La società le ha reso finalmente giustizia? Non mi sentirei proprio di affermarlo. La società tradizionale non era incline a darle spazio. Si limitava ad ignorarla. E' stata lei, la donna nubile, ad affermare i suoi diritti con pazienza, intelligenza e coraggio. La « rivoluzione » della nubile è iniziata con l'emancipazione della donna in generale. L'istruzione ha capovolto la condizione femminile. Il lavoro, la coscienza di pagare il proprio tributo di utilità alla compagine sociale, e quindi l'indipendenza economica e morale, l'hanno resa definitivamente libera. Oggi la donna nubile ha dunque un posto nella società. La sua posizione non è inferiore né superiore a quella della donna maritata. E' soltanto diversa. Quando la donna ancora non lavorava, ovvero non lavorava fuori dall'ambito domestico, il matrimonio rappresentava per lei non soltanto una sicurezza affettiva ma anche una sistemazione economica. Nubile rimaneva a carico della famiglia. Una condizione questa ben più umiliante di quella di sposa la quale, se per un verso era soggetta al marito, per l'altro era « domina », signora della casa. E' chiaro che con questi sconcertanti principi non v'erano vie d'uscita. La differenza oggi, ed è enorme, è che la donna continua sì a tendere al matrimonio, ma con senso critico e spesso vi antepone la professione. Il lavoro le ha dato infatti il più prezioso dei diritti: quello di rifiutare un marito se l'uomo che aspira a diventarlo non è di suo gradimento. Un rifiuto non facile, confessiamolo, che tuttavia molte oggi sanno opporre, testimoniando la loro maturità. Perciò se vi fosse ancora qualcuno tentato di guardare la donna nubile con un senso di compatimento, ebbene costui dovrebbe pensare che tale condizione dipende il più delle volte da una libera e coraggiosa scelta. E dovrebbe anche pensare che proprio le donne più intelligenti e sensibili sono maggiormente esposte al rischio di rimanere nubili, poiché con le loro esigenze non comuni trovano difficilmente il partner adatto. Sono donne che sanno vivere sole, sanno crearsi un loro mondo e accettano la situazione senza sterili rimpianti e senza complessi. Con naturalezza.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

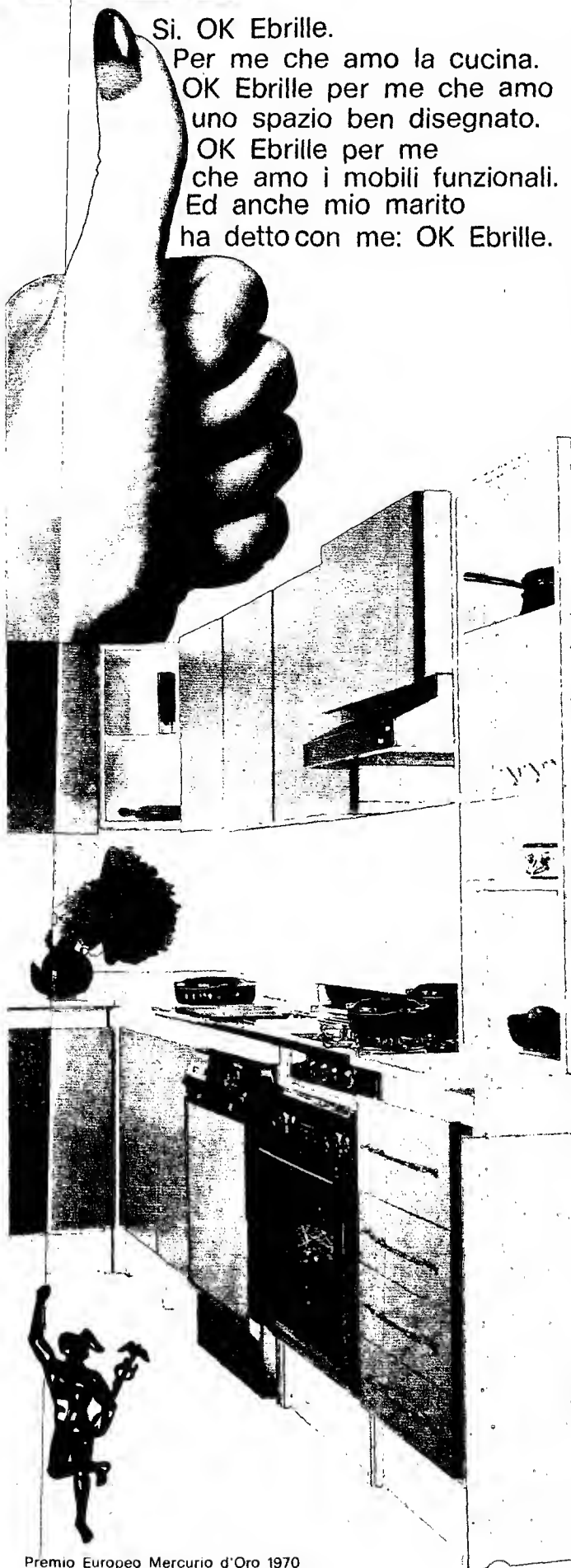
non ti scordar.... TALMONE



**gianduiotto
talmone
è il regalo
indimenticabile
che ti fa ricordare**

OK EBRILLE

Si. OK Ebrille.
Per me che amo la cucina.
OK Ebrille per me che amo
uno spazio ben disegnato.
OK Ebrille per me
che amo i mobili funzionali.
Ed anche mio marito
ha detto con me: OK Ebrille.



Premio Europeo Mercurio d'Oro 1970
EBRILLE
Industria Mobili S. p. A.
14054 Castagnole Lanze Asti
Tel. 84422 3/4

Cucina componibile
modello Galassia
Designer Elio Pastorin

I NOSTRI GIORNI

RIFLESSIONI OPPORTUNE

Il taccuino dopo alcuni giorni di riposo è fitto di note e di argomenti, che elenchiamo senza svilupparli come forse meriterebbero. Anche la cronaca estiva non smentisce la tradizione, che la vuole — nei mesi fra luglio e settembre — densa di episodi. Il turismo di massa ha voluto le sue vittime con il naufragio del traghetto greco al largo di Brindisi: un lungo elenco di errori, di ritardi, di avidità, di speculazioni, soltanto in parte riscattato dal coraggio dei naufraghi e dalla generosità dei soccorritori italiani. Ma continuiamo a raccogliere spunti diversi e in apparenza minori. Leggiamo, per esempio, la severa autocritica che lo sport francese sta facendo dopo alcune prove deludenti degli ultimi mesi. La Francia rimprove-

ne e la popolarità degli sport, l'abitudine alle attività fisiche, la guida attenta degli insegnanti, la facilità dell'uso degli impianti. In altre parole la politica e l'educazione allo sport. Secondo appunto sul taccuino: il voto ai diciottenni. Molte nazioni stanno ormai riconoscendo alle masse giovanili che l'età della maturità e delle scelte s'è abbassata. Noi stessi constatiamo come, accanto a problemi rimasti intatti nei secoli, i giovani d'oggi dimostrino una precoce capacità di giudizio, una diffusa informazione. Inoltre essi rappresentano un settore così importante delle attività economiche e sociali che il diritto di voto giungerà come una sanzione di questa riconosciuta importanza. Un Paese dopo l'altro aggiunge i diciottenni nelle file dei cit-



Trachelio e Fiasconaro, due campioni dell'atletica italiana. Quello di una vera educazione sportiva è problema aperto nel nostro Paese dove strutture e impianti sono inadeguati

ra a se stessa di non formare giovani sportivi nella scuola, di non dedicare energie sufficienti all'educazione fisica, di non avere programmi, istruttori e impianti. «Un affare di Stato», ha scritto il *Nouvel Observateur*. E a noi non resta che pensare malinconicamente quale autocritica e quale autocritica dovremmo fare noi che siamo assai distanti anche dai francesi. Lo sport puro sta morendo, i campioni nascono soltanto con una programmazione faticosa e a tempo pieno; ma la massa degli sportivi richiede una politica dello sport accurata fin dalle fondamenta. Non sono le medaglie che contano, in atletica o nel ciclismo o negli altri sport, sebbene il pubblico sia abituato a fare riferimento ai successi internazionali per giudicare la sportività di un Paese; quel che più conta (e più manca) è la diffuso-

tadini con diritti politici: l'anno prossimo, per eleggere il presidente americano, 11 milioni di giovani potranno scegliere il loro candidato; e già si prevede un'elezione più aperta, più incerta. E' molto probabile che dovunque, anche in Italia, si giunga presto all'anticipo dell'età elettorale. Cosa accadrà da noi? In che direzione si sposterà l'asse politico del Paese? I giovani sono preparati a questa responsabilità? Sono domande che giriamo ai lettori, sicuri di ricevere una grande abbondanza di opinioni e di interventi. Le femministe di tutto il mondo si sono riunite a congresso nella patria dell'emancipazione, la Svezia. Eppure, a leggere i resoconti, sorprende sapere che proprio le svedesi lamentano discriminazioni e disuguaglianze simili a quelle che appaiono in società meno progredite: salari differenziati, disoccu-

pazione femminile, ostacoli burocratici, pochi asili-nido. Insomma non è facile neppure in Svezia essere donna. Le congressiste hanno naturalmente attaccato la «società maschile» e i privilegi che le nostre strutture economico-sociali assegnerebbero all'uomo defraudandone la donna. Le più responsabili (e fra queste le olandesi e le stesse svedesi) hanno riconosciuto che si tratta di problemi comuni ai due sessi e che le grandi discriminazioni tagliano la collettività in senso orizzontale e non verticale. Ci sono stati dissensi, scontri, divisioni; e alla fine ciascuna è tornata in patria senza aver mutato idea. Le «dure», quelle che chiedono l'umiliazione e la punizione dell'uomo e la conseguente liberazione della donna, non si sono ammorbidite. Soltanto per non abbandonarci alla tristezza di commenti troppo seri o troppo severi (chi direbbe che certi uomini, vilipesi e sfruttati, debbano considerare se stessi come un «sesso oppressore»?), notiamo con sollievo che in America, patria di tutti i pionieri, è finalmente nato un Movimento per la liberazione dell'uomo, il «maschio», che vuole riscattare dalla prepotenza femminile. Come controveleno a certo femminismo troppo disinvolto, può essere un inizio. Ciò non impedisce naturalmente di insistere perché i problemi autentici e seri della donna italiana (della donna che studia o lavora, ma anche di quella che rimane in casa in un lavoro non meno faticoso e frustrante) siano riconosciuti e risolti.

Leggiamo infine una corrispondenza impressionante su una delle tante guerre dimenticate che insanguinano il mondo. Sono dieci anni ormai che si combatte in Angola fra colonizzati e colonizzatori, fra nazionalisti e truppe portoghesi. Grandi zone del territorio angolano sono da tempo indipendenti e le città maggiori sono circondate dall'esercito partigiano. E' probabile che fra poco nelle colonie del Mozambico, della Guinea e dell'Angola nascano Stati autonomi, affrancati dai corpi di spedizione militare e dalle leggi razziste. Nelle giungle del cosiddetto «inferno verde» i movimenti di liberazione hanno davanti a loro problemi immensi: l'arretratezza delle popolazioni, la durezza della repressione, gli interessi di alcuni grandi Paesi, la difficoltà della battaglia armata. Ma a dieci anni dall'inizio della guerra per la loro indipendenza le genti negre di quelle antiche e sfruttate colonie sembrano ormai in grado di vincere. Cominceranno poi i drammi della libertà, ben diversi però da quelli dello schiavismo.

Andrea Barbato

VIVA LA LEGGEREZZA

Viva Gran Pavesi



Gran Pavesi

Viva la leggerezza, viva Gran Pavesi!
Gran Pavesi, i crackers da tavola
così leggeri per sentirsi leggeri,
così leggeri per avere sempre una "linea verde".
Viva la leggerezza, viva Gran Pavesi!

Gran Pavesi, come un buon pane leggero, leggerissimo

PAVESI

Senza tramonto

Il successo dei dischi «Classici senza tramonto» curati dalla «CBS» continua presso i discolli di tutte le età. Ne abbiamo appena ascoltati quattro di cui è opportuno scrivere qualche parola. Innanzitutto un 33 giri (51150) con opere giovanili di tre grandi maestri. I tre «grandi» sono Mozart, Rossini e Mendelssohn, tutti molto svegli sul pentagramma fin dalla più tenera età. Ecco la *Sinfonia n. 15 in sol maggiore, K. 124* del Salisburghese scritta a soli sedici anni (ne aveva già composte parecchie) e poi la *Sonata in do maggiore* di Rossini (un saggio dell'allora allievo del padre Stanislao Mattei a Bologna); infine la *Sinfonia n. 9* di Mendelssohn scritta probabilmente a tredici anni insieme con altre sinfonie, in cui, nonostante l'età, il maestro non si rivela profondo come lo era stato Mozart. Roland Manuel osserverà che Mozart e Mendelssohn sono cristallini: «Nel caos del movimento romantico Mendelssohn persiste ad affermare il suo diritto di essere elegante. Ma ciò non gli impedisce di essere meravigliosamente sensibile». Non pare quindi un puro caso che i due maestri si trovino adesso riuniti in un unico microsolco. I tre lavori sono interpretati da Boris Brott sul podio della «Northern Sinfonia Orchestra». Della medesima serie della «CBS» segnaliamo le *Sonate a tre* di Johann Sebastian Bach,

interpretate con gusto da Elliott Rosoff (violino), Andrew Lolya (flauto), Sally Bakstansky (violoncello) e Roy Eaton (pianoforte). Si tratta della *Sonata in sol maggiore* e della *Sonata in do minore* (dall'*Offerta musicale*). Il disco (stereomono) è siglato 51153.

Numerato 51162, torna poi nella serie della «CBS» un microsolco con il nome di Felix Mendelssohn: Adrian Boult a capo della «London Philharmonic Orchestra» presenta la *Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 «Italiana»* e il *Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64* (solista Maureen Smith): due capolavori assai sfruttati in campo concertistico e in quello discografico. Dell'*Italiana* sul mercato sono almeno una decina i dischi reperibili, protagonisti Abbado, Ansermet, Bernstein, Maa- zel, Sawallisch, Toscanini; mentre più di venti sono le incisioni del *Concerto per violino* (solisti prestigiosi: da Menuhin a Oistrakh). Per tutti i gusti. Questo microsolco con Boult e Smith non sfigura comunque. Al contrario. Chi non avesse ancora i due lavori in discoteca troverà in queste ultime interpretazioni mo-

tivi di soddisfazione. Infine per i «Classici senza tramonto» la «CBS» offre in un unico 33 giri (stereomono 51164), sempre sotto la precisa bacchetta di Adrian Boult a capo della «London Philharmonic Orchestra», *La Moldava* da *La mia patria* e brani da *La sposa venduta* di Smetana, *L'Ouverture* da



ADRIAN BOULT

Ruslan e Ludmilla di Glinka e la *Danza degli acrobati* da *La fanciulla di neve* di Rimski-Korsakov. Sono pagine, queste ultime, nelle quali i professori della famosa orchestra londinese si impongono per la loro eccezionale bravura, per virtuosismi senza limiti, ridando alle partiture i

loro originali colori. Soprattutto nelle battute di Smetana si respira come in mezzo alla natura. Tornano spontanee alla mente le parole di Paul Stefan: «La musica di Smetana ci narra oggi della vecchia Boemia, con i suoi boschi, le romantiche colline, le antiche leggende, il suo grande passato e perfino il suo futuro». E poi il corso della Moldava riappare in tutta la sua maestosità, così come desiderava l'autore, che ne aveva fissato minuziosamente il programma: dalle sorgenti alla caccia nei boschi, dallo spozializio di contadini alla Danza delle ninfe al chiaro di luna, fino alle rapide e al fiume in mezzo a Praga. «Il fiume», si legge in una prefazione allo stesso lavoro, «ruggisce attraverso le rapide, lanciando in alto contro le rupi i suoi spruzzi. Si allarga sempre più e alla fine scorre ampio e maestoso verso Praga, dove la veneranda fortezza Vysehrad, che si eleva sulle sue rive, gli dà il benvenuto. La Moldava continua il suo corso verso la linea dell'orizzonte, dirigendosi al mare». Tutto questo si sente, e volendo «si vede», in questo microsolco della «CBS».

Sound Expression

Un'opera musicale davvero originale si presenta in questi giorni in campo discografico. Si tratta di *Sound Expression* (Espressioni sonore) di Alberico Vitalini. Il 33 giri (HIT 30-227), che «ospita» una tanto rara novità, reca sulla busta una breve nota illustrativa: «Nel luglio 1969», vi si legge, «in occasione del viaggio degli astronauti sulla Luna, l'autore delle presenti musiche immaginò tale viaggio in forma sonora inconsueta, realizzando, con l'attenta collaborazione del tecnico del suono Ulderico Merluzzi, la prima «espressione sonora» che intitolò *Via Lattea*. I consensi ottenuti dopo alcune trasmissioni radiofoniche di questo brano lo indussero a creare altre espressioni, costituendo così la realizzazione di questo disco che, oltre a suscitare interesse per l'originale nuovo sistema sonoro, si presta egregiamente al commento musicale, invero inusitato e modernissimo, di sequenze cinematografiche, radiofoniche e televisive».

Un buon ascolto auguriamo quindi a chi sia disposto a «sentire» questi suoni così lontani dai tradizionali accenti di trombe e di violoncelli. Dopo due «Vie Lattee» (la seconda — precisa il Vitalini — «con suoni volubili») figurano nella singolare suite: *Pioggia, Acqua, Profondità marine, Terrore, Delirio, Estasi, Inverno, Primavera, Estate, Autunno*.

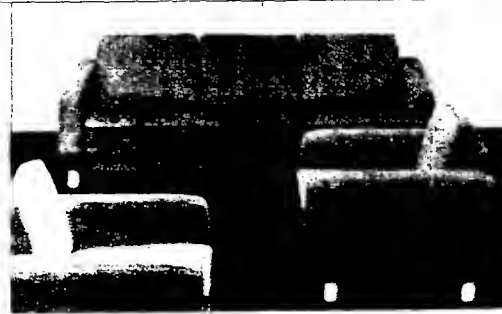
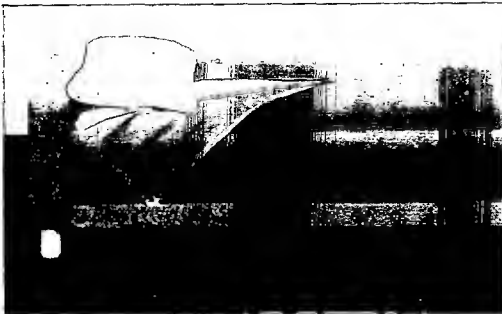
vice

Qui ci scatta il letto con materasso a molle

divano letto Lukas Beddy

E' letto in un momento con un solo movimento
Basta una spintarella e, con una rotazione, scatta il letto già pronto.
In quattro e quattr'otto ritorna salotto

... con un'altra spintarella, senza togliere o aggiungere niente! Il divano è già bello di per sé, ma completato dalle poltrone diventa un signor salotto, tanto bello ed elegante che sfidiamo chiunque a capire che lì ci scatta un letto.



I salotti Lukas Beddy sono contraddistinti da questo marchio.

Lukas Beddy

Esigete il certificato di garanzia
Richiedete a LUKAS BEDDY - 51038 BAR-
BA (Pistoia) il catalogo completo dei nostri
salotti: vi verrà inviato gratis, con l'indirizzo
del rivenditore a voi più vicino.

Aperitivo "di moda"
del creatore
George Jadin

1/3 Gancia Americano Oro
1/3 Rhum Don Q
1/3 Whisky Grant's
Ghiaccio in cubetti.

Aperitivo "di scena"
del regista

Roberto Marquez
2/5 Gancia Americano
2/5 Gin Tanqueray
1/5 Rhum Don Q
Ghiaccio in cubetti.

Aperitivo di "volo"
del comandante
Mike Rubbins

3/6 Gancia Americano
2/6 Whisky Grant's
1/6 Cognac Monnet
Alcune gocce
di orange bitter
Ghiaccio in cubetti.

Aperitivo "d'orchestra"
del direttore

Friedrich Fichter
2/5 Gancia Americano Oro
2/5 Cognac Romanoff
1/5 Rhum Don Q
Ghiaccio in cubetti.

...o permette
mercantiss...

Cinzia canta



CINZIA DE CAROLIS

In attesa del teleromanzo *Con rabbia e con amore*, che la riproporrà ai telespettatori, la piccola Cinzia De Carolis (che s'impose alla conoscenza del pubblico con l'interpretazione struggente di *Anna dei miracoli*) ha fatto una breve incursione nel mondo della canzone per saggiare, come tante altre attrici di prosa più cresciute di lei, le sue possibilità canore. E, come ha dimostrato grande maturità come attrice, Cinzia riesce a convincere anche come cantante. Non ha commesso l'errore di interpretare canzoni per bambini, ma qualcosa di adatto a lei e che potrà piacere a grandi e piccini. I due pezzi, incisi su un 45 giri «Produttori Associati», sono intitolati *Compagno mio* e *Il ballo della farfalla*: non sono travolgenti, ma dicono molto sulle straordinarie ed eclettiche capacità di questa bimba-prodigio.

DISCHI LEGGERI

Storie di Giuseppe

Si riaffacciano alla ribalta Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, autori di *Jesus Christ Superstar*. Questa volta i due giovani inglesi hanno affrontato un argomento biblico: la storia di Giuseppe e dei suoi fratelli, trasformata in un fumettone pop di facile presa, che è stata incisa su un 33 giri (30 cm. stereomono «Decca») dal titolo *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*. Webber e Rice hanno definito la loro nuova fatica «oratorio pop» e, a differenza della precedente opera, hanno abbondato in «gags» comiche e nell'impiego di musiche allegre ed orecchiabili, riuscendo ad imprimere all'insieme un ritmo piacevole. L'esecuzione è affidata ad un complesso, i Mixed Bag, rinforzato da una grossa orchestra e da un coro di ragazzi di una scuola londinese diretti da David Daltrey, professore di musica della St. Paul School, che vanta fra i suoi ex allievi il maresciallo Montgomery e Compton Mackenzie. La nuova impresa di Webber e Rice ci pare riuscita e, se molti lamentano l'assenza di un ri-

spetto formale nei confronti della vicenda biblica, non potranno non convenire che questo rispetto è stato mantenuto nella sostanza.

Dal blues al rock

Voltafaccia di Johnny Winter. Il cantante chitarrista albino, che finora ci aveva dato interpretazioni di blues nuovo stile, è pas-



JOHNNY WINTER

sato improvvisamente all'«heavy rock» dopo essersi associato con i componenti del complesso dei McCoys, che erano diventati famosi per qualche mese con il popolarissimo *Hang Sloopy*. Primo prodotto della nuova formazio-

ne è un album intitolato *Johnny Winter and* (33 giri, 30 cm. «CBS») che, dopo essere stato bene in vista nelle classifiche americane, appare ora anche in Italia proponendosi di attirare l'attenzione dei giovani. L'operazione conduce Winter su un terreno che non ha pretese artistiche ma che dovrebbe fruttargli moneta sonante.

Ritorno trionfale

Lo scorso anno, dopo aver girovagato per il mondo, quattro giovani scozzesi che si facevano chiamare Middle of the Road si fermarono a Roma, dove ottennero un contratto discografico ed incisero due canzoni in 45 giri: *Tweddle dee tweddle dum* e *Chirpy chirpy cheep cheep*. La prima non ebbe successo, la seconda conquistò il cuore dei giovani. Ma la parte più curiosa della storia arriva adesso. La loro casa discografica provò a lanciarli in Spagna, ottenendo subito ottimi risultati che la incoraggiarono a tentare la scalata alle «Hit Parade» britanniche. Risultato: gli scozzesi sono ora tornati in Gran Bretagna, dove erano degli illustri sconosciuti, in modo

trionfale ed il loro disco fabbricato a Roma è bene in vista nelle classifiche della «Hit Parade». Per chi volesse saperne di più dei Middle of the Road e del loro modo di suonare il rock, la «RCA» ha edito un album (*Middle of the Road*, 33 giri, 30 cm.) con undici pezzi.

B. G. Lingua

Sono usciti

- YOR MILANO: *Nel bagno e Caffelatte a colazione* (45 giri «SUN» - SUA 3023). Lire 900.
- SERGIO CENTI: *Bella me fai mori e Stamane zitti* (45 giri «Fonit» - SPF 31278). Lire 900.
- TONY CUCCHIARA: *Fatto di cronaca e Il libro della vita* (45 giri «Omicron» - XWX TC 1501). Lire 900.
- SHIRLEY BASSEY: *The fool on the hill e What are you doing the rest of your life* (45 giri «United Artists» - UA 35156). Lire 900.
- DANIELE DANY: *Mondo e E dire che l'amavo* (45 giri «City» - C6241). Lire 900.
- JOHN DUMMER BAND: *Nine by nine e Going in the out* (45 giri «Philips» - 6006111). Lire 900.
- TIN TIN: *Toast and marmalade e Manhattan woman* (45 giri «Polydor» - 2058023). Lire 900.
- PINO DONAGGIO: *Un'immagine d'amore e Una certa serata* (45 giri «Carosello» - CI 20291). Lire 900.
- ROBERTINO: *Oggi so cos'è la vita e Cosa fai ragazza mia* (45 giri «Carosello» - CI 20293). Lire 900.
- THE POPPY FAMILY: *I was wondering e Where evil grows* (45 giri «Decca» - F 13132). Lire 900.

quel sapore che andate cercando

Gustino Mangiafino



Spigaduro

quel sapore che andate cercando...
attraverso le nostre campagne lieti se un contadino
vi invita a tavola... quella pasta che andate cercando...
favolosa, saporita, sempre al dente, si chiama SPIGADURO...
la pasta di pura semola di grano duro.
La trovate in 110 formati diversi:
spaghetti... rigatoni... quadrelli all'uovo...
sempre SPIGADURO... una "gran" buona pasta!

F.I.I. PETRINI S.p.A. - 06083 BASTIA UMBRA



La città, le strade, le automobili.



L'uomo deve muoversi nella giungla che si è costruito.



**Goodyear G800 Radiali
pneumatici per la giungla d'asfalto.**

Tutto quellò che è intorno all'uomo è una giungla.
E in questa giungla, nel caos delle sue strade,
l'uomo deve muoversi.

E questi sono i Ghepardi.

Duri e scattanti. Fatti per la "Giungla".

Metro dopo metro, tra un semaforo e l'altro,
chilometro dopo chilometro, tra casello e casello.

Radiali Goodyear G800.

Struttura di Cord 3-T, miscola di gomma Tracsyn.

Forti e selvaggi come ghepardi. Per vincere la giungla d'asfalto.



GOODYEAR

PADRE MARIANO

Beethoven

«La grandezza artistica di Beethoven come musicista è fuori discussione. Meno nota è la sua grandezza morale, come uomo e come cristiano. Dico bene?» (X. Y. - Marano Ticino, Novara).

La grandezza interiore di Beethoven — vera grandezza — è meno nota agli uomini, ma è certamente nota a Dio. Essa traluce non solo da tutta la sua esistenza, ma anche dalla sua produzione musicale, che si può ritenere e definire autobiografica, nel vero senso della parola. Beethoven esprime nella sua musica tutto e solo quello che ha nel cuore: di qui il «pathos» inconfondibile delle sue creazioni musicali, che toccano il cuore perché partono da un cuore. La sua produzione artistica è vastissima, varia e prodigiosa (quartetti, opere, sonate, sinfonie...), ma dalle prime composizioni — nelle quali segue ancora la tradizione di Haydn e di Mozart — fino alle ultime, nelle quali è solo più lui, Beethoven... (gli ultimi quartetti, deliziosi quadretti mistici, degni di contemplazione più che di audizione, che bene troverebbero posto in un libro di preghiere), la sua musica è costantemente espressione fedele di tre valori che costantemente guidano la sua esistenza: forza morale, bontà d'animo, religiosità. 1°) Forza morale. Beethoven è stato un carattere virile, eccezionalmente saldo, un lottatore, un gigante della volontà, un titano vincitore del suo destino. Nei suoi *Quaterni di conversazione* cita, come per sé, una poesia orientale che domanda: «Potrà il pescatore riportare la perla dal fondo del mare, se il terrore del coccodrillo lo trattiene alla riva? Osa! Quello che Dio ti ha riservato, nessuno te lo strapperà, ma lo ha riservato a te come uomo coraggioso». La sua forza morale appare dall'intelligenza, dalla volontà e dal coraggio con cui seppe affrontare vittoriosamente i grandi dolori che si susseguirono nella sua vita (ristrettezze economiche, sordità quasi totale, ingratitudine da parte di chi più aveva beneficiato, delusioni anche nel campo dell'amore, per lui tanto bisogno di amare e di essere amato!). Superando se stesso, non fiaccato ma purificato dal dolore riesce a giungere ad una gioia che è più alta della gioia umana, realizzando il suo motto «durch Leiden, Freude» (attraverso il dolore, la gioia). 2°) Bontà d'animo. Questa «nota» stupirà qualcuno! Tutti conoscono (anche troppo) alcuni scatti, alcune impuntature e reazioni sue anche violente. Ma sono eccezioni e non è esatto dipingerlo come un astioso, un folle, un misantropo: è nota anzi la sua paziente bontà con chi gli aveva fatto del male, e la paziente sopportazione della sua sordità (sfida al suo genio musicale!); se più d'una volta sentì la nera tentazione del suicidio, sempre la respinse perché «non si deve morire finché si può fare del bene». Il bene che fece fu ed è appunto la sua musica con la quale voleva rendere buoni gli uomini, consolarli, rendere agli uomini il dono fatto a lui da Dio. 3°) Religiosità. Il «pathos» inconfondibile che emana da ogni pagina beethoveniana non è una elevazione religiosa? Un

invito a trascendere il creato e a rifugiarsi in Dio? Non sono i due vertici massimi della sua musica (la *Missa solennis* op. 123 e la *IX Sinfonia*) vertici religiosi? Sono la prima un colloquio trascendente con la Divinità; la seconda un colloquio con l'umanità che viene condotta attraverso il dolore alla gioia della fratellanza universale. La frase forse più autobiografica di questo genio della musica, di questo superuomo cristiano, è, senza forse, questa: «Non conosco altro segno di superiorità che l'essere buoni».

Antisemitismo

«Se l'Antico Testamento è stato superato dal Nuovo Testamento, che bisogno c'è ancora per noi cristiani di leggere la Bibbia nella sua prima parte, e cioè nell'Antico Testamento? Perché non lo si abolisce?» (W. T. - Roccella Ionica).

Se l'antisemitismo (come del resto ogni discriminazione religiosa o politica) è deplorevole, dobbiamo sinceramente deplorare che esso si annidi ancora — anche dopo le categoriche dichiarazioni del Vaticano II — nell'animo di alcuni cattolici, che non vogliono sentir parlare di Antico Testamento. La strana opinione non è nuova. Fin dal secolo II l'eretico Marcione († 160) denunciava un insanabile contrasto tra Nuovo e Antico Testamento. Nella sua opera *Antitesi* l'eretico afferma due cose: 1) Gesù è certamente Figlio di Dio, ma certamente non del Dio dell'Antico Testamento, che respingeva in blocco, con tutti i Profeti e lo stesso Giovanni Battista; 2) Gesù è realtà talmente nuova nella storia umana che il Dio da Lui rivelato non ha nulla a che fare col Dio dell'Antico Testamento, che è indegno di essere il Dio dei cristiani. Ancora nel nostro secolo A. Harnack (1851-1930), protestante tedesco, insigne studioso delle origini del Cristianesimo, ha scritto: «La Chiesa delle origini ha avuto la saggezza di conservare l'Antico Testamento, ma avrebbe dovuto sbarazzarsene in seguito. Per una specie di fatalità la riforma luterana nel sec. XVI lo ha conservato, ma che nel secolo XIX il Protestantismo conservi ancora l'Antico Testamento come documento canonico è sintomo di paralisi religiosa ed ecclesiale» (Marcione, 1924, op. 217). Evidentemente né Marcione né Harnack ebbero presente l'inizio dell'*Epistola agli Ebrei* (una delle 14 a noi giunte tra quelle scritte o dettate da S. Paolo, a lui attribuite). Secondo i critici essa è del 64, del tempo cioè della prima prigionia romana di Paolo: «Iddio, dopo avere molte volte e in molti modi parlato anticamente, per mezzo di profeti, di questi ultimi giorni ha parlato a noi per mezzo del Figlio» (I, 1). Ecco perché la rivelazione di Dio, nella quale crediamo noi cristiani e che definiamo «rivelazione cristiana», è assai più esatto definirli «rivelazione giudaico-cristiana». Di questo dato di fatto noi cristiani (compresi noi cattolici) non abbiamo quella viva coscienza che stroncherebbe almeno in mezzo a noi ogni antisemitismo. Che un cristiano debba conoscere, leggere, meditare come il Nuovo così l'Antico Testamento, più che un dovere è una esigenza spirituale.

IL MEDICO

TUMORI E CALCOLI

A i primi di settembre di quest'anno si è svolto a La Maddalena il II Symposium «Sardegna» di medicina e chirurgia, un convegno di aggiornamento e di educazione sanitaria, durante il quale sono stati trattati molti argomenti medici di grande attualità. Ritengo che sia utile darne notizia ai nostri lettori, sia pure sommariamente.

Le cifre assolute della mortalità per tumori maligni in Italia hanno la seguente graduatoria ascensionale: 20.000 decessi nel 1900; 25.000 nel 1910; 30.000 nel 1920; 35.000 nel 1930; 40.000 nel 1940; 60.000 nel 1950; 80.000 nel 1960. In questi ultimi anni il balzo si è fatto ancora più vigoroso portandoci più velocemente di quanto non fosse prevedibile verso i centomila decessi annui per malattia neoplastica. Le cause di questo incremento sono certamente molteplici. I medici sono concordi nel ritenere che questo aumento dei tumori maligni sia da attribuirsi al crescente inquinamento dell'ambiente in cui viviamo. L'aria che si respira, i cibi dei quali ci si nutre, le stesse materie lavorative con le quali entriamo quotidianamente in contatto vanno sempre più perdendo l'antica purezza naturale; e pertanto nell'ambiente che ci circonda si affollano sempre più fattori contaminativi di natura cancerogena. I tumori si possono combattere, oggi, soltanto con una azione tenace, paziente ed ostinata che tenga conto nello stesso tempo della gravità del male ed insieme delle reali possibilità da parte del medico. Su questi principi opera razionalmente la Lega italiana per la Lotta contro i Tumori, il cui rappresentante, prof. Merlini, relatore a La Maddalena, ci ha dato queste notizie.

Mammografia

La Lega suddetta sta continuamente sollecitando le sue sezioni provinciali a muoversi in tre direzioni: a) promuovere l'educazione sanitaria capillare sul problema dei tumori maligni; b) organizzare con mezzi forniti dalla stessa Lega il «dépistage» dei tumori per categorie sociali; c) curare a domicilio i malati poveri che non trovano più ospitalità negli ospedali e per i quali

è scaduto il periodo di assistibilità da parte delle mutue, fornendo gratuitamente i costosissimi medicinali cosiddetti «antiblastici». La mammografia è una tecnica radioisotopica che permette di visualizzare la ghiandola mammaria in tutti i suoi particolari a mezzo di un radioisotopo: l'oro marcato, indicato più tecnicamente come Au 198.

Diagnosi precoce

E' chiara l'importanza che può avere questa metodica nella diagnosi precoce dei tumori del seno e per seguire l'evoluzione del tumore della mammella sotto trattamento con granuli di Au 198.

L'impegno di tutti i medici specialisti nello studiare il piano di trattamento di ogni singolo caso migliorerà senza dubbio il livello di sopravvivenza dei pazienti affetti da carcinoma mammillare o cancro della mammella femminile (raramente essendo il caso di un tumore della mammella maschile).

Allo stato attuale la radiologia dà spesso un contributo decisivo nel trattamento dei tumori della mammella.

L'asportazione radicale della mammella (mastectomia radicale) nel primo e secondo stadio della malattia viene oggi sostituita dalla mastectomia semplice (meno radicale) seguita dalla irradiazione.

L'aspirazione dei vecchi radiologi o meglio radio-terapisti, che credevano nel trattamento primario dei tumori della mammella con energia radiante, è oggi realizzata mediante l'impianto «in loco» di Au 198 (quello stesso che serve per la mammografia anzidetta), trattamento, questo, che si dimostra effettivamente competitivo e superiore nei risultati a distanza rispetto alla terapia chirurgica. Ciò comunque non autorizza la radiologia a considerarsi autonoma nella diagnosi e cura dei tumori della mammella.

Qualsiasi trattamento dei tumori deve scaturire da un piano di studio svolto collegialmente, anche perché la cura chirurgica o radioattiva che sia non deve considerarsi esaurita una volta trattata la paziente primariamente. La cura, in effetti, deve essere proiettata nel tempo allo scopo di prevenire, di ricercare e di curare eventuali metastasi a distanza del male primitivo.

«La litolisi nella calcolosi renale» è stato un altro dei temi, trattati al conve-

gno di La Maddalena dal professor Spinelli.

Secondo una recente statistica tedesca un individuo su cento è portatore di calcoli renali. La dissoluzione dei calcoli renali all'interno del rene è un obbiettivo che molti specialisti si sono preposti. Tentativi americani di venticinque anni or sono avevano dimostrato che soluzioni di acido citrico possono portare alla dissoluzione di calcoli di fosfato di calcio. In pratica però si era visto che l'instillazione di queste sostanze all'interno del rene portava gravi danni ai tessuti, con la frequente insorgenza di coliche, vomito, febbre e la conseguente, giusta sospensione del trattamento.

Ora il principio della litolisi (cioè dissoluzione del calcolo) è quello di ripetere il processo di formazione del calcolo in senso inverso. Infatti il formarsi di un calcolo consiste in una aggregazione di particelle che vengono «sequestrate» dall'urina, nella quale vengono sospese ed addensate attorno al cosiddetto nucleo del calcolo.

Buoni risultati

Scopo della litolisi è invece quello di vincere le forze di coesione dei vari elementi del calcolo, facendo tornare in soluzione quelle particelle e farle così eliminare fisiologicamente con l'urina. Le miscele cosiddette litolitiche oggi in uso permettono di agire sulla maggior parte dei calcoli renali, dando i migliori risultati nelle calcolosi da ossalati, da urati e da carbo-fosfati.

La soluzione litolitica viene portata a contatto del calcolo con un catetere a punta orientabile, passando attraverso un apparecchio, ideato dall'urologo italiano Dormia, che la riscalda e ne regola il flusso. Il trattamento ha durata variabile: a seconda del tipo e della grandezza del calcolo, esso varia da dieci a dodici giorni, a un mese ed oltre, ma può essere interrotto e ripreso.

I risultati finora sono stati buoni e quindi incoraggianti, specie in quei casi disperati di calcolosi renale inoperabile o anche quando si ha fondato sospetto di una recidiva all'intervento chirurgico di asportazione. La litolisi è poi indicata nei casi di obesità, malattie di cuore, dei polmoni, di insufficienza renale, condizioni tutte che controindicano un intervento chirurgico in genere.

Mario Giacobuzzo



quando personalità è simpatia

Victor è con lui

...e nessuno, attorno, riesce a trattenere l'emozione. Il Presidente vacilla sotto gli applausi; loro, hanno gli sguardi inondati dal suo sorriso. Rinasce la stessa misteriosa euforia del giorno in cui l'hanno conosciuto. Le sue parole scivoleranno nella mente con una armonia irresistibile, e tutte le sensazioni, lentamente, saranno catturate da questo conquistatore definitivo. Fra un attimo comincerà a parlare... Quando avrà finito, come sempre, "V" by Victor continuerà a parlare di lui.



VICTOR è con voi

Scottex, doppio velo di morbidezza.

Per chi è doppiamente esigente

Le carte igieniche non sono tutte uguali. Scottex è un passo avanti.

Scottex è almeno mille volte più morbida.

Perché in Scottex c'è di più. C'è più ovatta di cellulosa per centimetro quadrato.

Così i due veli di morbidezza sono anche due morbidissimi veli di resistenza.

Scottex, pura cellulosa, dunque pura anche nei suoi colori: bianco, rosa, azzurro, verde tenero, arancio.

2 o 4 rotoli, come preferite.

Scottex-più morbidezza che prezzo



E' un prodotto Burgo Scott, Torino

ACCADDE DOMANI

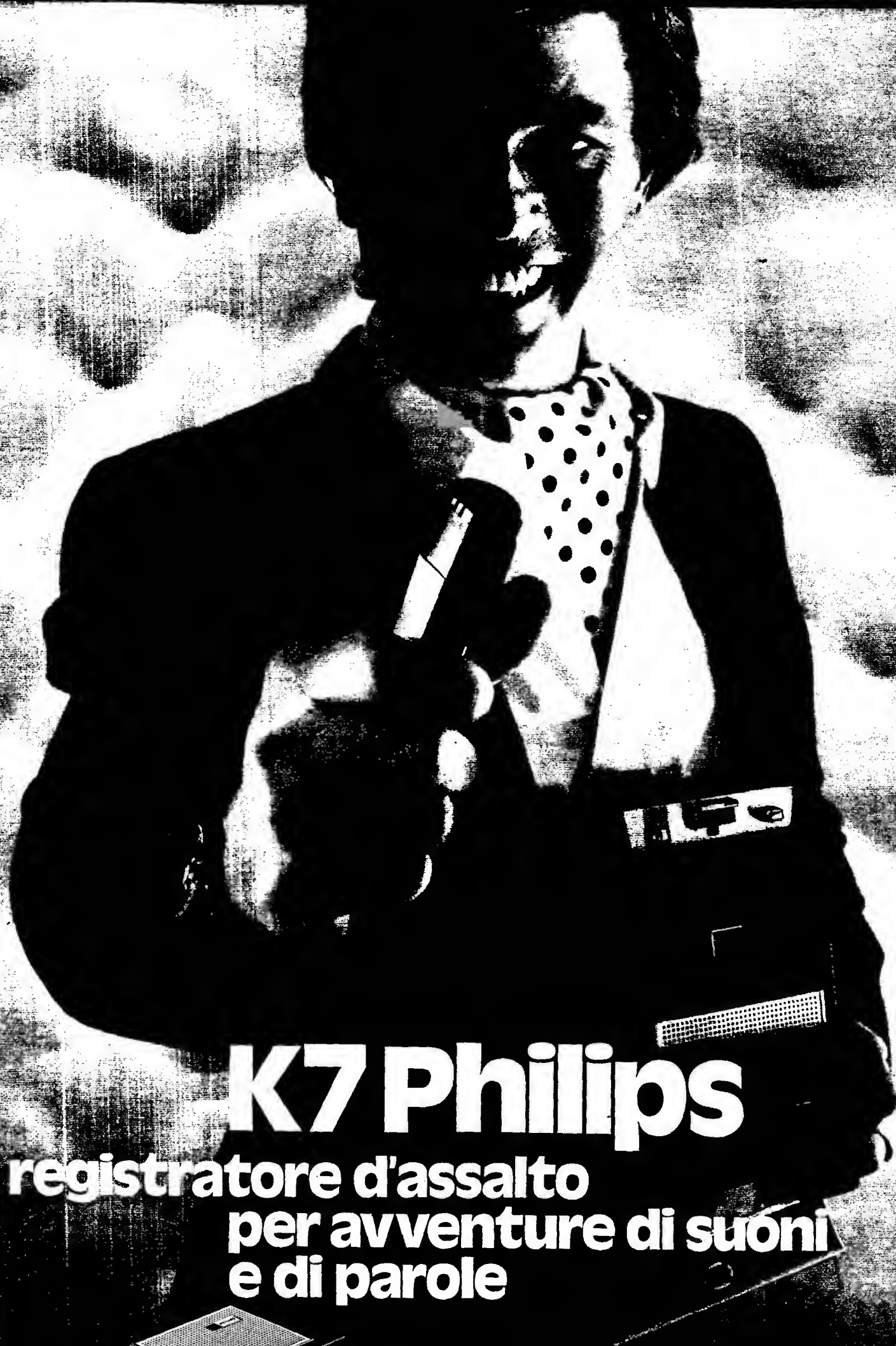
SUGLI AVVELENAMENTI DA CIBO

Una campagna sarà lanciata dalle autorità inglesi per vietare la vendita di cibi minimamente sospetti di putrefazione batterica. La campagna è frutto delle ultime ricerche compiute dal Public Health Laboratory Service del ministero della Sanità di Londra. Annualmente, secondo l'inchiesta compiuta, si verificano da diecimila a quindicimila casi di serio avvelenamento da cibi battericamente putrefatti. Questa cifra non sarebbe allarmante se corrispondesse alla situazione reale. Le autorità sanitarie britanniche sono invece convinte che soltanto in una ridotta percentuale di casi il medico curante di un semplice mal di stomaco procede ad un esame batteriologico. Le intossicazioni batteriche da cibi malconservati sarebbero ben più numerose. Finora l'interesse prevalente delle autorità sanitarie era stato rivolto alle «intossicazioni» nel senso letterale e scientifico del termine, cioè al pericolo che i consumatori ingerissero delle sostanze tossiche già esistenti nel cibo piuttosto che dei germi. Severe leggi hanno pertanto disciplinato l'uso degli ingredienti di colorazione e di conservazione dei cibi. Adesso, invece, la lotta si volge contro la flora batterica che ha nello «staphylococcus aureus», nel «clostridium welchii» e nelle varie specie di «salmonella» i suoi più temuti esponenti. Lo «stafilococco aureo», secondo i microbiologi professori Robert Park e Wilkie Harrigan, è presente nel naso e sulla pelle di ogni essere umano sicché è praticamente impossibile evitare una certa contaminazione. «Qualsiasi cuoco o garzone di cucina potrebbe contagiare l'avventore di un ristorante senza rendersene conto» hanno detto Park e Harrigan. Se il cibo è ingerito subito, appena servito, l'infezione è improbabile per i due autorevoli microbiologi, ma i guai cominciano se il cibo resta allo scoperto in ambiente tiepido e caldo. I germi si moltiplicano e sprigionano le loro tossine. Park e Harrigan sono fautori di incentivi statali per favorire ad ogni costo la diffusione in Inghilterra di adeguati impianti di refrigerazione. «Il principale nemico dello stafilococco aureo è il frigorifero» affermano i due scienziati. Più complessa appare a Park e a Harrigan la lotta contro il «clostridio» e la grossa famiglia della «salmonella». Il primo è un batterio anaerobo che resiste, entro certi limiti, anche al calore. Il pollame e le carni in genere possono ospitarlo. Com'è rimedio i due microbiologi suggeriscono di cuocere pollami e carni in genere in piccoli pezzi e di evitare di passare alla cottura direttamente dal frigorifero poiché resterebbero intatte alcune zone interne del cibo infetto.

PROTEINE ARTIFICIALI IN AUMENTO

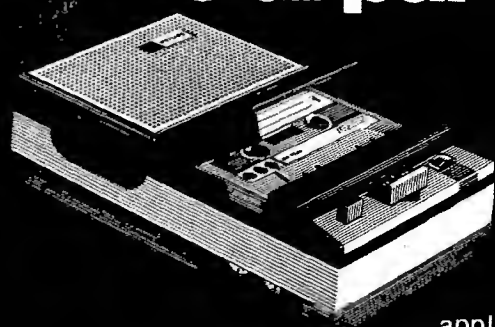
Nel prossimo triennio uno sforzo notevole verrà compiuto dai maggiori Paesi industriali del mondo per la produzione artificiale di proteine. La via verso l'«alimentazione del futuro» a base di proteine ricavate dal petrolio e dai suoi derivati è stata illustrata di recente ad un congresso, tenutosi a Oxford, dall'Associazione Internazionale di Biochimica. La Shell e la British Petroleum (BP) usano il metano, il metanolo (o alcool metilico) e perfino il petrolio grezzo oltre che determinati idrocarburi purificati per alimentare con il carbonio dei microrganismi produttori, a loro volta, di proteine. In pratica, le «proteine da petrolio», l'alimento-base del Duemila, sono proteine sintetizzate per fermentazione operata da un microrganismo su idrocarburi paraffinici liquidi, purificati, dispersi in un mezzo acquoso contenente sali nutritivi ed ammoniacali. Le «proteine da petrolio» sono separate ed essiccate dalla soluzione proveniente dalla fermentazione che contiene fra il 50 ed il 55 per cento di proteine compresi tutti gli aminoacidi indispensabili alla vita e poco meno del due per cento di lipidi (grassi) e vitamine del gruppo B. Le «proteine da petrolio» ottenute in tale modo non sono né tossiche né cancerogene, ed è quello che conta per l'alimentazione dell'avvenire. Giova ricordare che il fabbisogno mondiale di proteine dovrebbe aumentare in maniera impressionante. Esso è oggi di circa quattro milioni di tonnellate di proteine all'anno. Le proteine o «protidi» sono sostanze naturali ma complesse contenenti carbonio, idrogeno, ossigeno, azoto, e spesso fosforo, zolfo, ferro, rame e altri metalli. Non è azzardato affermare che le proteine siano il cemento delle nostre strutture organiche; un cemento che, sotto certi aspetti, è anche un carburante. Orbene, il microrganismo della Shell ha già un nome scientifico di leibniziana memoria «pseudomonade». Attecchisce su base di metano o di alcool metilico (metanolo) con ammoniaca o altre fonti nitroge. La British Petroleum (BP) ha prodotto un «lievito» e due fabbriche producono già su larga scala il relativo microrganismo di fermentazione. A Laveria in Francia petrolio grezzo è usato come substrato biochimico mentre a Grangemouth il carbonio è ricavato da idrocarburi paraffinici purificati. Il prodotto della fermentazione dei misteriosi microrganismi contiene dal sessanta al settanta per cento di proteine originali. Il gruppo industriale Rank Hovis McDougall è riuscito invece a fare moltiplicare in maniera spettacolare (ma con un procedimento tuttora in parte segreto) un microrganismo filamentoso su di un substrato di idrocarburi. Il procedimento sarebbe abbastanza semplice e poco costoso rispetto a quelli dei gruppi concorrenti. Il gruppo «Unilever» invece continua a preferire le proteine di origine vegetale soprattutto dai semi di soya, dai semi di arachidi e da tutta una gamma di alghe marine.

Sandro Paternostro



K7 Philips

**registratore d'assalto
per avventure di suoni
e di parole**



il facilissimo K7

registratore portatile dai mille usi. Fa tutto con un tasto solo: avvio, ritorno, registrazione, ascolto. Il nastro registrato si sostituisce in un momento. K7 Philips riproduce anche musicassette già incise; si può

applicare all'auto e funziona a batteria o con l'alimentatore. Per una migliore registrazione usate

cassette Philips. K7 Philips, una nuova gamma di registratori a cassetta. Richiedete il catalogo a: Philips S.p.A.

Rep. Propaganda 20124 Milano - piazza IV Novembre, 3

PHILIPS

Napoli e canzoni

La televisione sta allestendo a Napoli una « vetrina » della più recente produzione partenopea che praticamente prende il posto del Festival della canzone napoletana che, quest'anno, si può considerare definitivamente archiviato per via delle polemiche che l'han-

no bloccato nell'imminenza della messa in onda. Si tratta di tre trasmissioni che verranno programmate alla domenica sera sul



Alighiero Noschese sarà ospite fisso della nuova « Canzonissima '71 » che inizierà sabato 9 ottobre e che vedrà ai nastri di partenza 36 cantanti. Il popolare imitatore napoletano avrà a disposizione in ogni puntata 6 o 7 minuti nel corso dei quali si sbizzarrirà nel suo repertorio di improvvisazioni. In questi giorni Raffaella Carrà inciderà la sigla della « Canzonissima '71 » che dovrebbe intitolarsi « Chissà se va » di Pisano, Castellano e Pipolo

LINEA DIRETTA

Secondo Programma a partire dal 26 settembre con il titolo *Napoli ieri e oggi*: vedranno impegnati tutti gli interpreti napoletani che per l'occasione saranno accompagnati dall'orchestra diretta dal maestro Carlo Esposito. La regia televisiva è affidata a Stefano de Stefani. In questa passerella napoletana, ambientata nell'Auditorium del Centro TV di Napoli — lo stesso di *Senza rete* — i cantanti si esibiranno « dal vivo », ma nessuno di loro proporrà brani del Festival '71 contestato.

Giochi natalizi

L'edizione '71 di *Giochi senza frontiere* avrà quest'anno un'appendice natalizia, dopo la felice riuscita di un esperimento tentato l'anno scorso in Inghilterra. Quattro degli enti televisivi che partecipano abitualmente all'edizione estiva di *Giochi senza frontiere* hanno infatti aderito alla proposta inglese di allestire una trasmissione na-

talizia da registrare al coperto, probabilmente a Londra, caratterizzata da giochi invernali e senza alcuna classifica. Parteciperanno al programma squadre rappresentative dell'Italia, della Gran Bretagna, del Belgio e dell'Olanda. Molto probabilmente l'Italia sarà presente con la formazione di Jesolo che nella fase eliminatória dei *Giochi senza frontiere 1971* ha ottenuto la seconda migliore prestazione italiana: 44 punti contro i 48 di Riccione.

Il caso Maiorana

L'attrice Mariella Zanetti impersona una giovane studentessa in fisica che sceglie per la tesi di laurea un argomento insolito: la vicenda di Ettore Maiorana, lo scienziato che faceva parte dei cosiddetti « ragazzi di via Panisperna », la scuola di fisica diretta da Fermi e che scomparve in circostanze misteriose. Questa « studentessa » è il personaggio guida di un telefilm *Ipotesi sulla scompar-*

sa di un fisico atomico che il regista e sceneggiatore Leandro Castellani ha cominciato a girare a Roma. Il personaggio di Maiorana è interpretato da Orso Maria Guerrini, che figura tra i protagonisti di *...E le stelle stanno a guardare*, mentre Pietro Biondi impersona Enrico Fermi. Altri interpreti della vicenda sono Luigi Casellato, Luciano Virgilio, Claudio Trionfi, Adalberto Maria Rossetti. Nella tesi della « studentessa » emergerà alla fine che il giovane scienziato italiano, prevedendo le tragiche conseguenze della scoperta della scissione atomica, si è ucciso.

Casa Mannon

Sono iniziate, negli studi del Centro TV di via Teulada, le riprese de *Il lutto si addice ad Elettra*. La drammatica trilogia di Eugène O'Neill, che sul video apparirà in due serate, verrà interamente realizzata in studio dove saranno ricostruiti anche i giardini e gli esterni di Casa Mannon, la famiglia della buona borghesia virginiana protagonista della tragedia. In questo lavoro, diretto da Fulvio Toluoso, tornerà sul video Alida Valli.

(a cura di Ernesto Baldo)

Per famiglie che hanno orecchie



Cotton Fioc pulisce a fondo e delicatamente i punti delicati come le orecchie.



Cotton Fioc per tutta la famiglia. Già, non solo i bambini hanno punti delicati, ma anche voi. Non trattateli male: Cotton Fioc così flessibile e ricoperto di morbido cotone è quello che ci vuole per la loro igiene. Cotton Fioc in tre diversi formati da L. 150 in su.

Cotton Fioc è solo Johnson's.*



Johnson & Johnson

* Marchia di fabbrica

LEGGIAMO INSIEME

Il «Diario siciliano» di Ercole Patti

UN VIAGGIO AUTUNNALE

A chi si chiede la ragione del successo dei libri di Ercole Patti, la risposta è bell'e pronta: perché si leggono senza sforzo, perché l'autore riesce a tradurre i suoi sentimenti, cioè quello che vuol dire, in un linguaggio semplice e piano.

Patti ignora in senso assoluto l'incomunicabilità, né crede che questo espediente, cui ricorrono tanti sedicenti scrittori moderni, sia valido per attrarre i lettori. Forse sospetta che il linguaggio artificioso celi, nel contenuto, il vuoto assoluto e, nella forma, la ignoranza della sintassi e anche della grammatica. E' un sospetto che ci sentiamo di condividere. Non già che conoscendo grammatica e sintassi si riesca a scrivere — anzi talvolta si gira lo stesso a vuoto — ma almeno non si rivela la sproveratezza in modo clamoroso.

Quest'anno Patti ha raccolto alcuni suoi racconti scritti durante un quarantennio in un *Diario siciliano* (ed. Bompiani, 182 pagine, 1500 lire), che vuol essere come «una specie di viaggio autunnale compiuto a ritroso».

Sono in gran parte ricordi e impressioni dell'infanzia trascorsa alle falde dell'Etna, in quel clima e ambiente meridionale che suggella di sé tutta la vita, perché s'imprime nel ricordo con l'odore acre dei campi e il chiarore abbagliante della luce. Questi racconti sono composti, infatti, di note agresti e di pomeriggi di estate, con qualche spizzico di spiaggia marina. Ingredienti semplici, ma che si moltiplicano e si distinguono nel ricordo, ove hanno lasciato tracce incancellabili.

L'incanto di certi paesi siciliani alle falde dell'Etna non potrebbe essere meglio descritto che in queste parole: «La macchina percorreva le loro strade pavimentate a grandi lastre di lava sulle quali gli zoccoli di qualche solitario mulo risuo-

navano nitidissimi nell'aria calda del meriggio. I paesi erano immersi in un grande languore, in un dolcissimo letargo. Quasi nessuno in giro: uno spazzino che sonnecchiava accanto alla scopa appoggiata al muro, qualche ragazzino scalzo che costeggiava il marciapiede fischiettando, con uno spago in mano. Un gran silenzio; in certe ore si sarebbero detti paesi disabitati. Invece erano pieni di gente in villeggiatura. In quelle ore i villeggianti erano tutti a casa nelle terrazze in ombra accanto alle piante di gelsomino che si arrampicavano sui muri attorno alle porte negli orti e nei giardini interni sotto un nespolo o un noce o all'ombra di un castagno accanto alla porta della cantina».

Nessuno come Patti sa rievocare la tranquillità fatta di niente: quando, ragazzi, sostavamo a guardare cose senza importanza: «La felicità può venir fuori dalla descrizione minuta degli oggetti che ci sono in una vecchia casa di campagna; e anche dalla descrizione minutissima di un solo pezzetto del davanzale di una finestra di una vecchia casa dove si possono osservare guardando da vicino sotto la luce radente che arriva dalla campagna alcuni particolari: un piccolo nido di formiche che escono dalla connettura tra lo stipite e il davanzale su cui è piantato in mezzo un vecchio rampino arrugginito e contorto al quale in tempi remoti si legava qualche tenda o uno storino di legno; e lì vicino tre olive di cui una un po' annerita dimenticate sulla vecchissima pietra bianca porosa accanto al buco col cannello di piombo da dove è uscita l'acqua di tante lunghe piogge dopo essersi raccolta nel retro del davanzale; e un poco più in là il segno circolare di ruggine lasciato da qualche grossa chiave di cantina o da un oggetto di ferro che sono stati abbandonati a lungo chis-



Processo alla famiglia degli anni '70

Ancora un libro sulla famiglia: e quanti non se ne sono dedicati, negli ultimi mesi, al problema forse più scottante del tempo che viviamo, alla paventata dissoluzione di questo nucleo sociale nel quale affondano le radici stesse del nostro modo di vivere?

Saggi e inchieste, grida d'allarme e ottimistiche controprofezie si stipano nelle vetrine dei librai, in un dibattito serrato al quale, per altri versi, recano il loro contributo giornali e film, radio e televisione.

In questa massa di carta stampata il recente libro di Enrico Altavilla (*Processo alla famiglia*, ed. Rizzoli) si distingue per una caratteristica fondamentale: non pretende di dare giudizi definitivi, non suggerisce rimedi sicuri ai mali che sembrano minare l'istituto familiare; piuttosto si propone di offrire un quadro il più possibile completo e preciso dei fenomeni che in quest'ultimo decennio hanno dato esca al dibattito dei sociologi e destato le vivaci preoccupazioni dell'opinione pubblica.

Giornalista di lunga esperienza, maturata in anni di viaggi e soggiorni all'estero come inviato speciale e corrispondente di importanti testate, Altavilla cerca di delineare in queste pagine la realtà sociale di vari Paesi, europei e non, così com'egli stesso l'ha colta nel suo divenire quotidiano.

Trovano dunque riscontro nella sua indagine gli aspetti più diversi di una crisi che sembra coinvolgere tutto il mondo occidentale: il dilagare del sesso nella «permissive

society» e le più ardite riforme proposte nei Paesi nordici, l'evoluzione del rapporto matrimoniale e delle strutture famigliari in Francia, in Germania, in Inghilterra. Ma ciò che sembra più stare a cuore al giornalista napoletano è l'atteggiamento dei giovani, il loro modo di inserirsi nella realtà e modificarla: giusta preoccupazione, del resto, perché proprio ai giovani toccherà decidere le sorti d'una intera civiltà. Vivace senza eccessive concessioni al «colore», ricca di dati e di testimonianze dirette, l'inchiesta non trascura un continuo anche se indiretto raffronto con la situazione italiana; e coglie i suoi risultati migliori là dove infrange certi facili luoghi comuni, certi miti diffusi con troppa leggerezza da molta pubblicistica «ad effetto». Ricavato com'è da una serie di articoli già apparsi su un grande quotidiano, il libro difetta forse, in qualche parte, di unità, di omogeneità: una più attenta revisione varrà, crediamo, ad eliminare alcune ripetizioni e incoerenze. Ma fin d'ora *Processo alla famiglia* si pone come uno strumento informativo di primo ordine, per chi voglia darsi conto delle trasformazioni in atto all'interno della società attuale.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Enrico Altavilla, il giornalista autore dell'inchiesta «Processo alla famiglia», edita recentemente da Rizzoli

sà quando; e un ramo dell'albero di gelso che cresce nell'orto di sotto e viene a sfiorare il davanzale con le sue foglie; e una data incisa con un chiodo sulla pietra bianca dello stipite durante una di quelle lontane gite autunnali che si facevano in comitive numerose; e due coccinelle che si inseguono e battono sul vetro impolverato; e su tutti questi piccoli segni e oggetti riverbera la luce un poco smor-

ta di novembre che illumina un passerotto caduto dal nido e morto su una zolla del cortile; e dietro la finestra che si affaccia su quel cortile pieno di erbacce c'è in un angolo un vecchio mobile relegato in campagna, mancante di un piede che è stato sostituito con un pezzo di legno qualsiasi e c'è lì vicino un divano largo fatto di fili di grosso spago intrecciati un po' allentati sul quale si può dormire dolce-

mente nel pomeriggio come su un'amaca». Vi sono in questi ghirigori della memoria, in queste futilità del ricordo, angoli di poesia che Patti mette in luce come hanno saputo fare pochissimi scrittori italiani: e questa capacità evocativa eccezionale è il suo maggior pregio come narratore e lo indica tra i pochissimi che sopravviveranno all'oblio di un'epoca sfortunata.

Italo de Feo

in vetrina

Uno storico polemico

Alexander Gerschenkron: «Lo sviluppo industriale in Europa e in Russia». L'autore è una personalità a sé stante nel panorama dello storicismo economico. La caratterizzazione in senso progressista non gli impedisce di essere in costante polemica con il marxismo ortodosso e i suoi stessi critici, in primo luogo il Carr, artefice della monumentale opera sulla rivoluzione bolscevica. In questo studio di Gerschenkron, esaminando le vicende di un gruppo distaccatosi dalla Chiesa ufficiale ortodossa nel XVII secolo, i Vecchi Credenti (per molti aspetti affini alle comunità protestanti esaminate da Max Weber e da

questi considerate come creatrici del capitalismo), dimostra che il loro spirito di intraprendenza contribuì allo sviluppo dell'iniziativa commerciale, ma non pose le basi del capitalismo che nacque in Russia molto più tardi, negli ultimi anni dell'Ottocento. Dopo aver polemizzato con il Weber, l'autore si scontra con il Carr, esprimendo la convinzione che la pianificazione di tipo occidentale ha preso a prestito dall'Unione Sovietica più l'idea generale di una direzione centralizzata sempre più larga dell'economia lungo linee prestabilite, che i metodi concreti, e ancor meno gli scopi, della pianificazione. Il volume si chiude con un'appassionata difesa del metodo della «storia ipotetica», che si sta sviluppando oggi in America e che non dà nulla per scontato e, cercando di restare il più possibile

ancorato a schemi scientifici, batte strade nuove, demistificanti. (Ed. Laterza, 145 pagine, 1500 lire).

Le difficoltà di Cuba

«Castro parla alle masse di Cuba». Il libro è composto da uno scritto iniziale a cui segue una grossa antologia di discorsi di Fidel Castro tenuti nel 1970, l'«anno dei 10 milioni» (10 milioni di tonnellate di zucchero). Cuba si era proposta di produrre quello straordinario quantitativo di zucchero per rilanciare la sua economia e con essa la costruzione della nuova società cubana: come si sa non furono toccati gli 8 milioni e mezzo. L'insuccesso fu commentato da Fidel con vari discorsi qui riportati, il più noto dei quali fu riprodotto e ampia-

mente pubblicizzato in Europa come il discorso dell'«Autocritica». Il rapporto di scambio Cuba-URSS fa ricordare Cuba nel ruolo di Paese sottosviluppato. L'anno dei 10 milioni era stato solo un obiettivo produttivo o anche altro? Un incentivo ideologico? Forse, all'inizio. Ma dai discorsi di Fidel del giugno, luglio e agosto (da quando, esaltati per un ennesimo tentativo di invasione dell'isola sventato con successo, i cubani si erano radunati per ricevere gli ostaggi liberati e per ascoltare il comandante Fidel Castro) traspare una realtà del popolo cubano diversa dall'immagine tradizionale: costretto a un ruolo di dipendenza economica dall'URSS che ne mortifica lo slancio «rivoluzionario» e pone in essere preoccupanti forme di gestione stalinista del potere. (Ed. Jaca Book, 350 pagine, 1800 lire).

La donna in Europa oggi: la francese

9^H 15

RAPIDE 49
1^{re} et 2^{ème} Classes

DIJON	LYON
GRENOBLE	VALENCI - MONTELMAR
NIMES - TUNI - MONTPELLIER	ORANGE - AVIGNON - ARLES
FRONTIGNAN - SETE	MARSEILLE
AGDE - BEZIERS	TOULON - LES ANDES
NARBONNE - CARCASSONNE	PROUS - ST RAPHAEL
TOULOUSE	CANNES - JUAN - PINS - ANTIBES
	NICE X

Tous les jours

 Le train peut transporter
votre automobile

de **PARIS à LYON**
et vice versa



Due donne alla ribalta della vita pubblica francese: Françoise Giroud, che fa parte del gruppo dirigente del settimanale « L'Express », e (nell'altra foto a destra) Marlène Cotton, chiamata di recente a guidare il reparto competizioni di una grande industria automobilistica (il posto, prima, era di suo marito)



Marianna libera ma non troppo

Un'emancipazione più apparente che concreta: molte zone della vita politica, economica e sociale sono precluse o quasi alle aspirazioni femminili.
Simone de Beauvoir: « Non si nasce donna, lo si diventa »

Da questa settimana la TV trasmette una nuova serie, La donna in un secolo di teatro, che attraverso sei opere drammatiche illustra l'evolversi della condizione femminile dalla metà dell'Ottocento ad oggi in diversi Paesi europei. Sono in programma La signora dalle camelie di Dumas figlio (Francia), Casa di bambola di Ibsen (Norvegia), Ursgano di Ostrovskij (Russia), I corvi di Becque (ancora Francia), La casa di Bernarda Alba di Garcia Lorca (Spagna) e Radici di Arnold Wesker (Inghilterra). Il Radiocorriere TV di volta in volta affiancherà all'illustrazione della commedia in programma articoli e servizi fotografici sull'attuale ruolo della donna nell'ambiente sociale di ciascuno dei Paesi che fanno da sfondo alle vicende.

di Lorenzo Bocchi

Parigi, settembre

Alphonsine Plessis, la « dame aux camelias » di Alessandro Dumas figlio, spensasi poco più che ventenne nel 1847 a Parigi, rischierebbe oggi di morire più facilmente in un incidente automobilistico che per tubercolosi. Come vogliono le statistiche e gli antibiotici. Non solo, ma potrebbe indossare, al posto

delle crinoline, l'uniforme militare, frequentare tutte le scuole e le facoltà universitarie, diventare direttrice di una prigione o capitano di lungo corso, entrare alla Borsa di Parigi, giocare al calcio, consultare un consigliere per il controllo delle nascite, condividere con un eventuale marito le responsabilità nel governo della famiglia, aggirarsi sulle spiagge della Costa Azzurra in monokini senza rischiare la prigione, e reclamare il rispetto di tutti i diritti d'uguaglianza tra la donna e l'uomo.

La condizione della francese ha subito una profonda trasformazione da allora, soprattutto nell'ultimo dopoguerra, tanto che qualcuno parla già di un matriarcato in gestazione nel Paese di Marianna. Da più parti si afferma che in Francia ormai i dicasteri più importanti del governo familiare siano generalmente nelle mani delle mogli (in primo luogo quello delle finanze) e che ai mariti sia tutt'al più lasciato quello degli affari esteri.

Si cita l'esemplare definizione della coppia francese. Il marito prende le decisioni importanti, la moglie quelle secondarie. I motivi di conflitto sono così eliminati una volta per tutte. Soluzione semplicissima. Lei decide per gli studi dei figli, il luogo di villeggiatura, la marca dell'automobile da acquistare, il programma televisivo, le spese della casa, la sistemazione dell'alloggio, l'utilizzazione delle economie eccetera. Lui, invece, decide se

l'Inghilterra deve entrare nel Mercato Comune, se bisogna rivalutare il franco, se gli Stati Uniti debbono ritirare le loro truppe dal Vietnam, se val la pena di aiutare i Paesi in via di sviluppo e così via.

L'emancipazione della francese, ironia a parte, è evidente, ma più sulla carta che in pratica. Il generale De Gaulle le ha concesso il diritto di voto nel 1945. Oggi le elettrici sono più numerose degli elettori nella proporzione del 53 per cento, ma la vita politica continua ad essere monopolizzata dagli uomini. Certo, i candidati, prima di ogni consultazione, fanno di tutto per accaparrarsi le simpatie di quella maggioranza silenziosa in gonnella, non trascurando la « bella presenza » più che mai indispensabile ora che la campagna elettorale si svolge soprattutto alla televisione.

Gli specialisti assicurano che De Gaulle ottenne tutti i suoi successi alle urne gra-

zie al senso di tranquillità e di stabilità che sapeva dare alle francesi: queste vedevano in lui il « padre della patria » ideale. Freud avrebbe potuto fornire spiegazioni più approfondite di questo complesso collettivo. Ma i risultati sono questi: su mezzo milione di seggi di consigliere municipale soltanto 12.700 sono attualmente occupati da donne, mentre su 37.700 sindaci soltanto 485 sono in gonnella.

La proporzione è ancor più bassa sui banchi del Parlamento, e al Governo c'è solo una rappresentante femminile, sottosegretaria agli Affari Sociali. Perché tale è la ferrea regola: se per caso una donna si è avventurata nella carriera politica, quasi sempre si vede confinata nei settori assistenziali.

Il Codice napoleonico, decisamente misogino perché faceva della donna la schiava del padre o del marito, è stato praticamente demolito.

segue a pag. 22

DOM BAIRO

L'UVANARO

l'amaro più benessere perchè a base uva



Da un'antica formula che risale al 1452

Questa settimana alla TV «La



Armando e Margherita a colloquio: un'immagine dalla nuova edizione televisiva della « Signora dalle camelie » di Alessandro Dumas figlio. Gli attori sono Massimo Foschi e Rossella Falk. La regia del dramma è di Vittorio Cottafavi

Marianna libera ma non troppo

segue da pag. 21

Non si parla più di autorità paterna ma di autorità paternale. La « ragazza madre » è diventata « madre nubile », come la cameriera è stata trasformata in « collaboratrice domestica ». Il regime matrimoniale ha riconosciuto alla donna la parità di diritti e di doveri con l'uomo. La moglie può farsi aprire un conto in banca, chiedere il passaporto, recarsi all'estero con i figli, lavorare fuori casa senza l'autorizzazione del marito.

Il matrimonio non è più la carriera ideale e unica lasciata a disposizione della donna. Grazie alla legalizzazione della pillola, essa è diventata padrona anche della propria fecondità. Persino il

La donna in Europa oggi: la francese

signora dalle camelie», protagonista Rossella Falk nelle vesti di Margherita Gautier

L'onesta peccatrice di Dumas

di Franco Scaglia

Roma, settembre

Alta, snella, nera di capelli, biancorosea di carnagione, due occhi di smalto allungati alla giapponese ma vivaci e fieri, le labbra rosso ciliegia, i più bei denti del mondo: l'avresti detta una figurina di Sachsen», così appariva ai numerosi ammiratori Alphonsine Plessis, in arte Marie Duplessis, in letteratura Margherita Gautier, in musica Violetta Valéry, nata il 15 settembre 1824 e morta il 3 febbraio 1847 di una malattia assai romantica. Dumas figlio, di ritorno a Parigi da un viaggio al castello di Montecristo, la conobbe nel settembre del 1844 al Théâtre des Variétés: l'affascinante donna, figlia di una portinaia e ascesa al rango di celebre cortigiana, sedeva in un palco con un anziano diplomatico, il conte Stackelberg, e faceva cenni d'intesa a tale Clémence Prat, proprietaria di un negozio di moda e sua impresaria. Stackelberg diventerà nel romanzo il duca De Mauriac e la Prat, Prudence Duvernoy. Nel '47, mentre Alphonsine si spargeva, lo scrittore si trovava in Spagna al seguito del celebre padre: appresa a Parigi la ferale notizia, non si sa fino a che punto colpito dalla morte di colei

che un tempo aveva amato, ma da quella passione era anche abbondantemente guarito, si chiuse in una camera dell'Hôtel du Clieval Blanc a Saint-Germain e compose in quindici giorni *La dame aux camelias*. Il romanzo fu pubblicato nel 1848 dal suo editore, quel Cadot che si rifiutava di pagargli i libri che non si vendevano. La vicenda venne ridotta per la scena in otto giorni nell'estate del 1849 e il dramma rappresentato, per difficoltà di censura, solo il 2 febbraio del 1852 al Théâtre de Vaudeville con immenso successo. Gautier disse: «Ce n'est pas une idée, c'est un sentiment».

E quando nel 1867 uscì il primo volume del «Teatro completo» Dumas figlio in un'ampia introduzione, ben cinquantotto pagine, scriveva che la sua non era più una commedia ma una leggenda e aggiungeva in odor di sano moralismo: «Il giorno in cui la società dichiarerà che l'onore di una donna e la vita di un bambino valgono quanto una dozzina di posate o un rotolo di monete d'oro, gli uomini guarderanno a essi come attraverso cristalli senza osare toccarli».

1848: *La dame aux camelias*. 1848: Manifesto del Partito comunista di Marx-Engels e i moti rivoluzionari in Francia presto spenti dalla controffensiva borghese che esprime come suo naturale rappresentante Luigi Na-

poleone. Alla base del romanzo vi è dunque, come ha giustamente notato Gianni Nicoletti, una doppia crisi: quella psicologica soggettiva dell'autore e quella sociale della sua epoca.

Era naturale che ciò avvenisse perché l'opera nacque in un momento in cui stava maturando una nuova coscienza e Dumas figlio si proponeva come esponente del dramma romantico a tesi sociale. Rappresentando il reale, l'amore di Margherita Gautier e Armando Duval, vale a dire di Marie Duplessis e Alexandre Dumas figlio, il nostro autore commuoveva seppur epidermicamente quella borghesia che doveva difendersi da pericoli ben più importanti di una cortigiana che «ha vissuto come una peccatrice ma morirà come una cristiana».

Certo «la sventurata» non poteva aspirare ad essere accolta in una casa «per bene», ma era già molto che si accettasse quel conflitto fondamentale: il conflitto cioè tra il mondo borghese che può anche non essere onesto e il mondo della cortigiana che può anche essere onesto.

Altro indice rivelatore che spiega il successo del romanzo e poi del dramma è in quella frase della lettera di congedo che Armando scrive a Margherita e nella quale si precisa il contrasto tra ricchezza, povertà e amore: «Addio cara, non sono abbastanza ricco per amarvi come vorrei, né ab-

bastanza povero per accettare l'amore che mi offrite». Lettera tra l'altro che fu davvero inviata alla Duplessis e donata in seguito a Sarah Bernhardt, forse la più grande interprete di Margherita sulla scena.

Vita vissuta, impianto realistico: siamo lontani dai grandi personaggi di Zola, ma Dumas figlio ne è in un certo senso un anticipatore. Oggi a teatro non biancheggiano «nel buio i fazzoletti asciuganti le lacrime copiose», come riferisce in una cronaca del tempo il Rasi; e specialmente dopo la recente messinscena violentemente demistificatrice di Aldo Trionfo e Tonino Conte dove Armando Duval è una specie di «bietolone infagottato in un frac che gli gronda da tutte le parti» e Margherita una poveraccia che muore un sacco di volte. Ma pensiamo che l'edizione in onda alla TV questa settimana con nelle vesti di Margherita un'attrice che per molti versi si apparenta alle dive del passato, Rossella Falk, interesserà il pubblico. E probabilmente in privato, molto in privato, qualcuno verserà «lacrime copiose» alla morte di Margherita Gautier dai capelli neri come l'ebano, dalle labbra che si schiudono su denti di latte e dalla pelle vellutata come una pesca.

La signora dalle camelie va in onda venerdì 24 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

reato di adulterio è sfuggito ai criteri discriminatori seguiti fino a poco tempo fa. Se Olympe de Gouges, che aveva chiesto nel 1789 una dichiarazione dei diritti della donna al Comitato di salute pubblica, era finita alla ghigliottina, Simone de Beauvoir, centosessant'anni dopo, si è imposta all'attenzione di tutti con il suo *Deuxième sexe*, diventato il libro di testo delle Bovary del mondo intero. La sua rivoluzionaria affermazione di principio era: «Non si nasce donna: lo si diventa». Per colpa degli uomini, naturalmente. A forza di reclamare, le francesi hanno ottenuto molto. Ma l'innato razzismo sessuale non ha perduto le sue profonde radici, dovute anche ad una non modificabile situazione di fatto. Non bisogna infatti confondere uguaglianza e identità. Se la donna è uguale all'uomo davanti alla legge, essa non può essere identica a lui. L'uguaglianza è un concetto giuridico e morale, l'identità implica una similitudine che la stessa morfologia rende impossibile fra i due sessi.

A lavoro uguale salario uguale: anche questo sacrosanto principio, fissato non soltanto dalla Costituzione francese ma anche dai trattati di Roma per il Mercato Comune, è raramente applicato in Francia, dove il quarantotto per cento della popolazione attiva è costituito da donne. Non solo esiste ancora una differenza media del dieci per cento in meno nel trattamento economico delle donne, ma ci sono sempre mansioni considerate tipicamente femminili.

Non ci si stanca di proclamare che la donna è più resistente, più precisa, più disciplinata, più redditizia dell'uomo, ma il novantacinque per cento delle francesi che lavorano fuori casa è sempre costituito da operaie non qualificate, da commesse e da impiegate d'ufficio. Soltanto il 2,6 per cento appartiene alla categoria dei dirigenti. Le possibilità di una promozione sociale per queste lavoratrici restano ridottissime, limitate a chi ha le possibilità economiche e la volontà di continuare gli studi. Per la ragazza, inve-

ce, che comincia a lavorare a sedici anni, la scalata ai posti migliori è un sogno irrealizzabile.

La società non è ancora organizzata di fronte al lavoro femminile. Occorrerebbero più scuole di formazione permanente frequentabili ad ogni età, più istituti di preparazione professionale, una più efficiente attrezzatura per l'assistenza dei figli, una più rigorosa legislazione per garantire alle lavoratrici la possibilità di sospendere il lavoro in periodo di gravidanza o per l'allevamento dei figli, senza che corrano il rischio di perdere il posto (o di non trovarlo neppure in quanto possibili madri). Inoltre la promozione sociale si verifica di solito ad una certa età. La maggior parte delle donne abbandonano il lavoro alla prima o alla seconda maternità. Senza contare i pregiudizi, confermati da una recente indagine demoscopica, che sussistono nella maggioranza della gente circa le capacità professionali femminili in determinati settori. Pochissimi sono ancora coloro — donne com-

prese — disposti, per esempio, a volare su un aereo affidato alla guida di una pilota di linea o a farsi operare da una chirurga. In Francia esistono ancora bastioni imprendibili: una donna non può diventare presidente della Repubblica, accademico di Francia, prefetto, anche se il divieto non risulta in alcun testo.

Insomma, la francese non è più la colonia dell'uomo. Ma essa fa pensare a quegli Stati africani che si credono liberi e indipendenti perché hanno una bandiera nuova fiammante e un ambasciatore all'ONU mentre sono ancora in balia delle influenze straniere e di una classe dirigente indigena spesso ancor più temibile di quella bianca. Per prolungare il paragone si può dire che la condizione femminile in Francia è entrata nella sua era neocolonialista.

L'emancipazione reale e completa della francese è ancora una grande illusione, e ciò spiega la violenza verbale delle varie organizzazioni che si battono per ottenerla (le nuove suffragette si sono

recate all'Arco di Trionfo proclamando di essere più ignote del Milite Ignoto sepolto in quel punto, mentre trecentoquaranta scrittrici, attrici, insegnanti, intellettuali hanno firmato una lettera «provocatoria» affermando di esser già ricorse a pratiche abortive).

In generale tutti si mostrano soddisfatti dei progressi ottenuti sulla strada della uguaglianza dei diritti per uomini e donne. Ma i più non vogliono tirar troppo la corda della parità reale. Verrebbero rimessi in discussione troppi interessi politici, economici, sindacali, sociali. E' meglio lasciar credere che il gioiello «libertà» è alla portata di tutte. La società attuale prende la donna sotto braccio, la porta davanti alla vetrina di un gioielliere di Rue de la Paix, le mormora all'orecchio: «è tutto tuo». Se essa si accontenta del luccichio del monile esposto, bene. Se tende la mano riceve una buona imitazione del gioiello. Se protesta, tutti ridono.

Lorenzo Bocchi

di Paolo Valmarana

Venezia, settembre

I lettori di un settimanale, e quindi i nostri, sanno già molte cose sulla trentaduesima Mostra del Cinema di Venezia: sanno che essa è stata preceduta e accompagnata da polemiche di tutti i tipi, da scontri, fortunatamente non cruenti, di opposte fazioni ideologiche, o anche all'interno dei medesimi ideologici gruppi; sanno che c'era molta più gente degli anni scorsi, cosa della quale alcuni si sono rallegrati e altri no; sanno anche se non proprio tutto, il che sarebbe impossibile, molto di quello che è stato detto, contro o a favore, da personaggi autorevoli o che autorevoli si ritengono. E però rischiano, i nostri lettori, di aver smarrito tra tutte queste contrastanti notizie quelle che in fondo sono più interessanti e che riguardano i film presentati. Dei quali, quindi e beninteso globalmente, risparmiando al massimo su titoli e complicati nomi di autori, vogliamo loro render conto. Cominciando con il dire che a Venezia quest'anno c'erano parecchi film, quaranta, distribuiti massicciamente



Guarda più all'uomo che alla società

Lucia Bosé
mamma sulla
spiaggia del Lido.
L'attrice, tornata
al cinema dopo
una lunga assenza,
è intervenuta
alla cerimonia
inaugurale
della Mostra



Politica: il problema non è del sistema ma individuale.
Sesso: più provocatorio che immorale. Divismo: sta scomparendo a favore del film di idee.
Struttura narrativa: conferma della cronologia libera.
Gli applausi: una graduatoria utile per gli spettatori

su tredici giorni. E perché c'erano tanti film? Per tre motivi, ci sembra. Il primo è che il concetto di capolavoro, in tutte le arti e soprattutto nel cinema, comincia a stingere, è sottoposto alle più varie riserve e ai più diversi condizionamenti: che mettono in discussione il puro e astratto criterio estetico per integrarlo con gli strumenti della sociologia, della psicologia e della storia. Di qui la difficoltà, o l'impossibilità, di fare una Mostra di tendenza, cioè che stabilisse un unico metro di giudizio e su quello scegliesse un gruppetto di film. Il secondo motivo è che il breve tempo a disposizione degli organizzatori della Mostra, due mesi appena, ha impedito accurati confronti e quindi rigorosa selezione, suggerendo piuttosto una rassegna delle opere più interessanti realizzate in questi ultimi tempi. Il terzo è che, a torto o a ragione, il comitato che ha scelto i film e di cui facevano parte anche Fellini, Blasetti, De Sica, Zeffirelli e Viscon-

Dustin Hoffman con la moglie. L'attore americano, già popolare in Italia per « Un uomo da marciapiede » e « Il piccolo grande uomo », si è confermato interprete di eccezionale bravura in « Chi è Harry Kellerman e perché dice quelle terribili cose su di me? ». Il film, diretto da Ulu Grosbard, è ispirato a un racconto di Herb Gardner. Nell'altra fotografia a sinistra, Vanessa Redgrave con l'ambasciatore cinese a Roma Shen Ping e il ministro Matteotti

ti ha ritenuto che tante, cioè quaranta, fossero le opere meritevoli di essere sottoposte al giudizio della critica e del privilegiato (ma quest'anno un po' meno privilegiato per via che le proiezioni si sono spostate anche in terraferma) pubblico veneziano.

Che cosa hanno detto, complessivamente, i film presentati? Un mucchio di cose, come sempre accade, che qui cerchiamo di semplificare e chiarire.

1) Il cinema delle grandi ideologie è finito, ma non è finito il cinema politico. Che si differenzia dal primo perché è cinema nazionale, di protesta nazionale che investe tutti i Paesi e tutti i sistemi. Protestano gli italiani, protestano gli inglesi, e poi i danesi, gli svedesi e i finlandesi, protestano i tedeschi e protestano gli americani. Ma protestano anche, con non minor forza, gli ungheresi e gli jugoslavi. Ciascuno si lagna della società in cui vive e del sistema che sopporta e che non gli piace. Domanderà a questo punto il

lettore se protestano anche i cinesi e i sovietici. La risposta è no e ciascuno la giustifichi come meglio crede.

2) La protesta non è collettiva, talvolta è di gruppo ma in questo caso sono gruppetti eccentrici di poche persone, più spesso è la protesta isolata di uno solo che la società ha escluso o non ha accolto o per contro di uno che non è disposto a farne parte.

3) Dal che risulta che il problema non è del cattivo sistema ma degli uomini: un sistema vale l'altro e sono forse mali inevitabili. E' l'uomo che li deve temperare e farne strumento di libertà e non di schiavitù. I sistemi cosiddetti più avanzati, cioè la civiltà permissiva, quella che tollera tutto, sono sistemi come tutti gli altri. *Cara Irene, Il tarlo, Anna, Terza dimensione* sono film che ne parlano a lungo e dicono che sono forieri di infelicità quanto gli altri. Essere liberi in sé non significa nulla, è un punto di partenza, non un punto d'arrivo. Quello che dà signi-

ficato a una vita non è una compiacente libertà, è la scelta di ognuno ed è solo questa che conta.

4) L'aumentata attenzione per l'uomo, e quindi per i valori umani, e la diminuita attenzione per la società, vista più spesso come inevitabile antagonista, implicano anche aumentata attenzione per l'uomo di domani. Quindi molti e spesso confortanti i film sui giovani. Sui quali in larga prevalenza regna l'ottimismo. I film di Venezia promettono che saranno migliori di noi. A una condizione, però, che il loro essere giovani, o addirittura bambini, venga rispettato in tutti i sensi. Diversamente (*Que patatin, que patatin, I visitatori della notte*) le conseguenze possono essere terribili.

5) Sesso. Molti film veneziani ne hanno proposto molto, ma in modo abbastanza diverso da come è proposto da buona parte dei film che circolano per le sale cinematografiche: cioè in modo più crudo e sgradevole e però meno allusivo e complice, e quindi, violenza della rap-

presentazione a parte, meno immorale. Il sesso non serve di pretesto o di richiamo ma di contesto a una vicenda: per dire, il più delle volte, che esso costituisce una falsa soluzione, uno squallido rimedio per chi non abbia risolto gli altri problemi del suo vivere. Il che induce a formulare una distinzione, pur non prevista dal codice, tra osceno (osceno sui dizionari è anche un gatto spiacciato da un'automobile) e immorale. Chiarirla richiederebbe un lungo discorso. Qui basterà proporre la possibile distinzione al giudizio del lettore. Dicendogli anche che parecchi dei film veneziani non sono consigliabili allo spettatore medio, ma più per la loro carica di provocazione ed aggressività che per la loro immoralità.

6) Il cinema si va modificando; e perde progressivamente il suo carattere di sacra ritualità riservato alle grandi e leggendarie combinazioni divistiche e finanziarie. In questo senso Venezia è stata un po' la festa

segue a pag. 26

**PER CHI SA VALUTARE
IL MEGLIO...**

...una polizza **INA
adeguabile al costo della vita**



dietro
la serenità...

INA

Informazioni, consigli e assistenza presso
le 4330 Agenzie INA dislocate
in tutto il territorio nazionale

ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

**Guarda più all'uomo
che alla società**

segue da pag. 25

del film povero. Non si fa più solo del cinema per investire denaro e per guadagnare denaro, si fa del cinema perché si vogliono dire delle cose. Il regista è molto spesso il produttore, gli amici aiutano, siano compagni di vita o di studi, siano anche grandi attori. Vanessa Redgrave e Franco Nero fanno, gratis o quasi, un film con il loro amico Tinto Brass (*La vacanza*). Tre mostri sacri, Burton, Taylor e O'Toole, voltano le spalle ai colossi da un miliardo, lieti di rendere umile e disinteressato omaggio a un grande poeta del nostro secolo, Dylan Thomas (*Sotto il bosco di latte*). Due italiani, Tretti e Recchia (è proprio lui, il regista televisivo), fanno ciascuno un film tutto da soli (*Il potere* e *La piazza vuota*). Un gruppo di ragazzi di Monaco di Baviera fanno un film per raccontare la loro vita e il loro rifiuto della società così com'è per un'esistenza più povera, ma anche più serena e meno alienata (*L'amore è bello come l'amore*). Il cinema diventa strumento di gioco, di discussione, di dibattito, di autobiografia, di pubblica confessione. Lo spettacolo è relegato al ruolo di fine secondario. Ed è proprio quando, invece, i film lo scelgono come fine primario che più forti e più giustificate si fanno le polemiche (*I diavoli*).

7) Insomma siamo all'anticinema. Implicito o dichiarato. Un film tedesco (*Attenzione alla squaldrina*) e uno americano (*L'ultimo film*) esprimono sul cinema, sul modo in cui vien fatto, sui molti danni che può arrecare a chi lo vede, ma ancor prima e soprattutto a chi lo fa, giudizi sferzanti. Un terzo film (*Harry Kellerman*) dissacra con amaro sarcasmo e disperata tenerezza il divismo e prende di mira il nuovo, ricchissimo e nevrotico idolo delle folle, il cantautore.

8) Con l'anticinema muore la tradizionale struttura narrativa: un principio, uno svolgimento e una fine in un meccanismo che corre da un punto di partenza, a, a un punto d'arrivo diverso dal primo, b. Molti film partono da a e lì si fermano, però raccontando molto bene perché la loro storia non si muove. Il nuovo cinema assomiglia spesso al saggio-biografia, la sua cronologia diventa del tutto libera, non c'è più un prima e un dopo (*Harry Kellerman* e *L'ultimo film*). Al posto della storia, che è solo apparente, ci possono essere un trattato di economia politica, molto scientifico e molto rigoroso (*Il grande letamaio*), o un saggio sulla pazzia, romantico (*Lenz*) o realistico (*L'ospite*).

Dalle considerazioni brevemente svolte, che vogliono essere solo una sorta di sommario o di memorandum, che ciascuno può divertirsi a verificare sui film che vede, veneziani e non, anche per provare a trovare al cinema delle cose diverse da quelle che è stato abituato a vedervi, si possono trarre due conclusioni. La prima riguarda i contenuti. E dice che il cinema tende a riportare l'attenzione sull'uomo piuttosto che sulla società, non propone infatti rimedi taumaturgici per una società migliore, facendo capire che forse non esiste, ma postula la necessità di uomini migliori per correggere ogni sistema dall'interno.

La seconda conclusione riguarda le strutture cinematografiche. E dice che l'incertezza sulle leggi industriali del profitto e soprattutto il progresso tecnologico rendono oggi accessibile il cinema a molti, anche se ancora non a tutti; e che questo processo è destinato ad estendersi. Sicché probabilmente, se non i nostri figli, certamente i nostri nipoti riceveranno a scuola i seguenti compiti per casa: « Fate un breve film sulla vostra famiglia » (elementari); « Il traffico nella vostra città » (medie); « Illustrate con immagini cinematografiche il concetto della malinconia in Giacomo Leopardi » (liceo).

L'accennata incertezza sul metro di giudizio estetico ci esime dallo spiegare quali film ci sono sembrati « belli » e quali « brutti », valutazioni del resto che i nostri lettori avranno potuto desumere dai giudizi del loro quotidiano. E se hanno l'abitudine di leggerne più d'uno avranno anche saputo che quello che è sembrato « bello » al primo è stato invece giudicato « brutto » dall'altro. Il che è da ascrivere in parte alle polemiche che hanno accompagnato la trentaduesima Mostra di Venezia ma anche, e soprattutto, al variare del metro critico di ognuno.

Alle molte considerazioni aggiungiamo, infine e almeno, una notizia. I film che hanno ottenuto i più lunghi applausi nelle varie proiezioni sono, in primo luogo, l'inglese *Terza dimensione* e poi, più o meno a pari merito, l'ungherese *Orizzonte*, gli italiani *Durante l'estate* e *Il potere* e l'americano *Harry Kellerman*.

Paolo Valmarana



Lacrime. Lacrime d'amore.

Il suo primo amore. Un momento meraviglioso. Unico nella vita.

Il momento in cui una mamma si accorge di poter fare ben poco per aiutare la figlia.

Ma quel poco è anche Pamir. La saponetta Pamir.



...E le stelle stanno a guardare Come Orso Maria Guerrini, attor giovane di fama recente con la grinta e il piglio di Burt Lancaster, si presentò al regista Majano per il ruolo del cinico Gowlan e fu invece scelto per quello dell'idealista e intransigente David

Un cattivo mancato

di Pietro Pintus

Roma, settembre

Ha la grinta e il piglio di un Burt Lancaster giovane, la bocca larga e il corpo atletico. E come accade sempre più spesso fortunatamente nelle nuove generazioni nessuna di quelle caratteristiche o stimate, chiamate come volete, che fanno dire subito: to', quello deve essere un attore.

Da buon toscano, o meglio fiorentino, una certa dose di rissosa protervia si accompagna al riso, allentata e mimetizzata da una curiosa sicurezza in punta di piedi: come dire « non vorrei disturbare, ma eccomi qua, per nove settimane vado sottovetro, giudicate voi: io l'ho fatto con molta mancanza di consapevolezza, sei mesi di lavoro spaventoso, naturalmente se lo dovessi rifare adesso mi comporterei in modo completamente diverso ». Il giovanotto che mi sta davanti si chiama Orso Maria Guerrini, ha ventotto anni, è il David Fenwick di *...E le stelle stanno a guardare* sceneggiato e diretto da Majano e già adesso probabilmente sta occupando un posto di rilievo nella giovane iconografia popolare dell'Italia televisiva.

Bene, gli dico, allora è tutto fatto, la scalata al successo è avvenuta senza intoppi, un bello sceneggiato che colpisce la fantasia del pubblico, gli ideali, le lacrime, la fierezza, la giustizia offesa, l'« amarsi male ». E' la fine delle partecine, dei western di terza e quarta categoria, della lunga marcia per l'apprendistato; insomma la tesi di laurea per una carriera assicurata.

Il giovanotto mi fissa dietro le protettive lenti nere, se le toglie, torce la faccia sbirolata in un gran sorriso: « Ma io non sono affatto sicuro di continuare a fare l'attore. Per il momento mi va bene, ma domani

può cambiare tutto, io non ho nessun sacro fuoco. Chi lo sa, credo di andare in una direzione e vado in un'altra. Persino il provino che ho fatto con Majano è un test significativo in questo senso, stia a sentire ». Si rimette gli occhiali neri e mi racconta la storia del provino. Ma prima è meglio dire qualcosa sulla marcia d'avvicinamento da Firenze a Roma dello studente Orso Maria Guerrini.

Famiglia borghese: il padre ufficiale in pensione, la madre casalinga. Nessuna ascendenza artistica, ma un esempio eloquente accanto, quello della sorella Ilaria, prima ballerina e poi attrice affermata (sarà Giunone nell'*Eneide* che la TV manderà in onda nel prossimo inverno). Orso (« ero grande, peloso, quando nacqui, ma c'è comun-

segue a pag. 30



Eletto deputato David Fenwick (Orso Maria Guerrini) si trasferisce a Londra dove ritrova Hilda Barras (l'attrice Maresa Gallo): un'amicizia sincera, che risale agli anni della giovinezza, e insieme la storia triste di un amore che non riuscirà a sbocciare

**Tè per due
nella casa del
deputato laburista**



**Da capo
dei minatori a
fisico atomico (per la TV)**

Orso Maria Guerrini (nella foto a sinistra con la sorella Ilaria, anche lei attrice) ha appena terminato le riprese di «...E le stelle stanno a guardare» e già è impegnato in un nuovo lavoro televisivo, «Ipotesi sulla scomparsa di un fisico atomico». Qui sopra, Guerrini in una delle scene già girate. In alto, l'attore «al naturale» nella sua casa

un trapano che taglia?



certo Black & Decker

**per tutti i lavori di casa:
Black & Decker
"la soluzione di punta".**

Black & Decker è più di un trapano. È l'"artigiano tuttotfare" con il quale potete farare, lucidare, levigare, segare... certi di fare un attimo lavoro, perché Black & Decker è la "soluzione di punta".

Applicandovi ad esempio la sega circolare D 984, Black & Decker può tagliare tavole di legno fino a 30 mm. di spessore. Il taglio può essere regolato a 45° e alla profondità voluta.

La sega è fornita di lama. E se volete c'è anche il piano speciale per sega circolare, il seghetto alternativo... e tanti altri accessori utili e divertenti.

Rapido, sicura, facile da usare Black & Decker è la "soluzione di punta" anche in fatto di risparmio: dopo due a tre applicazioni si paga da sé.

da L. 13.500



LEVIGATRICE L. 8.500



SUPPORTO A COLONNA L. 10.000



SUPPORTO ORIZZONTALE L. 2.300



BANCO PER SEGA L. 7.500



SEGA L. 7.500



SEGHE T L. 8.500

Inviare oggi stesso questo tagliando a:
STAR - BLACK & DECKER - 22040 Civate (Como)
per ricevere:
☐ catalogo a colori di tutta la gamma B. & D. GRATIS
☐ catalogo e manuale "Fai da voi" allegando 200 lire in francobolli per spese postali.



è semplicissimo con

Black & Decker

Un cattivo mancato

segue da pag. 28

che una tradizione animalesca nella famiglia: mio padre si chiama Marco Gallo») si iscrive ad architettura, partecipa alle battaglie per una nuova università, si butta a capofitto nella contestazione studentesca ma intanto saggia il terreno minato e incantevole della recitazione, comincia a respirare l'aria muffita dei vecchi teatrini periferici, prende lezione da un onesto e fraterno filodrammatico, Athos Ori, bazzica Albertazzi e Zeffirelli, manda a memoria chilometriche poesie e scene madri, palpita mentre dà l'esame di geometria descrittiva ma solo perché attende una «chiamata» di Zeffirelli (ma nell'agognato *Amleto* con Albertazzi non gli toccherà nemmeno una particina); insomma è maturo nel '64 per vincere il concorso Enal «Piccola Ribalta».

«Fu il mio debutto televisivo. Fui scaraventato tra un virtuosismo di fisarmonica e un balletto in costumi regionali; dovevo recitare un canto della *Divina Commedia* e tanto per darmi qualcosa in mano davanti alle telecamere mi consegnarono una polverosa enciclopedia tedesca da sfogliare lentamente, e dissi Dante d'un fiato con il terrore di inserirvi qualcosa che a Dante sarebbe molto dispiaciuto».

La decisione è presa, siamo nel '65: venire a Roma, rompere il cerchio della provincia, iscriversi al Centro Sperimentale, continuare comunque gli studi di architettura. Il salto è netto: addio al perbenismo accademico e all'immagine pittoristica dell'attore da rotocalco. Il culmine è nei mesi roventi del '67: sull'onda della contestazione il Centro è occupato, si dorme si mangia si discute si bivacla ci si accapiglia dentro le mura del corroso palazzotto littorio, mentre Enrico Maria Salerno fa lezione con un fiasco accanto e i ragazzi venuti dalla provincia hanno la sensazione di stringere tra le mani insieme con i vecchi attrezzi i fili di un'arte nuova.

Ma gira e rigira la trafila finisce con l'essere sempre la stessa, dopo le voci arrochite e i programmi incendiari: i provini, la segnalazione, la particina, gli imperativi e i sortilegi del cinema commerciale, le audizioni e le delusioni che attorno ai vent'anni si sopportano bene.

Primi provini in televisione, infine, e prime sortite interessanti anche se non appariscenti in *Jekyll* e

nei *Fratelli Karamazov*, quando arriva la chiamata di Majano per *...E le stelle stanno a guardare*. Il regista cerca i tre giovani, perno di tutto lo sceneggiato, coloro che dovranno interpretare David Fenwick, Arthur Barras e Joe Gowlan. «Ci schiera nello studio, eravamo una ventina. Ci passa davanti guardandoci e indicandoci come se si trattasse di una decimazione. Tu Joe, tu Arthur, tu Arthur, tu David, tu Joe, tu David. Mi guarda e poi in fretta: tu David. Ma io... Silenzio, replica Majano. La realtà è che io, semmai mi fosse toccato di fare uno dei tre, ero convinto di essere adatto al personaggio di Joe, cinico, arrampicatore, con un passato sportivo. Possibile che avessi la faccia di David, puro, idealista, sicuro di non sbagliare mai ad eccezione dell'amore, intransigente e integro, possibile che non avessi nemmeno in superficie una delle vistose prerogative di Joe nel quale leggendo il libro mi ero in qualche modo identificato? Mi misi in un angolo rimuginando le battute di David che mi erano state assegnate: è finita, dicevo, ho sbagliato tutto. Quando toccò a me dissi le battute a memoria, poi mi interruppi: dottore, scusi, ma io ero preparato per Joe. Dall'interfonico arriva la voce cavernosa di Majano: "silenzio, non mi interessa, vada avanti". E l'orso, come si vede, è andato avanti, il transfert è avvenuto senza troppe lacerazioni: non è la prima volta che un attore convinto di essere Jago si è ritrovato sotto la pelle scura di Otello (si divertirono a suo tempo nel rimando dialettico e scambiandosi i personaggi, in un approfondimento-ribaltamento del ruolo Otello-Jago che era tutt'altro che un gioco di bravura, due matatori di prim'ordine, Gassman e Randone). Comunque può darsi che questo spostamento focale confermi Guerrini nell'idea che l'attore è un essere fragile, di molle creta; o per un altro verso che la sua versatilità, quando c'è, è un dono misterioso. In ogni caso il mancato Joe, cioè l'ormai collaudato David, atleta proteiforme a diciassette anni (disco, peso, giavellotto, ostacoli e salto), tiene di riserva per ogni eventualità la prossima laurea in architettura.

Pietro Pintus

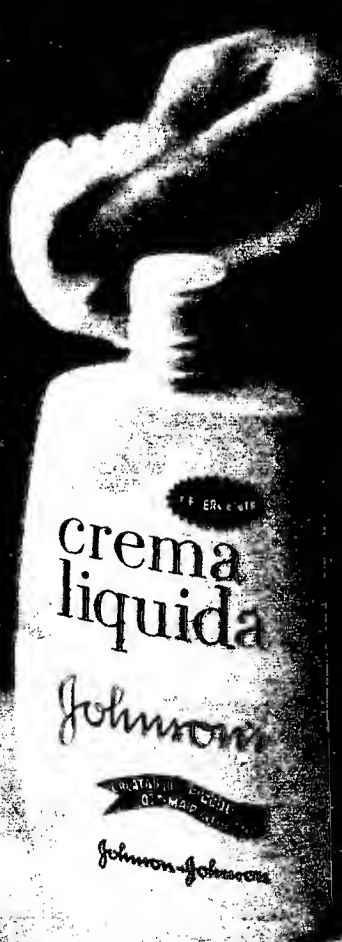
La terza puntata di *...E le stelle stanno a guardare* va in onda martedì 21 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Tu conosci i problemi
dell'acqua e sapone
sulla pelle

Lavalo senza bagnarlo
con Crema Liquida Johnson's*

Non più acqua e sapone.
La delicatezza della sua pelle chiede delicatezza.
Chiede Crema Liquida Johnson's*
che pulisce, ammorbidisce, protegge.
Ad ogni cambio Crema Liquida Johnson's*
e la sua pelle sarà pulita e fonda senza irritazioni.
Crema Liquida è un prodotto Johnson's*
per l'igiene dei bambini.
Usane per la pulizia del tuo viso.
Così delicata per lui.
la sarà ancora di più per te.

Johnson & Johnson
* marchio di fabbrica



Alla televisione in un episodio della serie «Di fronte alla legge» un importante



Partenza per le ferie. Chi si ricorda più di quella piccola cambiale che sta per scadere... Così comincia «Farfalle». Nella foto: Marina Pagano e Franco Acampora, gli interpreti dell'episodio



Il meccanismo delle cambiali ormai è scattato: per la famigliola protagonista della storia non c'è più scampo. Nella foto: Marina Pagano e Franco Acampora con il regista Dante Guardamagna. A destra, ancora i due attori; nell'altra pagina, un primo piano di Marina Pagano



fenomeno economico-sociale del nostro tempo: la circolazione delle cambiali

Perché volano le farfalle

Le vendite a rate (auto, elettrodomestici) hanno reso popolare questo mezzo di pagamento. Prima e dopo il protesto: un meccanismo pericoloso

di Enrico Nobis

Roma, settembre



Chi introdusse l'uso di chiamare «farfalle» le cambiali? Come per tante espressioni divenute popolari è impossibile dire dove, come e quando quel termine venne adottato per la prima volta. L'immagine fantasiosa delle farfalle è ben trovata. Indica, in maniera colorita e arguta, quel tanto di misterioso e irrazionale che circonda un fenomeno economico e sociale del nostro tempo: la grande circolazione delle cambiali. Perché questo turbinio di fogli di carta, tanto comodi, ma che comportano anche rischi e pericoli ed effetti dolorosi? Perché anche la cambiale, usata un tempo quasi soltanto nei rapporti tra commercianti e con cautela, è diventata un mezzo a cui tutti ricorrono. Soprattutto due fatti che hanno cambiato notevolmente il

volto dell'Italia e il modo di vivere di una comunità di 54 milioni di persone sono nati in gran parte sulle cambiali: la motorizzazione e la diffusione degli elettrodomestici. L'auto e il frigorifero, il televisore e la lavatrice automatica divennero accessibili per la maggioranza degli italiani in ragione delle vendite a rate. E la vendita a rate è fondata sulle cambiali. Nessuno può dire con certezza quante cambiali, e per quale importo complessivo, circolino in questo momento. Le cambiali, come le farfalle, non si contano. Sono invece registrati ad esempio, e quindi controllabili, gli 11 milioni di autoveicoli che stanno circolando sulle nostre strade, e sul modo in cui vengono comprate le automobili si può indagare. Lo fa quel formidabile osservatorio che è la Banca d'Italia quando studia le risorse delle famiglie e come vengono impiegate. Nel 1969 le famiglie italiane hanno speso 1270 miliardi per comprare automobili

(nuove o usate; più esattamente 1000 miliardi in auto nuove e 270 in auto di seconda mano).

Ecco come la gente ha fatto fronte alla spesa. Per 600 miliardi pagando in contanti al momento dell'acquisto; per 240 miliardi dando la macchina vecchia contro la nuova; per 430 miliardi ricorrendo al pagamento dilazionato, vale a dire firmando cambiali. Morale: nel '69 il solo mercato dell'auto ha provocato la nascita di nuove cambiali per 430 miliardi.

Osservando gli affluenti del grande fiume costituito dai beni di consumo durevoli (appunto televisori, frigoriferi, lavatrici, aspirapolvere, lavastoviglie, oltre ad auto, moto e biciclette) si vede che la quantità di cambiali cresce. Esse costituiscono ormai un mezzo di pagamento e perciò servono a regolare una quantità di rapporti non solo nel vasto campo delle attività industriali e commerciali, ma

segue a pag. 34

Quel piccolo dettaglio

di Guido Guidi

Roma, settembre

Il problema è forse tutto o quasi in un piccolo dettaglio: se l'ufficiale giudiziario e, in taluni casi, il commesso del notaio rintracciano l'interessato e possono avvertirlo tempestivamente per ricordargli che deve saldare un debito allora tutto va bene, altrimenti la macchina giudiziaria si mette in moto e nessuno può sapere quando sarà possibile fermarla. La storia raccontata dagli autori di Farfalle per la serie «Di fronte alla legge» è esemplare, in un certo senso: è la storia di Bruno, un insegnante elementare che per non avere pagato tempestivamente una cambiale di 15 mila lire in conseguenza di un equivoco si vede portare via i mobili di casa senza riuscire con questo a saldare il debito che via via sale a 150 mila lire. Per quale diabolico meccanismo? La spiegazione è in apparenza abba-

stanza semplice. Bruno ha firmato alcune cambiali da 15 mila lire per acquistare un televisore. Non è un truffatore, ma sapeva di poter far fronte ai propri impegni avendo stabilito che avrebbe fatto il primo versamento nel mese di settembre. Il commerciante non ha compreso ed ha ritenuto invece che la prima cambiale dovesse essere pagata in agosto: Bruno, infatti, ha firmato lasciando all'altro il compito di riempire il documento. La prima conseguenza è che la prima cambiale non viene «onorata» anche perché Bruno è in vacanza. A 48 ore dalla scadenza la cambiale è andata in protesto: se il debitore l'avesse pagata non appena avvertito del contrattacco la maggiorazione per le spese sarebbe stata contenuta in una misura inferiore a 2000 lire. Ma il debitore era in vacanza, l'ufficiale giudiziario ha lasciato l'avviso e quando Bruno l'ha ricevuto era ormai troppo tardi. Il commerciante dopo avere atteso qualche giorno ha passato la pratica al suo legale che si è rivolto al

magistrato ed ha ottenuto prima il decreto ingiuntivo e poi ha notificato il precetto.

Anche questa volta Bruno non ha ricevuto l'avviso: l'ufficiale giudiziario non ha trovato in casa il debitore e si è limitato a consegnare la «notifica» in Comune. Dopo qualche giorno Bruno viene a sapere che la sua cambiale di 15 mila lire si è «gonfiata» sino a raggiungere la somma di 49 mila e 200: 1800 per il protesto, 18 mila e 800 per il decreto ingiuntivo e 13 mila e 600 lire per il precetto.

Potrebbe non essere difficile trovare 50 mila lire se nel frattempo non fosse scattato il meccanismo delle altre cambiali. Ed allora? Allora il debito non viene saldato e il creditore o meglio il suo legale procede al pignoramento mobiliare. Con quali conseguenze? Terribili, allucinanti, in un certo senso. Le spese ammontano di 41 mila e 500 lire che sommate alle altre fanno sì che la somma da pagare per salvare tutto sia in totale di 90 mila e 700 lire. Il debitore non trova la somma e

sacrifica i mobili con la certezza di risolvere il problema. Nient'affatto, nella maggior parte dei casi: la vendita, infatti, non gli comporta alcun vantaggio. Per quale motivo?

Alcuni episodi sono forse più eloquenti di qualsiasi discorso. Nel settembre dello scorso anno sono stati venduti all'asta per 100 lire mobili che erano stati valutati inizialmente per 150 mila lire. Nel novembre una scrivania ed una poltroncina che erano state valutate per 1 milione e 100 mila lire hanno reso al proprietario e cioè sono state vendute all'asta per 19 mila e 989 lire. Sempre nel settembre sono stati venduti all'asta una sala da pranzo, un tavolo da cucina, una radio, un fonografo, una stanza da letto: il proprietario ne ha ricavato soltanto 700 lire. Qualcosa senza dubbio non funziona in tutto il meccanismo.

Farfalle, l'episodio della serie «Di fronte alla legge», va in onda giovedì 23 settembre alle 21,30 sul Programma Nazionale televisivo.

ma cosa credete



Belle lo sono di sicuro: basta guardarle, così splendenti nel loro acciaio inox 18/10... Ma non basta. Alle buone cuoche servono pentole ad alto rendimento in cottura e facili da pulire. Ecco perché tutte le AETERNUM hanno il fondo triplo a calore diffuso, ecco perché sono in acciaio a specchio, quello che la lavastoviglie pulisce più facilmente. Per i vostri pranzi potete scegliere tra tanti modelli e per il vostro dopopranzo c'è "LEI", la pratica caffettiera multipla express AETERNUM senza valvola e senza guarnizione.



Richiedete il catalogo gratis a:
AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (Brescia)

AETERNUM

potere dell'acciaio

Perché volano le farfalle

segue da pag. 33

anche nelle relazioni con il grande esercito dei consumatori.

Questo conduce inoltre ad un esteso e rapido passaggio da una mano all'altra e specialmente nei periodi di congiuntura sfavorevole si accentua la tendenza a sostituire il denaro contante con un impegno a pagare ad una scadenza futura, impegno che prende volentieri la forma più conosciuta della cambiale ordinaria. (Lasciamo perciò da parte le tratte, che in pratica vengono usate dalle ditte come mezzo di riscossione di pagamenti dovuti dai loro clienti).

La montagna delle cambiali in sostanza è lì, visibile da qualunque punto della penisola, ma ancora poco esplorata. Viene invece tenuto d'occhio un suo aspetto patologico: i protesti cambiari, un'alterazione alla quale si suole attribuire un significato come indice di disfunzione e di malessere dell'economia. L'Istituto di statistica registra con regolarità il numero e l'ammontare complessivo delle cambiali protestate in tutta Italia scendendo poi ai dati per regioni e a raggruppamenti secondo il taglio (dalle 5 mila lire ad oltre le 500 mila). A sua volta l'Unione delle Camere di Commercio ragiona su quelle cifre, fa confronti per province e medie pro capite. Metà dei protesti di tutta Italia si concentra in una decina di provincie e Roma è in testa con 74 miliardi nel 1969, seguita da Milano con 55 miliardi, quindi da Napoli con 37, mentre Torino è al settimo posto con 14 miliardi.

Complessivamente i protesti delle cambiali ordinarie vanno aumentando un anno dopo l'altro. Nel 1970 sono risultati pari a un valore di 599 miliardi di lire (con le tratte e assegni bancari si sale a 1465 miliardi). La successione negli ultimi cinque anni è la seguente: 391 miliardi nel 1966, 452 nel '67, 541 nel '68, 575 nel '69, infine i 599 miliardi del '70.

Dietro a tale progressivo aumento sta anzitutto evidentemente l'ingrossarsi della valanga dei titoli in circolazione.

Le perplessità, gli allarmi, le polemiche che di tanto in tanto si accendono e danno origine ad inchieste giornalistiche riguardano, per così dire, la crisi e la malattia e non la vita sana e normale della cambiale. Riguardano quello che succede quando, venuto il giorno di scadenza, il debitore non paga e si mette in moto il meccanismo del protesto, il quale può condurre in poco tempo ad una frenetica e rovinosa moltiplicazione di

spese addossate a chi firmò la cambiale fino a provocarne la rovina, anche in casi nati da un debito modestissimo.

Lo stupore ed il senso di rivolta che legittimamente l'opinione pubblica avverte nascono appunto dalla frana che una cambiale può scavare anche sotto i piedi di persona in buona fede e desiderosa di fare fronte al debito assunto.

Molti si domandano se per caso il registro dei protesti non sia più un forte deterrente come fu in passato. A parte altre considerazioni c'è il fatto che esso non è più indicativo come un tempo poiché l'apparizione di un nome sul libro dei protesti può non significare affatto uno stato d'insolvenza, ma semplicemente un ritardo o un disguido postale. La legge aveva fatto della cambiale un titolo di credito dotato di molta forza a causa del meccanismo che può mettere in moto contro chi non paga. Esisteva però un congegno di sicurezza per il debitore in quanto il luogo del pagamento indicato dalla legge è il suo domicilio.

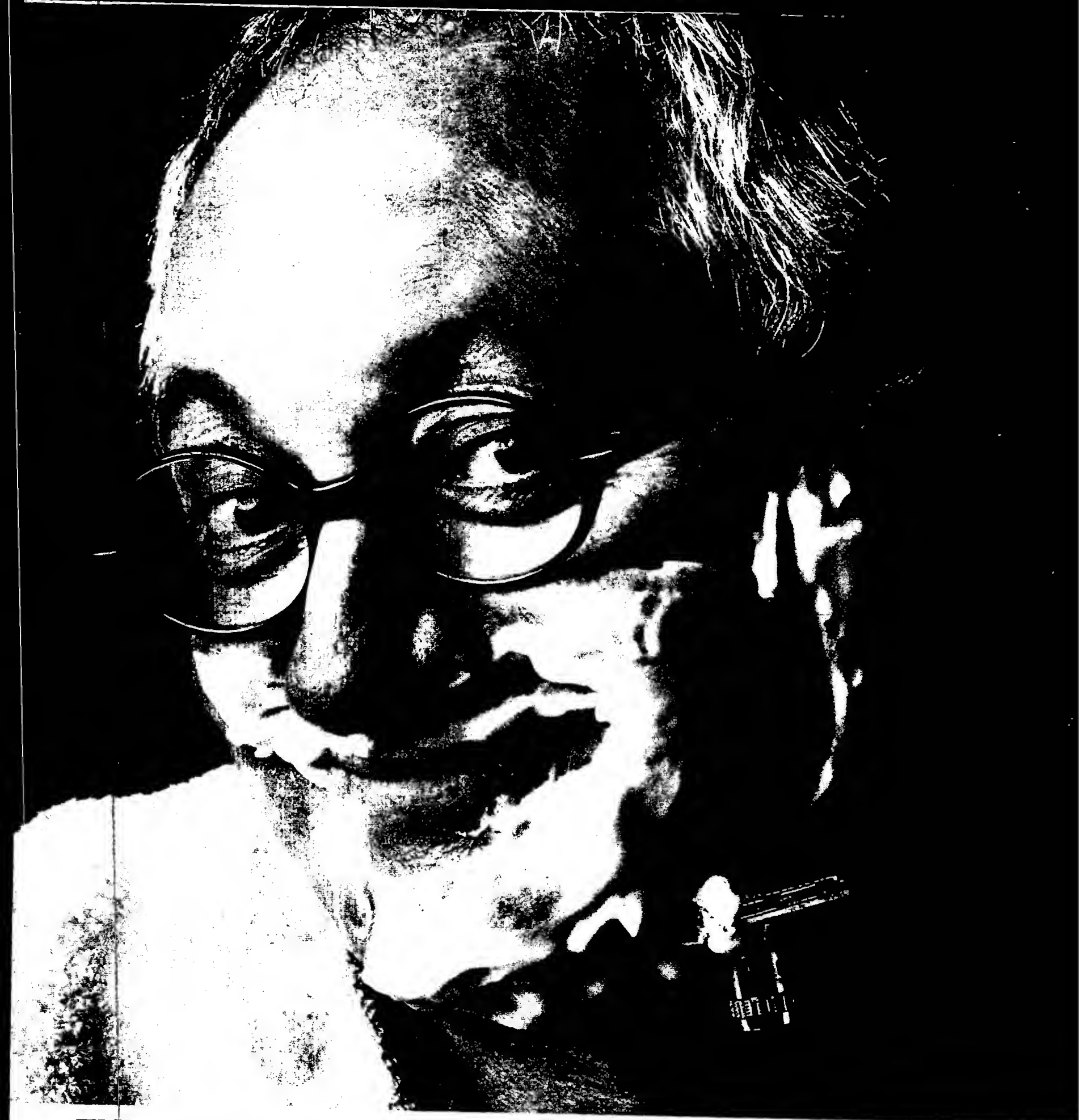
Ma oggi il gigantismo della circolazione cambiaria ha posto in disuso quella norma. Milioni di persone che hanno firmato una cambiale, se non sono degli sventati, si tengono pronti con i soldi necessari per il giorno del pagamento, ma non sanno dove questo dovrà avvenire. Lo sapranno dall'avviso, mandato per posta, di una banca in cui è andata a finire la cambiale in scadenza. Se l'avviso non arriva, o ritarda, il debitore, con tutte le buone intenzioni, non saprà come fare. Intanto la banca avrà passato automaticamente la cambiale a un notaio che 48 ore dopo esercita il protesto.

Anche i notai, almeno nei grandi centri, lavorano su una massa di titoli e come le banche hanno modificato da un pezzo una procedura prevista da una legge nata in tempi di modesto traffico di cambiali.

Al di là del protesto si apre un procedimento (decreto ingiuntivo, pignoramento dei mobili, vendita giudiziaria) che sulle pagine del Codice può apparire giusto ma nella realtà si traduce spesso in un'opera di spoliazione e distruzione, tra abusi, sopraffazioni e perfino reati.

E' questa la zona che tra la fine dello scorso anno e il principio di quello in corso la stampa ha tentato di illuminare e che richiede maggiore approfondimento, controlli e rimedi poiché il fenomeno dello sfruttamento dei protesti cambiari continua.

Enrico Nobis



E' l'unica faccia che avete, meglio trattarla al platino.

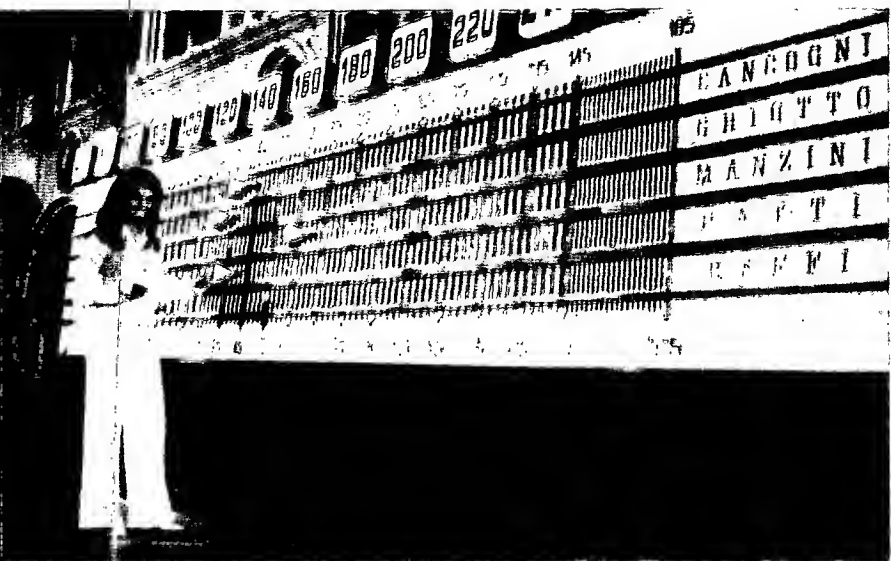
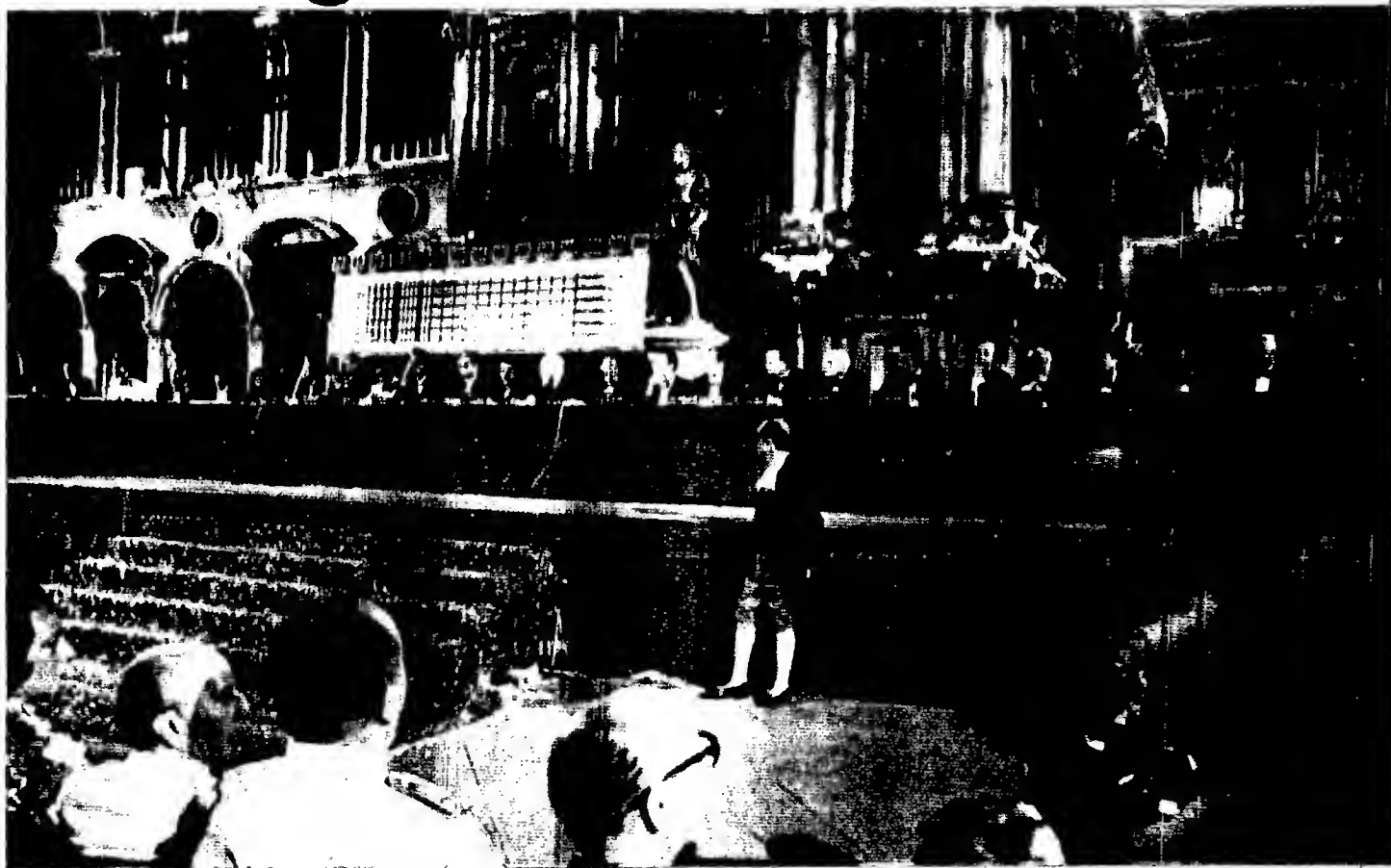


Gillette® Platinum Plus. La prima lama al platino.

Si è conclusa a Venezia con il «Campiello» l'estate dei premi letterari

La stagione del romanzo

Due immagini della cerimonia conclusiva del Premio Campiello, svoltasi a Venezia il 4 settembre. Fondata nel '63, il «Campiello» è oggi il più prestigioso fra i premi letterari italiani. Qui sotto, Florinda Bolkan, «madrina» dell'edizione '71, accanto al tabellone con i nomi dei candidati durante la votazione della giuria. Ha vinto, com'è noto, Gianna Manzini con «Ritratto in piedi»



1971, annata buona per i lettori. Pubblico e critica più vicini nelle scelte. Mancano gli autori giovani

Torino, settembre

L'epoca dei premi letterari è conclusa: non aveva dubbi, Italo Calvino, nel motivare con un laconico telegramma il suo rifiuto del «Viareggio», conferitogli nel 1968. Era l'anno cruciale della contestazione, l'ondata sembrava così investire una delle più vetuste fra le istituzioni culturali italiane. E non soltanto quella ma tutto un «sistema» che nei riti mondano-letterari di mezza estate celebrava i suoi fasti. Del resto già un paio d'anni pri-

ma s'era levata una voce di protesta, quella di Alberto Mondadori che, annunciando il ritiro (presto rientrato) del suo gruppo dalle competizioni, le definiva «deprimente spettacolo». E tuttavia i premi sono rimasti: lo «Strega», il «Campiello», il «Viareggio» (quest'ultimo non poco ridimensionato) continuano a segnare il giro di boa della stagione letteraria italiana. Ma le critiche, le discussioni — ancora non del tutto sopite — hanno contribuito a creare attorno ad essi un clima diverso, più sereno, lontano dagli isterismi, dalle nevrosi, dalle sospettose rivalità di qualche anno addietro. Ci si è resi conto, crediamo, che continuando nell'andazzo degli anni Cinquanta si sarebbe sempre più approfondito il distacco fra la «società» letteraria e il pubblico dei lettori, e che le classifiche proclamate nel bel mezzo di rutilanti feste avrebbero finito con l'interessare soltanto gli addetti ai lavori. In un Paese di non-lettori, qual è ancora indubbiamente il nostro, i premi hanno tuttora una funzione da svolgere: ed è quella di indirizzare, di segnalare, di aiutare le scelte insomma (difficili comunque nella congerie di titoli che affollano le vetrine). E quest'anno, a parer nostro, il ravvicinamento fra pubblico e critica, fra pubblico e scrittori è stato evidente e confortante. Il «Campiello», oggi indubbia-

mente il più prestigioso fra i premi italiani, s'è offerto a quel *Ritratto in piedi* di Gianna Manzini (Mondadori) che non solo è forse il capolavoro della scrittrice, ma ha incontrato subito il favore dell'Italia che legge. E anche gli altri quattro titoli finalisti (e vincitori del «Campiello-selezione») hanno le carte in regola per raggiungere buone tirature. Allo stesso modo lo «Strega» ha premiato Brignetti e Casola (*La spiaggia d'oro* e *Paura e tristezza*) e i due romanzi sono stati fra i più richiesti durante l'estate, nell'ambito di un mercato insolitamente vivace. C'è un «ma», e nasce dalla constatazione che tardano ad affermarsi nomi nuovi: le giovani leve della narrativa — fatte le debite eccezioni — si dibattono tra le polemiche di improbabili esperimenti d'avanguardia e non riescono a stabilire un autentico colloquio con il pubblico più vasto. Non si devono dimenticare infine, in un sia pure limitato panorama della stagione letteraria, altri titoli e autori che hanno contribuito a risvegliare l'interesse attorno al romanzo: *Io e lui* di Moravia, che tante discussioni ha suscitato; il bellissimo *Storia di un'amicizia* di Palazzeschi; *Novella seconda* di Gadda. E l'elenco potrebbe continuare. Annata buona, per chi ama la lettura.

p.g.m.

credevano di dover sacrificare una stanza

Stavano per arrendersi dopo tante misure. Dopo tante discussioni con i muratori. Alla fine si convinsero che tutto sarebbe andato a posto liberandosi dei vecchi mobili di cucina. Bisognava provvedere subito senza fare il passo più lungo del bilancio. Uscirono fuori e lessero il nome GERMAL nel negozio che esponeva in vetrina cucine meravigliose. Poi, grazie ai consigli del venditore, i due sposini riuscirono a comporre una cucina deliziosa facendo quadrare spazio, fantasia e bilancio di casa.

**Prezzi controllati
e garanzia totale.**



soltanto il carattere d'oro di Germal poteva far quadrare tutto (spazio, fantasia, e bilancio di casa)



germal®

"la cucina dal carattere d'oro"



Los Angeles, riservato agli anziani: festa-concorso per il cappellino più fantasioso

L'altra faccia

delle metropoli

Svegliarsi un mattino a Los Angeles o a Tokio non per un itinerario turistico ma per andare al lavoro

di Corrado Augias

Roma, settembre

Parigi non è la Tour Eiffel né il Moulin Rouge, New York non è l'Empire State Building né la Quinta Avenue. Tutte le città, eccetto forse quella in cui si vive, hanno due volti: uno festivo e monumentale, uno più vero, quotidiano, migliore o peggiore del primo, comunque diverso, quasi sempre inafferrabile dall'occhio trafelato del turista.

A volte si crede di sapere cosa è realmente una città per obbedienza a stereotipi antichi nei quali probabilmente nessuno dei suoi reali abitanti si riconoscerebbe. L'idea del programma *Vivere a...* è nata da una curiosità di questo tipo: cosa vuol dire svegliarsi una mattina a Los Angeles o a Istanbul o a Tokio e dover cominciare non una serie di escursioni in pullman ma una normale giornata di lavoro? E che tipo di «cultura», cioè che modo di stare insieme, ogni città tende a sviluppare tra i suoi abitanti? Negli ultimi anni s'è diffusa una moda editoriale: quella delle «guide segrete» dove si insegna quel che bisognerebbe vedere in questa o quella città al di fuori di itinerari turistici diventati ormai rituali.

Le varie puntate di *Vivere a...* probabilmente non sveleranno nessun segreto, serviranno invece a dare una fisionomia a ciò che è ovvio solo a chi è vissuto, per anni, in un determinato centro urbano. Esiste poi un secondo aspetto, che il programma tenterà di centrare, anche questo ormai comune a tutte le maggiori città del mondo. In senso moderno le città nacquero per una serie complessa di fattori tra i quali se ne possono isolare due: la spinta degli interessi economici e la speranza di una vita più comoda e varia di quella delle campagne.

Il primo elemento è rimasto e anzi si è probabilmente rinforzato con la crescente complessità della vita economica urbana; della sopravvivenza del secondo molti dubitano. Anche se l'urbanesimo, cioè la concentrazione di masse sempre più grandi, è un fenomeno irreversibile, l'ultimo dopoguerra ha conosciuto un fenomeno altrettanto massiccio: la fuga temporanea dalle città, il ritorno alla terra magari per poche ore alla settimana, una pausa nella routine urbana della quale si ricerca con ansia crescente l'occasione.

Quali sono allora i vantaggi superstiti e gli svantaggi sopravvenuti nella condizione di cittadino? Con quali mezzi si muove di preferenza l'abitante di Tokio? Da chi si fa svegliare al mattino il cittadino di Los Angeles? Come passa le sue serate il borghese di Rio de Janeiro? La serie di domande prima che ai telespettatori è stata posta, al momento della partenza, ai registi e ai giornalisti delle sei troupes che hanno cominciato a lavorare tra la fine di luglio e i primi di agosto, quindi con un impegno produttivo notevole.

La prima puntata della serie infatti andrà in onda a meno di un mese dalla data della fine delle riprese (in California) e chi è pratico di lavoro di cinema può immaginare cosa, voglia dire preparare, in edizione italiana, una intera ora di programma in un tempo così limitato. Ma la serie di domande alle quali i curatori di ogni puntata hanno cercato di rispondere indicano anche, insieme agli orientamenti del programma, i suoi limiti voluti. Ogni città conosce problemi politici, amministrativi, ambientali, urbanistici, perfino di convivenza. Questi aspetti non saranno presi in considerazione nella serie che in casi eccezionali: quelli nei quali il problema finisce per diventare, da solo, uno degli elementi caratteristici della città. Facciamo il

caso di Los Angeles, che aprirà mercoledì prossimo la serie.

A Los Angeles esiste, tra gli altri, il problema irrisolto degli immigrati messicani, i «chicanos». Naturalmente esiste anche quello dei negri, ma forse non troppo dissimile, in California, di quanto non sia a New York o a New Orleans. I «chicanos» invece costituiscono l'angoscioso interrogativo tipico della California meridionale e di Los Angeles in particolare. Ecco la ragione per la quale la «campionatura» dei vari livelli sociali, in una città come quella, non ha potuto prescindere dall'esistenza delle migliaia di famiglie messicane, immigrate di recente, alle prese con i problemi dell'integrazione in una cultura e in una lingua diverse.

Ma, come dicono i suoi abitanti, Los Angeles è la città più paradossale del mondo per una quantità di aspetti: è la città con la più alta percentuale di automobili, la città più estesa, la più ricca di autostrade urbane, i suoi sobborghi hanno nomi prestigiosi come Hollywood, luoghi quasi mitici come il cimitero di «Forest Lawn» e «Disneyland». Chi scegliere? Cosa far vedere in un ambiente così vasto, contraddittorio, dispersivo? Preparando il programma insieme al regista Carlo Tuzii e dando per scontato che qualunque «verità» si fosse scelta sarebbe sempre stata una «verità» parziale, si è pensato di adottare nella sceneggiatura un'ottica quasi teatrale.

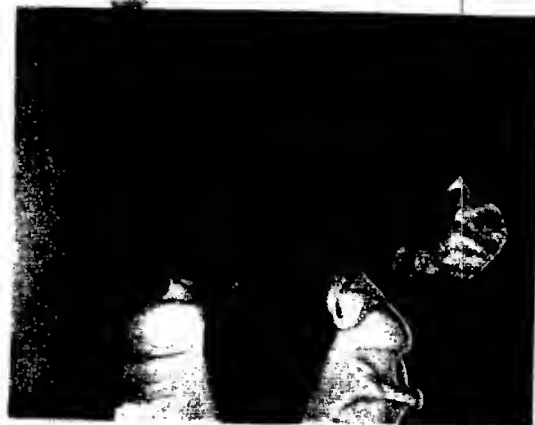
A nessuno, nella vita reale, succedono mai tante cose come ai personaggi di una commedia. Ma è proprio grazie a questa sintesi che il teatro riesce a concentrare, in due ore di rappresentazione, significati altrimenti sfuggenti o incomprensibili. Lo stesso accade alle persone che saranno protagoniste di questa puntata. La loro non sarà una «giornata tipica» ma il concentrato dei più significativi «momenti tipici» montati in successione immediata.





Loney, che si dice profeta
e guaritore,
(a sinistra nella foto)
durante un battesimo
collettivo del « Jesus
Movement » a Corona del
Mar presso Los Angeles

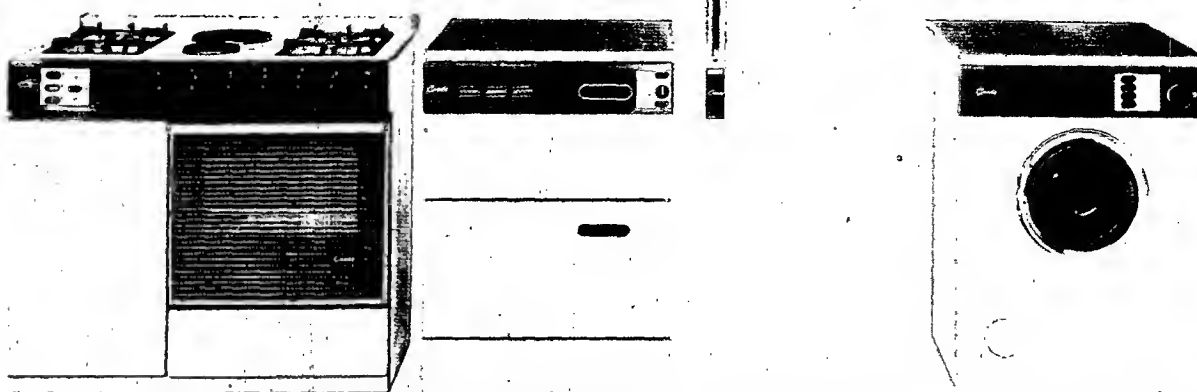
Piccola galleria del cinema: celebrità
di ieri (l'attrice Jean Parker -
« Il fantasma galante », « Piccole donne »)
e speranze di oggi (Karen Black -
« Cinque pezzi facili » e « Drive, he said »)



L'ex capo della polizia di Los Angeles, Tom Reddin, è ora uno dei più noti editorialisti politici televisivi. Che fa, cosa pensa, come lavora un alto « executive » californiano? E che fa, cosa scrive, chi vede Michael Blake, redattore di uno dei più diffusi giornali « sotterranei » della costa, la *Los Angeles Free Press*? Se la California è uno Stato giovane, è anche quello dove i vecchi sono probabilmente più soli. Una gentile vecchina è stata filmata anche lei in un « momento tipico »: quello della scelta delle proprie onoranze funebri. Non è una stravaganza, o almeno non lo è in California se si pensa alle vicende di un film come *Il caro estinto*. E chi sono i giovani, qual è il loro modo di « stare insieme »? La California conosce da qualche mese un nuovo fenomeno di massa pari a quello degli hippies di quattro anni fa: il neo-misticismo. Si fondano, al di fuori di ogni chiesa ufficiale o confessione riconosciuta, delle sette, dei cenacoli. E' una testimonianza sul bisogno di sacro nella vita contemporanea ma c'è anche dell'altro, come gli stessi protagonisti del fenomeno tengono a testimoniare. Ma in uno Stato paradossale come la California si è colto anche un ultimo aspetto sorprendente: la disoccupazione a livelli impensabili in Europa. La crisi dell'industria aerospaziale ha fatto d'improvviso trovare senza lavoro tecnici ad elevata specializzazione, alti dirigenti. Si tratta di disoccupati ma di tipo straordinario. Disoccupati che nell'attesa del nuovo impiego occupano le giornate nuotando nella piscina della loro villa e curando preziosi innesti nel loro parco privato.

Vivere a... va in onda mercoledì 22 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Vi presentiamo **I Coordinati Candy**

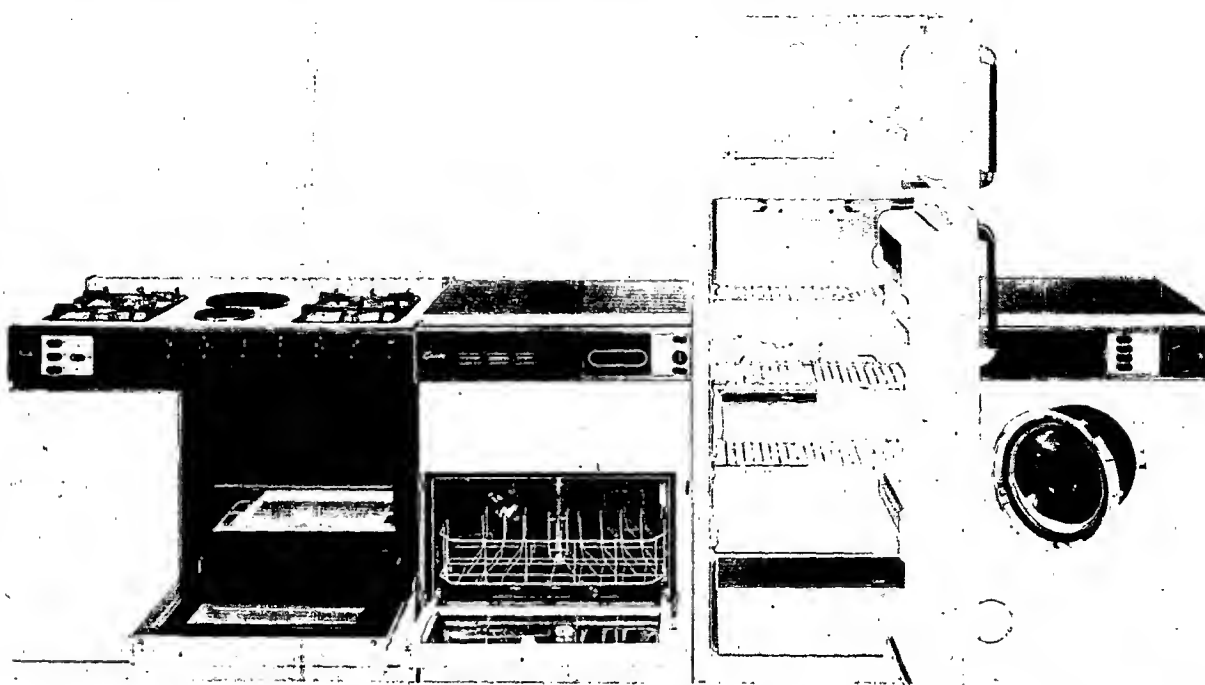


Cucina con forno Candy.

Lavastoviglie Candy.

Frigorifero Candy.

Lavatrice Candy.



Finora, per la vostra cucina, vi dovevate accontentare di elettrodomestici disparati. O se volevate una cucina arredata, non potevate scegliere voi gli apparecchi. Ma oggi Candy rivoluziona l'idea dell'arredamento della cucina. Non più un arredamento in cui si inseriscono gli elettrodomestici, ma gli elettrodomestici che fanno l'arredamento.

I quattro apparecchi base: cucina con forno, frigorifero, lavastoviglie, lavatrice, più la cappa coordinati nello stile e nei particolari. Vi basterà aggiungere armadietti e pensili di vostro gusto e potrete comporvi, in una sola volta o pezzo per pezzo, una cucina elegantemente arredata. Con minor spesa.

E in più avrete la comodità di un unico servizio assistenza, gratis, per un anno, a casa vostra.

I Coordinati Candy vi arredano la cucina. Gratis.

Candy
idee-esperienza

I nuovi elettrodomestici da arredamento.



*Fantatecnologia in musica
nella trasmissione TV dei giovani per i giovani*

Quando verrà il tempo dei giganti



La scrittrice di fantascienza Iole Roberta Rambelli fra la studentessa Carmen Moresi e il dott. Vincenzo Roca: si parla naturalmente del Duemila.

A destra, Nicoletta Rizzi ospite di turno a «Speciale 3 milioni». In basso, Toni Santagata circondato dai suoi ammiratori e concittadini: la puntata dello show TV è stata infatti registrata a Sant'Agata di Puglia dove è nato il cantante



di Lina Agostini

S. Agata di Puglia, settembre

Ci sono storie che i cani si raccontano la sera intorno al fuoco sotto le stelle, quando ricordano gli uomini e si chiedono: che cose erano le città?». Così comincia un racconto di fantascienza che narra lo spegnersi della razza umana in un futuro più o meno remoto, ma inevitabile. Di questo futuro *Speciale 3 milioni*, la trasmissione televisiva di Giancarlo Nicotra e Pompeo De Angelis, ha parlato a Sant'Agata di Puglia in provincia di Foggia, affidando alle canzoni, alla musica e alle parole di due esperte in materia, la scrittrice di fantascienza Iole Roberta Rambelli e

l'astrologa Maria Maitan, tristi profezie che annunciano come tra un milione di anni l'uomo o chi per lui, se potrà ricostruire dai reperti fossili la nostra storia, parlerà di noi con lo stesso compassionevole terrore col quale ora guardiamo gli antropoidi che ignoravano persino la esistenza del fuoco.

Si è detto inoltre che tra qualche milione di anni, almeno stando alle previsioni degli addetti ai lavori, l'uomo sarà più alto di statura, quasi un gigante, ma in compenso non avrà denti, né peli, né padiglioni auricolari. La sua memoria e la sua capacità d'intuizione saranno notevoli, ma questo non gli impedirà di morire. Fra un motivo underground e un brano di musica pop è stato annunciato il tempo in cui, raffreddandosi a poco a poco il Sole, la Terra non potrà più ospitare l'u-



Gli Osanna sui tetti di Sant'Agata: un modo un po' avveniristico ma perfettamente in tema per presentare la loro canzone fantascientifica. Nella foto sotto, l'astrologa Maria Maitan e il dodicenne Alfredo Nova



dei santagatesi che dal futuro vorrebbero una strada per arrivare al loro paese, un posto da parastatale con relativa pensione.

La Luna è nostra, le stelle sono di moda, Marte è a portata di mano. Mentre i cristoforocolombo dello spazio allunano, piantano bandiere, saccheggiano la Luna e poi l'abbandonano ingombra di macchine come un parco battuto da giganti domenicali, per gli abitanti di Sant'Agata la Luna è quella giallo zolfo che è fuori della finestra, nel silenzio notturno, cieca e sorda, oppure è la tele-Luna che attraverso il video manda gracchianti «okay» da ventriloquo.

«Tu hai visto la Luna in televisione?».

«No, ma com'è, com'è, dimmi!».

«E' una terra...».

«Eppoi?».

«Con tante buche...».

«Allora è come qua!».

A Sant'Agata il futuro e il passato convivono pacificamente. Ci sono muli e televisori, automobili e asini, c'è un monumento ai caduti in piazza dove la sera si raccolgono i cotonati capelloni locali, ci sono le scarpe ortopediche, gli hot-pants, le farfalle cucite sugli abiti, le divise militari.

Magari è il presente che scarseggia: le scuole non sono sufficienti, manca l'ospedale, non esistono albergo, ristorante, non ci sono librerie e c'è una sola edicola dispensatrice di immaginosi fotoromanzi. Degli ottomila abitanti di qualche anno fa ne sono rimasti cinquemila, perché i giovani disoccupati di Sant'Agata, senza ricorrere agli scienziati che li vogliono ibernati, emigrano a Milano e a Torino, per ritornare al paese natio più per ostentare il benessere minimo raggiunto che per sentimento. E il loro futuro nelle previsioni e nelle programmazioni non varca l'arco di una generazione.

segue a pag. 44

mo e tanto meno offrirgli nutrimento. La nostra specie si estinguerà e un qualche genere di animali, forse proprio i cani, prenderà il posto dell'uomo, realizzando così le amare profezie dello scrittore di fantascienza.

Si è parlato ancora, fra una canzone e l'altra, dei temi dell'inquinamento, della sovrappopolazione, della mostruosità delle megalopoli, dei voli spaziali, dei progressi scientifici, dell'uso che l'uomo farà delle macchine che ha costruito e di cui si è reso schiavo rifiutando ogni responsabilità.

Poi che cosa succede in questo domani fantascientifico? I posti di lavoro non si trovano e anziché mantenere l'antica e ormai superata istituzione della indennità di disoccupazione, misteriosi guasti agli impianti di ibernazione uccideranno

nel sonno milioni di creature ibernata chiuse nei silos costruiti dalla fantatecnologia e dagli stregoni del futuro in camice bianco.

Un'immagine del mondo del Duemila ricostruita in un panorama presente di casette di sassi e gesso, arrampicate come fondali di un presepe sopravvissuto alla catastrofe umana, sul fianco della montagna, fino a 750 metri d'altezza, fra portichetti bassi e finestre strettissime come feritoie, sotto il costone della monumentale fortezza di Agatone antico padrone di Sant'Agata, luogo di scorriere, di tamburi, di segrete e di alabarde.

Ma gli evoluzionisti forse non si rendono conto che la grande avventura dell'uomo è un incidente minimo nel futuro di questo paese delle Puglie: hanno preso a misura il tempo del cosmo per misurare il domani

Quando verrà il tempo dei giganti

segue da pag. 43

« Questi paesi sono destinati a morire perché non c'è industria, l'agricoltura non è redditizia e l'acqua non c'è, o meglio bisognerebbe cercarla ». Tuttavia più che abbandonare il paese ne sognano una utilizzazione a misura d'uomo. « Noi non vogliamo che le industrie vengano portate in questa valle, chiediamo solo delle infrastrutture che ci consentano di lavorare a Foggia e di tornare qui a vivere ».

Pendolari, dunque, ma non per bisogno, bensì per recuperare una dimensione umana che in città si perde. « Come facciamo noi giovani di Sant'Agata a pianificare un futuro per duecento anni o vedere una situazione universale quando dobbiamo risolvere il futuro, non solo personale, ma del nostro paese, della regione per i prossimi dieci anni? ». E non è egoismo il loro, ma solo sacrosanto diritto alla sopravvivenza, sicuri che una volta conquistato il mondo fisico e del lavoro metteranno la stessa volontaria sicurezza nel conquistare al futuro il mondo dell'anima. « A Sant'Agata non capiterà mai che uno si senta male e che venga abbandonato per strada per ore senza che nessuno se ne occupi, come invece succede ogni giorno in città ».

La loro proiezione nel futuro è quella del gigante Gulliver che quando si risveglia nel paese di Lilliput si sente paralizzato da innumerevoli fili che lo legano a terra. Ognuno di questi fili è sottilissimo, ma tutti insieme sono sufficienti a tenerlo immobile. Per gli abitanti di Sant'Agata sembra dunque inutile il monito del poeta Alfonso Zaccaria quando dice: « Ricordarsi, poeta, di spegnere / i lumini delle lampade a olio / che molti credono astri. / Ricordarsi di amare, / di avere pietà, di morire. / L'eterno / è aspirazione di statue / che fisicamente, a se stesse, / al bello perduto sopravvivono ».

Mentre Mauro Lusini canta *Il futuro da-da*, Ugolino si perde nel panorama canoro del 2000, Claudio Baglioni ricorda *Il vecchio Samuel*, i Pleasure Machine spingono il loro futuro in musica fino all'Asia e Toni Santagata pronostica guerre tra *Eserciti di violette*, per le strade del paese passa a piedi un corteo nuziale e i chicchi di riso beneauguranti lanciati dagli invitati ritrovano la loro primitiva qualità d'amuleti magici della fiaba, capaci di portare a salvamento lo spaurito Pollicino perso nella sua peregrinazione nella foresta stregata. Oggi un Pollicino smarrito si farebbe guidare non più da un sentiero tracciato da chicchi di riso, ma da un « convertitore analogico digitale », un diabolico strumento da 007 piccolo come l'unghia del mignolo e dotato di sensibilissime antenne. Ma questo chicco di riso del futuro, frutto non più della terra, ma della fantatecnologia, utile in un itinerario per i labirinti dell'industria elettrotecnica, non entrerà mai nelle favole che le nonne di Sant'Agata raccontano ai loro nipoti.

A Sant'Agata le nonne sono ancora nonne perché i pedagogisti quassù non hanno ancora guastato i loro rapporti con i nipoti, barattando l'amore con l'igiene, la tenerezza delle favole con la monotonia meccanica del mangiadischi. Queste nonne hanno ancora grembiuli annodati alla vita e fazzoletti legati sotto il mento, occhi acquosi e dolci, parecchi denti in meno e un profumo addosso che non è colonia o lavanda come nelle nonne di città, ma un odore un po' acre che sta tra il legno e certe erbe selvatiche. Come si può avere fiducia in una nonna con le ciglia finte? Queste di Sant'Agata invece sono le nonne del lupo, dell'orco, delle fate, del vento e dei maghi, delle paure dell'infanzia e della tenerezza. E Sant'Agata anziché esportare mano d'opera dovrebbe esportare nonne, uniche ipotecarie di un futuro umano, antiche risposte viventi alle cose che il futuro efficiente e razionale vorrebbe distruggere perché inutili. Io credo che se nel mondo non resteranno nonne come queste non soltanto la specie della nonna andrà perduta, ma i nipoti del futuro, non potendo conservare altro ricordo infantile che non sia quello della macchina raccontafavole, saranno condannati a vivere infanzie tristissime. Ma l'antica scuola classica e umanistica è in liquidazione, il tecnicismo tiene campo. Le automobili, le astronavi, gli aerei, le grandi scoperte scientifiche fanno parte della nostra vita, ma non ne racchiudono il senso. Scoprirlo spetta all'uomo e non c'è alternativa a questa responsabilità che non sia la spettrale civiltà dei robot. E' una responsabilità che ci riguarda tutti da vicino.

Lina Agostini

quando vogliamo fotografare
una scatola di cioccolatini Pernigotti
c'è sempre il goloso che ne ruba uno

PERNIGOTTI

cioccolatini

una dolcezza... che va a ruba!

LA TV DEI RAGAZZI

«I 400 colpi» di François Truffaut

UN GIOVANE RIBELLE

Martedì 21 settembre

Faccio film per realizzare i miei sogni di adolescente, per farmi del bene e se possibile farne agli altri», ha scritto di se stesso François Truffaut, regista, scenarista e produttore, una delle personalità più importanti della nuova cinematografia francese. Truffaut è nato a Parigi, nel 1932; dopo un'adolescenza ed una prima giovinezza difficili e turbolenti, poté accostarsi professionalmente al cinema, che già amava, grazie al critico André Bazin. Ha realizzato molti film, alcuni dei quali gli hanno valso riconoscimenti e premi internazionali. La sua affermazione si ebbe con il lungometraggio *I 400 colpi*, che la TV dei Ragazzi trasmette per il ciclo Venezia: Cinema e Ragazzi curato da Mariolina Gamba. Il film, di tono autobiografico, narra la vicenda di un ragazzo di dodici anni, Antoine, il quale, spinto dalla sua indole insofferente e ribelle, combina ogni sorta di guai. D'altra parte l'ambiente della famiglia e il comportamento dei genitori (Antoine non ha padre, ma un patrigno) non possono esercitare un'influenza favorevole sullo sviluppo del ragazzo. Antoine si trova a disagio in casa ed è incomprenduto a scuola, per cui comincia a marinare le lezioni ed a vagabondare per la città. Sorpreso a rubare una macchina da scrivere nell'ufficio del pa-

trigno, Antoine viene messo in una casa di correzione dov'è costretto ad umilianti esperienze. Un giorno decide di evadere. Approfittando di un rallentamento della sorveglianza, egli riesce a fuggire, ma non torna a casa. Prima di affrontare l'ignoto, egli vuole soddisfare un desiderio che da molto tempo nutre nel segreto dell'animo: vedere il mare. Si dirige così verso la spiaggia, non lontano dalla casa di correzione, finalmente libero e forse per la prima volta, felice. Il film è realizzato con impegno, con un senso vivo del racconto e del ritmo, con il gusto della ricerca acuta delle piccole cose, dell'analisi psicologica intima e scavata, con un suo timbro poetico derivante da una calda tenerezza umana che prevale sullo spirito di rivolta. Al centro del racconto è il problema educativo, applicato al caso di un ragazzo irrequieto, che la colpevole negligenza dei genitori, gli ottusi criteri pedagogici di un insegnante e dell'istituto di rieducazione conducono al furto, alla fuga, alla ribellione, placata solo dinanzi alla simbolica immensità del mare. Gruppi di ragazzi di età dagli undici ai sedici anni saranno presenti in studio, e, al termine della proiezione esprimeranno il loro giudizio e le loro osservazioni. La discussione sarà condotta da Mariolina Gamba.



Emma Danieli, qui con la figlia Stella, presenta insieme a Raffaele Pisu «Ariaperta»

Ultima tappa del giro estivo di «Ariaperta»

LE BELLEZZE DI MARATEA

Sabato 25 settembre

Che ne dite, ragazzi, vogliamo cantare insieme, ancora una volta, il ritornello della nostra trasmissione? Forza, facciamo un bel coro: «Un cucchiaino di mare / uno spicchio di prato / mezzo metro quadrato / di monta-

gna / ci posson bastare / per giocare fuori casa / per andarcene in trasferta / all'ariaperta».

Ultima puntata dell'allegro programma che per tre mesi, sostando nelle più suggestive località di villeggiatura della nostra penisola, ha offerto a migliaia e migliaia di ragazzi la possibilità di partecipare a giochi collettivi, esercizi di abilità e prontezza, gare sportive ed altri passatempi, sotto la guida di due bravi attori-presentatori: Emma Danieli e Raffaele Pisu.

Per la trasmissione conclusiva, la carovana di *Ariaperta* ha scelto come meta Maratea, in provincia di Potenza, centro e capoluogo di un gruppo di abitati, alcuni in montagna, altri sul mare: la vera e propria fascia costiera della Lucania sul Tirreno. Maratea è antichissima, fu fondata dai Greci Enotri; nel 1530 divenne possesso feudale dei Carafa di Policastro e più tardi passò al demanio regio. Nel 1806 fu conquistata, dopo tre giorni di valorosa resistenza, dai francesi del generale Lamarque, che fecero strage della popolazione.

A Maratea, le cui braccia si allargano su tutto il fronte tirrenico della Lucania, lo scenario è d'una sorprendente bellezza: ci sono alte rocce incombenti sul mare, i promontori, le isole, una corona di grotte suggestivamente misteriose, una conca verde e fertile adagiata tra la brulla montagna del Cerrito e il monte San Biagio. Vi sono torri, castelli, rovine, santuari che danno alle tradizioni un profumo di poesia, un alone di leggenda... Tutto questo spettacolo della natura si specchia nel Golfo

di Policastro, davanti alle cui acque verranno impostati i giochi e le gare di *Ariaperta*. Si comincia con l'alzabandiera: i capitani delle squadre in gara dovranno, ad un segnale di Pisu, provare ad issare i loro vessilli. Ma non tutti salgono lungo i pennoni, alcuni sono bloccati da lucchetti. Bisogna, immediatamente, cercare le chiavi per «liberare» le bandiere. Per ogni vessillo che resta bloccato, un elemento della squadra, cui il vessillo appartiene, viene fatto prigioniero.

A questo punto arriva l'eroe, cioè il «Jolly-liberattutto», nelle vesti del cantante Giuliano, il quale, dopo aver superato brillantemente una serie di difficilissime prove, libera i prigionieri cantando a voce piena *Il gioco della mela*.

Ecco una gara di velocità e precisione: bisogna costruire un muretto, con calce e mattoni, in tre minuti. La base di partenza è uguale per tutti; chi in tre minuti farà il muretto più alto, si aggiudicherà la gara. Forza, ragazzi! Un momento, arriva un personaggio misterioso, si chiama Mephisto ed è un prestigiatore; capicissimo di trasformare un muretto in una altissima torre.

Ancora giochi, ancora sorprese, ancora ospiti. C'è il complesso *La verde stagione*, c'è il cantante Nico Fidenco, c'è la gara delle barchette, la «caccia all'errore», la corsa con la colonna di ghiaccio, che i concorrenti dovranno passarsi velocemente sino al traguardo. Poi, un'allegria premiazione, giro d'onore dei vincitori per raccogliere gli applausi del pubblico, e saluto finale.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 settembre

IL RACCONTAFIAVOLE, programma a cura di Anna Cristina Giustiani. Verrà presentato un film giapponese, a disegni animati, dal titolo *La leggenda del serpente bianco*, diretto da Taiji Yabusita. Vi si narra di un bambino, Su-Sien, che acquista al mercato un piccolo serpente bianco dal quale, ad un certo momento, è costretto separarsi per ordine dei genitori. Passano gli anni. Una notte il serpente bianco ritorna e si trasforma in una bellissima fanciulla, di cui Su-Sien, ormai ventenne, s'innamora. Prima di coronare il loro sogno d'amore i due giovani dovranno superare numerosi ostacoli, l'uno più fantastico e straordinario dell'altro.

Lunedì 20 settembre

CENTOSTORIE: *L'arpa d'oro del Troll*, fiaba di Gianni Pellone, tratta da un racconto popolare norvegese. Cineracchio è un giovane simpatico e coraggioso; persino il re ha stima di lui e, di tanto in tanto, gli affida incarichi abbastanza importanti. Questa volta, poi, si tratta di un'impresa che richiede non soltanto coraggio, ma anche molta astuzia e diplomazia. In altri termini, Cineracchio dovrebbe affrontare il terribile Troll dei boschi per impadronirsi della sua arpa d'oro dal suono meraviglioso. Come se la caverà? Per il ciclo *Ragazzi nel mondo* a cura dell'UNICEF verrà trasmesso il documentario *La fortezza dei Maya* di Perry Ro-semond. Infine, andrà in onda l'undicesimo episodio del telefilm *Gianni e il magico Alverman*.

Martedì 21 settembre

VENEZIA: CINEMA E RAGAZZI selezione di film per i giovani a cura di Mariolina Gamba. Verrà presentato il film di François Truffaut *I 400 colpi*, cui farà seguito un dibattito tra gruppi di ragazzi presenti in Studio. La realizzazione è di Peppo Sacchi.

Mercoledì 22 settembre

UNA TARTARUGA A PIRIMPILLO, fiaba di Gici Ganzini Granata. Seguiranno *I mille volti di Mister Magoo* con la prima parte della fiaba *Biancaneve*,

e il telefilm *Falsi mercanti* della serie *Thibaud*, il cavaliere bianco.

Giovedì 23 settembre

LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo. Seconda puntata. Ritroviamo Ciuffettino nel bosco, sdraiato ai piedi di un albero. Ad un tratto gli appare il Lupo Mannaro che, senza tanti complimenti, lo acciuffa come fosse un galletto, lo chiude in un sacco e lo porta nella sua casa per offrirlo in dono alla sua consorte, l'orchessa. Grazie alla sua audacia e alla sua astuzia, Ciuffettino riesce a far bere ai due una bottiglia di vino col narcotico, e a scappare.

Venerdì 24 settembre

IN CITTA', programma scritto e condotto da Piero Pieroni. Partecipano gruppi di bambini ed il pupazzo Pitto. Argomento di questa puntata è «l'aeroporto». Il gioco si svolge secondo uno schema logico e preciso: comprare il biglietto presso un'agenzia di viaggi; tener presente che l'aeroporto, per motivi di utilità e sicurezza, è sempre lontano dal centro abitato per cui bisogna tener conto del tempo che ci vuole a raggiungerlo per essere in orario. Ecco gli autobus che le Compagnie aeree mettono a disposizione dei viaggiatori e che in genere partono da una stazione di raccolta (Termina). Ecco il grande plastico di un aeroporto con modellini di hangar, torre di controllo, piste di volo, e vari modellini di aerei. Tutto il gioco di costruzione dell'aeroporto viene eseguito da bambini sotto la guida di Pieroni. Seguiranno la tredicesima puntata del romanzo *Robinson Crusoe* e la rubrica *Il sapone, la pistola, la chitarra ed altre meraviglie* a cura di Gian Paolo Cresci.

Sabato 25 settembre

ARIAPERTA, programma di giochi presentato da Emma Danieli e Raffaele Pisu. La puntata verrà trasmessa da Maratea. Partecipano alla trasmissione i cantanti Giuliano e Nico Fidenco, il complesso «La verde stagione» e il prestigiatore Mephisto. La regia è di Lino Procacci. Con questa puntata *Ariaperta* conclude le sue trasmissioni.

stasera in CAROSELLO
Bill e Bull presentano
la stufa

vento caldo

OBLORAMA
argo

LA PIPA
FA NERI
i denti, ma
Clinex li sbianca
clinex
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

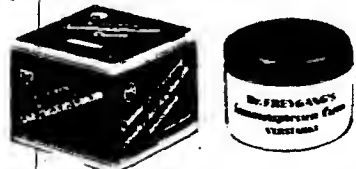
ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

UN NUOVO «PILOTA» PER LA SABENA ITALIA

Con il primo giugno scorso il signor Jean Maus ha sostituito, quale nuovo Direttore Rappresentante Generale della Sabena per l'Italia, il signor Paul Stouffs che lascia l'alta carica per raggiunti limiti di età.
Al signor Jean Maus, che giunge in Italia dopo un'intensa e brillante attività ad alto livello svolta in diversi paesi del mondo al servizio della Sabena, vanno tutti i voti augurali di proficuo lavoro; al signor Paul Stouffs, che tanto ha fatto per l'affermazione della Sabena in Italia, un affettuoso saluto e i grati sentimenti di quanti hanno potuto apprezzare le Sue doti di gentiluomo e di sincero amico del nostro Paese.

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITÀ "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)



domenica

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto delle Suore Missionarie della Consolata in Grugliasco (Torino)

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — Rubrica religiosa della domenica
PELLEGRINI E TURISTI IN VELITANO

12,15-13,15 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddei

pomeriggio sportivo

15,45-17,30 CASTELGANDOLFO: CANOTTAGGIO
Campionati italiani

18,15 GONG

(Bic - Dato - Pasticcini Congo - Creme Pond's - Milkana De Luxe)

la TV dei ragazzi

IL RACCONTAFAVOLE

Selezione da « Mille e una sera »

a cura di Anna Cristina Giustiniani

Presenta Stefano Torossi

Decima puntata

La leggenda del serpente bianco

di Taiji Yabushita

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Royal Dolcemix - Stufe Warm Morning - Pronto della Johnson - Formaggio Tigre - Orologi Timex - Calinda Sanitized)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Formaggini Ramek Kraft - Brandy Stock - Lavatrici AEG)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Dinamo - Caffé Suerte - Cosmetici Avon - Olio dietetico Cuore)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Magazzini Standa - (2) Omogeneizzati al Plasmon - (3) Elettrodomestici CGE - (4) Sambuca Extra Molinari - (5) Fonderie Luigi Filiberti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) General Film - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) Massimo Saraceni - 5) O.C.P.

21 —

ARSENIO LUPIN

tratto dall'opera di Maurice Leblanc

LA DONNA DAI DUE SORRISI

con Georges Desclères e Raffaella Carrà

Sceneggiatura di Albert Simonin, Duccio Tessari, Adriano Baracco, Marcello Baldi

Personaggi ed Interpreti:

Arsenio Lupin Georges Desclères della Comédie Française
Antonina e Clara Raffaella Carrà

Grognaud Yvon Bouchard
Marchese Belmonte Nerio Bernardi

Anselmo Pasquale Coletta
Gorgone Giuseppe Lauricella
Il giocatore di carte Salvatore Puntillo

Peppino Vittorio Sanipoli
Il Gerente Pino Sansotta

Il Greco Nino Terzo
Carlotta Nietta Zocchi

Regia di Marcello Baldi

Produzione: Ultra Film per la RAI-Radiotelevisione Italiana

Quinto episodio

DOREMI'

(Cassera - Confetture Arrigoni - Esso Negozio - Aperitivo Cynar)

22 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

BREAK

(Brandy René Briand Extra - Lux sapone)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Raffaella Carrà è fra gli interpreti di « La donna dai due sorrisi » per la serie « Arsenio Lupin » (ore 21, Programma Nazionale)

SECONDO

pomeriggio sportivo

17,30 — SIENA: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale
Telecronista Paolo Rosi

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Essen
PALLACANESTRO: CAMPIONATO EUROPEO MASCHILE
Telecronista Aldo Giordani

20,15-20,50 GALA INTERNAZIONALE

Programma musicale

Presenta Jean-Pierre Aumont

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ariel - Prodotti Nicholas - Maionese Calvé - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Telerie Eliolona - Amaro 18 Isolabella)

21,15 Enzo Cersico in

SU DI GIRI

Spettacolo musicale di Ambrogio, Barletta, Guardabassi con Carla Brait, Luisa De Santis, Evelyn Hanack, Giuditta Saltarini
Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Renato Greco
Orchestra diretta da Nello Ciangherotti
Regia di Lino Procacci
Terza puntata

DOREMI'

(Marigold Italiana S.p.A. - Magnetofoni Castelli - Penna Grinta - Amaro Petrus Boonekamp)

22,25 IL SELVAGGIO UGRYUM

dal romanzo di V. Scisckov
Sceneggiatura di V. Selivanov, I. Lapsin

Personaggi ed interpreti principali:

Anfissa I. Ciursina
Prohor Gromov G. Epifanov
Piotr Gromov V. Cekmarev
Ibragim G. Tohadze
Nina Kuprianova V. Ivanova
Regia di Iaropolk Lapsin
Produzione della Televisione Sovietica
Quarta ed ultima puntata

23,25 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die Götter Griechenlands
Eine Sendereihe von Eckart Peterich
3. Folge: « Allvater Zeus »
Regie: Claus Hermans
Verleih: ZDF

20 — Paul Burkhard
Portrait eines Musikers
gezeichnet von R. Leacock
u. R. Lieberman
2. Teil
Verleih: STUDIO HAMBURG
20,45-21 Tagesschau

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

Come sarà la vendemmia 1971? A questa domanda rispondono alcuni esperti del settore vinicolo convocati da A-Come agricoltura in studio e le cui dichiarazioni aprono il numero odierno. Sono previsioni che possono consentire le soluzioni più opportune per il collocamento, poi, del prodotto. La vendemmia '70, come si ricorderà, è stata una delle migliori negli ultimi vent'anni, soprattutto per i vini pregiati. E tuttavia l'abbondanza del raccolto

ha creato seri problemi di collocamento sui mercati. In proposito, anzi, recentemente, il settimanale agricolo diretto da Roberto Benicenga ha condotto un'inchiesta in tre puntate che ha suscitato larga eco negli ambienti agricoli ed economici. Il numero di oggi prevede altresì, oltre al notiziario di attualità, un filmato sui consorzi antigrandine che stentano a costituirsi proprio nelle zone agricole più colpite. La regia della rubrica è affidata a Gianpaolo Taddeini, il coordinamento a Roberto Sbaffi.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15,45 nazionale e 17,30 secondo

Atletica internazionale e canottaggio sono gli avvenimenti più importanti ospitati dalle telecamere. A Siena è in programma il tradizionale «Meeting dell'amicizia» di atletica leggera: un appuntamento molto importante soprattutto per la grossa partecipazione di atleti stranieri di valore assoluto. La manifestazione, giunta alla dodicesima edizione, può considerarsi, in campo atletico, la prima intesa in senso spettacolare. Alla riunione hanno aderito atleti degli

Stati Uniti e di Cuba, oltre, naturalmente, ai migliori europei.

A Castelfandolfo si avrà l'assegnazione dei titoli italiani assoluti di canottaggio. Saranno di scena il «quattro con», il «due senza», il «singolo», il «due con», il «quattro senza», il «due di coppia» e l'«otto». La rassegna riveste particolare interesse perché servirà ai tecnici, dopo gli scontati risultati agli «europei», per constatare la reale validità degli armi in vista di Monaco, cioè delle difficili gare delle prossime Olimpiadi.

ARSENIO LUPIN: La donna dai due sorrisi

ore 21 nazionale

Il nuovo episodio di questa prima serie di avventure di Arsenio Lupin è stato realizzato a Roma, con la regia di Marcello Baldi e l'interpretazione, oltre che degli attori regolarmente impegnati a dar volto ai personaggi principali, di Raffaella Carrà, Nerio Bernardi e Vittorio Sanipoli. Lupin è venuto in Italia attratto dal fascino di una preziosissima e introvabile collana appartenente al marchese di Valbruna. Naturalmente è venuto sotto mentite spo-

glie, e nel corso della storia cambia ripetutamente la propria identità. Egli non è il solo ad essere interessato ai gioielli. Intorno a una simile fortuna ronzano in realtà parecchi pretendenti, gente di pochi scrupoli nei confronti della quale l'elegante, ma vigoroso «ladro-gentiluomo» deve ripetutamente mettere alla prova la propria prestanza fisica. Lupin si trova anche a sciogliere il dilemma che riguarda due giovani donne, identiche come due gocce d'acqua: la mite e buona Antonina, e Clara, aspi-

rante diva del bel canto. Che siano la stessa persona? O si tratta di due gemelle? E Antonina sarà davvero la sempliciotta che sembra, o non piuttosto un'astutissima ladra? Queste, e molte altre ancora, sono le trame al cui scioglimento Lupin deve arrivare e arriva, vittorioso e beffardo come sempre. E tanto meglio se sulla propria strada egli trova, in quest'occasione, una bella ragazza come Raffaella Carrà, impegnata a interpretare il doppio ruolo di Clara e di Antonina.

SU DI GIRI

ore 21,15 secondo

Ospite dell'ultima puntata dello show animato da Enzo Cirusico è Daria Nicolodi, una graziosa attrice con una voce interessante che ha l'hobby della musica. Presenta tre brani di autori diversi. Partecipa anche con una sua canzone Io, una ragazza e la gente, Claudio Baglioni, il cantautore che ha scritto i brani più recenti di Rita Pavone, stasera nelle vesti di madrina. Come sempre vi sono poi un complesso italiano ed uno straniero; questa volta ascolteremo gli Alluminogeni ed i Climax. Accanto a cantanti già più affermati, due voci nuove: quella di Paola Musiani e quella di Franco Dani che si presentano alla televisione per la prima volta. Piacevole è il balletto sul jazz, realizzato dal vivo con gli elementi dell'orchestra. Sempre



Luisa De Santis è fra le animatrici fisse dello spettacolo

per la parte dedicata al ballo, Giuditta Saltarini che ha partecipato a tutte le puntate è protagonista di una coreogra-

fia nella quale finge di essere alla ricerca dell'uomo ideale. Il tema del balletto sportivo è invece il «rugby».

IL SELVAGGIO UGRYUM - Quarta ed ultima puntata

ore 22,25 secondo

Siamo alla fine del lungo racconto. Ormai sono trascorsi alcuni anni. Prohor ha sposato Nina ed è divenuto un potente e ricco industriale. Vive sul fiume Ugrum, dove aveva giurato di tornare. Possiede molte miniere d'oro ed esercita attività commerciali. E' assai cambiato però. S'è fatto autoritario, tirannico, corrotto. Vinto da smisurato desiderio di potere, Prohor dimentica le sue idee di un tempo e tratta con crudeltà e ingiustizia i suoi operai. Tra i suoi dipendenti, però, incominciano a serpeggiare le idee rivoluzionarie. Prohor rifiuta di concedere qualsiasi miglioramento e

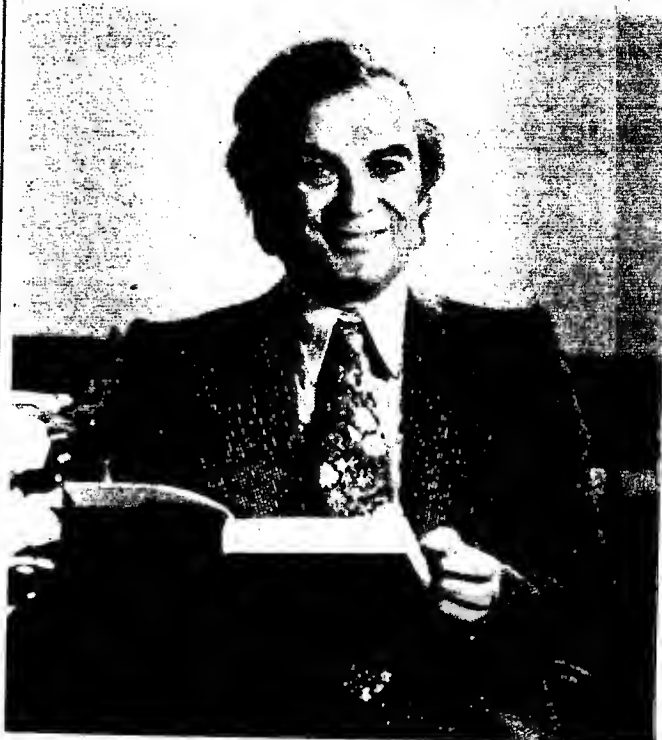
gli operai entrano in sciopero. Un incendio scoppiato nella sua taigà costringe Prohor a cedere ed a fare promesse sui miglioramenti salariali e normativi richiesti. Ma una volta che gli uomini hanno domato l'incendio, rinnega tutto. Chiama anzi l'esercito a far strage degli operai che si erano rivoltati. Tutto è contro di lui. Il commissario di polizia del luogo sa che Prohor ha ucciso Anfissa, e possiede le prove delle rapine e degli assassinii del nonno, sicché lo ricatta. Prohor lo fa uccidere. Ossessionato dai suoi delitti, si ammala, perseguitato dai fantasmi delle sue vittime. Conclude la sua esistenza gettandosi dall'alto di una rupe nelle acque dell'Ugrum.

questa sera CAROSELLO MOLINARI



con Rina Morelli
e Paolo Stoppa

COME SI RIDEVA AL CINEMA
50 ANNI FA?
CE LO FA VEDERE DOMANI SERA
GIORGIO ALBERTAZZI



Un grande attore di oggi, Giorgio Albertazzi, presenta un grande attore di ieri: Harry Langdon, il comico romantico del cinema muto, il cui stile inconfondibile introduce gli «stili» degli abiti sanRemo marcati Pura Lana Vergine.

Li vedrete entrambi in «Piccola Storia del Cinema», domani sera alle 21 sul programma nazionale.

RADIO

domenica 19 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gennaro.

Altri Santi: S. Felice, S. Costanza, S. Susanna, Sant'Eutocio.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,10 e tramonta alle ore 19,27; a Roma sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 19,13; a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1863, muore a Berlino lo scrittore Jakob Grimm.

PENSIERO DEL GIORNO: Soltanto nella sfortuna si afferma la forza umana, e la fedeltà dell'amico si sperimenta soltanto nella tempesta. (Körner).



I Formula 3 danno il buongiorno ai radioascoltatori insieme con Bobby Solo, nel programma che va in onda alle ore 7,40 sul Secondo

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Gualberto Giachi. 10,30 Santa Messa in lingua latina. 11,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 20 Nasa nedelja a Kristuom: poroclia. 20,30 Orizzonti Cristiani: «Sursum Corda, in alto i cuori: il piante che rigenera», pagine scelte per un giorno di festa a cura di Gregorio Donato. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Paroles Pontificales. 22 Santo Rosario. 22,15 Oekumenische Fragen. 22,45 Weekly Concert of Sacred Music. 23,30 Cristo en vanguardia. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreativa - Notiziario. 8,05 Cronache di ieri. Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Notiziario. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Concertino popolare. 10,10 Convarazione evangelica del Pastore C. Paparella. 10,30 Santa Messa. 11,15 L'orchestra Melachrlno - Informazioni. 11,30 Musica oltre frontiera. 12,30 Orchestre ricreative. 12,45 Convarazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa. 13 Bibbia in musica. 13,30 Notiziario - Attualità. 14,05 Corti elpini. 14,15 Ve-

canza che eaultanzal Fantasia estiva di Fausto Tommei. Regia di Battista Klaingut. 14,45 Musiche - Informazioni. 15,05 Intermezzo. 15,15 Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. 15,45 Musica richiesta. 16,15 Recital di Philippe Clay e Raimon. 18,15 Temi da film. 18,30 La Domenica popolare. 19,15 Strumenti e orchestre - Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Note tzigane. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie. 21 Papparino. Commedia farsesca di Dino Falconi. Stefano Marchi: Umberto Melnati; Marta Marlène: Liliana Feldmann; Giuseppe Marchi: Pier Paolo Porta; Vito Signori; Dino Di Luca; Agnora: Cleto Cremonesi; Bertoni: Romeo Lucchini; Maria Giulia Marchi: Maria Rezzonico; Sofia: Anna Turco; Margherita Signori: Olga Peytrinet; L'ingegner Carlo Sandi: Vittorio Quadrelli; Una voce: Ugo Bassi. Regia di Vittorio Ottino. 22,45 Ritmi. 23 Informazioni - Domenica sport. 23,20 Panorama musicale. 24 Notiziario - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera italiana. 15,35 Musica pianistica. Bela Bartok: Quindici canti ungheresi; Quattro canti antichi; Nove danze antiche (Pianista György Sebök). 15,50 Botteghe e osterie. 3. Un grotto. 16,15 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli. 17 Due opere. Gaetano Donizetti: L'Aio nell'imbarazzo. Opera buffa in due atti. Libretto di Jacopo Ferretti (Direttore Franco Ferrara); Emmanuel Chabrier: Une éducation manquée, Opéra in un atto. Libretto di Leterrier e Vanloo (Direttore Jean-Claude Hartmann). 18,40 Archi. 19 Almanacco musicale. 19,30 Panorama di piccoli atati: 1. Liechtenstein. 2. Piccole storie della vecchia Roma: Il marchese del grillo. 20,30 Dischi per i giovani. 21 Diario culturale. 21,15 Notizie sportive. 21,30 Concertino. 21,45 Occasioni della musica, a cura di Roberto Dikmann. 23-23,30 Martellati. Quindicina di informazioni culturali.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Ferdinando Bertoni: Sinfonia in do maggiore per archi, due oboi e due trombe: Allegro - Andantino tranquillo - Preato (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Pietro Argento) • Franz Schubert: Cinque Danze: Polka - Marcia militare - Marcia ungherese - Valzer sentimentale - Galop (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna) • Domenico Puccini: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (P. Rodolfo Caporali - Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Laszio Rooth) • Carl Nielsen: Maskerade, preludio (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Erik Tuksan)
- 6,54 Almanacco
- 7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Jean Sibelius: Lemminkäinen e le fanciulle di Sääri (dalle • Quartet leggende del Kalevala •) (Orch. Sinf. della Radio Danese diretta da Thomas Jensen)
- 7,20 Quadrante
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamane
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 — Musica per archi
Herming-Provost: Intermezzo (Frank Chacksfield) • Guarnieri: Una rosa da Vienna (F. Tadini) • Porter: I get a kick out of you (Percy Faith)

- 9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Coatanta Berselli - Pastorale dell'emigrazione. Servizio di Giovanni Ricci - Servizi e notizie di attualità - La posta di Padre Cremona
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana - In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Gualberto Giachi
- 10,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Achille Millo
- 11,40 **Rosh-ha-Shanà: Capodanno ebraico**
Messaggio augurale del Presidente dell'Unione delle Comunità Israelitiche, Dr. Sergio Piperno Beer - Conversazione dal Dr. Abram Piattelli, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Venezia
- 12 — **Smashi Dischi a colpo sicuro**
Farner: Anybody's answer (Grandfunk Railroad) • D'Adamo-Di Palo-De Scalzi: Una vita intera (Naw Trolls) • Joplin: Mover over (Janis Joplin) • Ostorero-Alluminio: Solo un attimo (Gli Alluminogeni) • Camm: Play the game (Atomic Rooster) • Mogol-Battisti: Eppure mi son scordato di te (Formula 3) • Starkey: Early 1970 (Ringo Starr)
- 12,29 **Lelio Luttazzi presenta:**
Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
- 12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

- 13,15 **Hot-line**
Harrison: Something (Booker T. Jones and The M. G.'S) • Mogol-Battisti: Amora caro amore bello (Bruno Lauzi) • Lee: I'm coming on (Ten Years After) • Mason: World in changes (Dave Mason) • Vandelli: Buffa (Nuova Equipe 84) • Whitlock-Clapton: Why does love got to be so sad (Derek and The Dominos) • Taricciotti-Marrocchi: Vento corri... la notte è bianca (Little Tony) • Serengay-Clivio-Scrivano-Zauli: Poui dirmi t'amo (I Flashmen) • Baldazzi-Berdotti-Dalla: La casa in riva al mare (Lucio Dalla) • Shankman: Bad sadie lee (• U •) • Guthrie: Every hand in the land (Arlo Guthrie) • Delpech-Calabrese-Vincant: Per un flirt (Michel Delpech) • Di Palo: Deliriana (Delirium) • Pietretti-Gianco: Alice è cambiata (Donatello) • Watt-Roy-Horton: Story times and nursery rhymes (The Greatest Show on Earth)
- 14,10 **ZIBALDONE ITALIANO**
Discolo (Ugo Fusco) • Una rondine ritorna (Barbara) • Di di yammy (I Cugini di Campagna) • Agata (Nino Ferrer) • Soli non si può amare (Archibald and Tim) • Non sono Maddalena (Rosanna Fratello) • Il tuo angelo (Claudio Villa) • Du du la la (Raffaella Carrà) • Una lettera (The Underground Set) • L'amore è un attimo (Massimo Ranieri) • La pianura (Milva) • Tuta blu (Domenico Modugno) • Martina (Orchestra Thè Tiagran)

String's) • In un palco della Scala (Quartetto Cetra) • Sensazione (Orchestra Berimar)

- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 **Enrico Montesano in DIVIETO DI SIESTA**
con Carla Todero
Un programma di Enzo Balboni scritto con Ferruccio Fantone
- 15,45 **POMERIGGIO CON MINA**
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini
- 17,21 **Spaggiola libera**
Un programma di Castellano e Pioppo - Regia di Massimo Ventriglia (Replica dal Secondo Programma)
- 18,15 **IL CONCERTO DELLA DOMENICA**
Direttore e pianista
Leonard Bernstein
Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegromente - Adagio assai - Presto • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai-Vivace • Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Lento-Vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 23-71 all'Auditorium di via della Conciliazione in Roma)
(Ved. nota a pag. 83)

19,15 I tarocchi

- 19,30 **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Inchiesta confidenziale sull'operetta condotta da Nunzio Filogamo

20 — GIORNALE RADIO

- 20,20 **Ascolta, si fa sera**

20,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaimè presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione delle Gemelle Kessler e di Adriano Cefentano
Regia di Pino Gilioli
(Replica dal Secondo Programma)

21,20 CONCERTO DEL QUARTETTO BEETHOVEN

Johann Christian Bach: Quartetto in sol maggiore: Allegro - Rondò • Carl Maria von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8: Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Alfonso Ghedin, viola; Carlo Bruno, pianoforte)
(Ved. nota a pag. 83)

22 — Una diga sul Pacifico

di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico di Pia D'Alessandria
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Aroldo Trieri
5ª puntata
La madre Gemma Griarotti
Susanne Mariù Safer
Joseph Dario Penne
Carmen Lilly Tirinnanzi
Barner Alfredo Bianchini
Il signor Jo Aroldo Trieri
Un cliente Leo Gavero
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana
a cura di Giorgio Perini

22,55 Palco di prosenio
— Aneddotica storica

23,05 GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi

Nell'intervallo (ore 6,24):

Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Bobby Solo e i Formula 3**

Anelli-Pagani: Sesta • Migliacci-Morandi: Domenica d'agosto • Bardotti-Scott: In the ghetto • Lauzi-Moustaki: Lo straniero • Guccini-Simon-Garfunkel: Mrs. Robinson • Mogol-Battisti: Questo folle sentimento: Sole giallo, sole nero: lo ritorno solo • Donida: La folle corsa

— Invernizzi Invernizzina

8,14 **Musica espresso**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**

Ninety: Arcipelago (The Underground Set) • Parazzini-Baldan: Col profumo delle arance (Marisa Sacchetto) • Casaghi-Guglielmi: La mia scelta (Nuova Idea) • Cour-Renard: Qui que quai (Jean Renard) • Bryant-Bryant: Bye bye love (Little Tony) • Morelli: Col-lane di conchiglie (Gli Alunni del Sole) • Limiti-Lewis: I duri... teneri (Minnie Minoprio) • Morina-Ercole-

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia

Regia di Mario Morelli
— *Star Prodotti Alimentari*

13,30 **GIORNALE RADIO**

13,35 **ALTO GRADIMENTO**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— *Acque minerali Lyde e Sangermano*

14,30 **Voci contro**

Jacques Brel, Donovan, Janis Joplin

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale)

15,40 **CANZONI SOTTO L'OMBREL-LONE**

Tu chi hai bussato alla mia porta (Marta Lami) • Rain (The May Fair Set) • Fantasia (Don Backy) • Vola, si vola (Caravelli) • L'ultima spiaggia (Franco IV e Franco I) • Domani è festa (Louisalle) • Bagno di mazza-notte (Gilbert Bécaud) • Aquarius (Frank Pourcel) • Oye como va (Santana) • Butterfly (Danyel Garard) •

Tomassini: Vagabondo (Django & Bonnie) • Sart-Centi: Un'occasione per dirti che ti amo (Fred Bongusto) • Mandolesi: La mosca tse tse (Caino e Abele) • Cipriani: Anonimo veneziano, dal film omonimo (Stelvio Cipriani)

9,14 **I tarocchi**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amurri e Verde presentano:**

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Alberto Lupo, Minnie Minoprio, Alighiero Noschese, Patty Pravo e Monica Vitti

Regia di Federico Sanguigni

Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio

11 — **Otto piste**

Un programma a cura di Cesare Gigli e Luigi Grillo

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,15 **Quadrante**

12,30 **Classic-jockey:**

Franca Valeri

— *Mira Lanza*

Mangera: una mela (Alessandra Casaccia) • Get back (Marlo Capuano) • Barbaralla (Archaeopteryx) • Il mio amore per Jussy (Franco Tozzi of Sound) • La rivoluzione delle donne (Katty Line) • Schwabadabading ding (Dan and Jonas) • Amaro fiore mio (Domenico Modugno) • L'uomo della sabbia (Mina) • Sei come un girasole (James) • Little man (Bob Martin) • Too busy thinking 'bout my baby (Mardi Gras) • La casa degli angeli (Caterina Casali) • E brava Maria (Edoardo Vianello) • Ho amato a t'amo (Nancy Cuomo) • Sola sole, mare mara (I Romans) • El condor pasa (Django & Bonnie) • Remember bambina (Pier Filippi) • Il posto (Saverina) • Long long road (Gilden Caga) • Celia of the sea (Donovan) • Theme from 'Love story' (Roger Williams) • Lisabeth (I Domodossola) • Itaca (Lucia Dalla)

17,25 **Giornale radio**

Musica e sport

a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti
— *Oleificio F.lli Belloli*

18,30 **Giornale radio**

Bollettino del mare

18,40 **INTERFONICO**

Esperti e disc-jockeys a contrasto a cura di Francesco Forti con Ombretta De Carlo

19,30 RADIOSERA

19,55 **Quadri foglio**

20,10 Supersonic

Dischi a mach due

Moy-Cosby: Adiós señorita (Edwing Starr) • Miller-Winwood: Can't get enough of it (Three Dog Night) • Page-Jones-Bonham: Communication break down (Led Zeppelin) • Anka: Live and just let live (Engelbert Humperdinck) • D. Domana: Bad dream (Dick Domino) • Byron-Kay: Who needs ya (Steppen Wolf) • R. Penniman: Keep a knocking (Flaming Groovies) • Stott: Chirpy chirpy cheep cheep (Lally Stott) • Korchmar: Machine gun kelly (James Taylor) • H. Pie-Dixon: I'm Ready (Humble Pie) • Ben Jorgas: Domingas (Mina) • Korn-Feld-Rothstein: Des moines Iowa (The Artie Korfeld Tree) • J. Peterik: Factory band (Vehicle) • Cat Steven: Wide world (Patty Pravo) • Mogol-Battisti: Nessuno nessuno (Formula Tre) • Jagger-Richard: Jumpin' Jack flash (Thea Houston) • Keep: Real turned on (Uriah Heep) • W. Gil-De Rubio: Come along (Mardi Gras) • Fichwant: Dream a little dream of me (Mama Cass) • Paul and Linda McCartney: Eat at home (Paul and Linda McCartney) • Thompson-Beady: Pain in my heart (Frijid Pink) • Laura-Nyro: Time and love (Barbra Streisand) • Duffo: Baby jump (Mungo Jerry) • U.F.O.: Shake it about (U.F.O.) • Mayer: I'd like to hate my self in the morning (Shirley Bassey)

• Stott-Capuano: Let the fags fly high (Flea on the Honey) • Guthrie: The motorcicle song (Arlo Guthrie) • Gropper-Dunn: Melting pot (Booker T. and the M. G.'s) • Blackmore-Gillan: Black night (Deep Purple) • Clapton-Bramlett: Comin' home (Delaney and Bonnie)

— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

21,30 **I RE AMERICANI DELL'800**

a cura di Giuseppe Lazzari

1. Il Commodoro • Vanderbilt

22 — **DISCHI RICEVUTI**

a cura di Lilli Cavassa
Presenta Elsa Ghiberti

How can you mend a broken heart? (Bee Gees) • Amor mio (Mina) • Bikini blu (I Vianella) • The banner man (Blue Mink) • Per un flirt (Michel Delpech) • Immagini (Le Orme) • Abitudine (Ico Cerutti) • I think you always knew (Mandeli Lowe)

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **REVIVAL**

Canzoni d'altri tempi presentate da Tino Vailati

23 — **Bollettino del mare**

23,05 **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli
Regia di Manfredo Matteoli

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Papà Dumas, ribelle integrato.**
Conversazione di Liliana Magrini

9,30 **Corriere dall'America, risposte de-**
«La Voce dell'America» ai ra-
dioascoltatori italiani

9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee dal-**
la Francia

10 — Concerto di apertura

Johann Christian Bach: Sinfonia in fa maggiore: Allegro - Adagio - Minuetto (Konrad Alfin a Heinrich Alfin, corni; Helmut Wünschermann, oboe - Orchestra da Camera Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Wünschermann) • Johann Gottfried Mützel: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Cadanze di William Winstead): Allegro moderato - Largo cantabile - Allegro ma non troppo (Solista Milan Turkovic - Complesso d'archi - Eugène Ysaye • diretto da Bernhard Klee) • Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 • Primavera: Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orchestra

Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

11,15 **Concerto dell'organista René Saorgin**

Giuseppa Guami: Toccata II toni • Girolamo Frescobaldi: Quattro Canzoni: La Crivelli - La Ballerofonte - La Pesenti - La Tarditi • Nicolas De Grigny: Veni Creator, inno • Dietrich Buxtehude: Ciaccona in do minore

11,50 **Folk-Music**

Anonimi: Canti folkloristici armeni: L'amato è partito - Stanotta ho visto la luce - Oror atino - Sona yar (Chorale Supan - Komitas) • Canti e danze tradizionali degli zingari della Romania: Canto tzigano - Canto d'amore e girotondo (Complesso vocale e strumentale caratteristico tzigano)

12,10 **Il cavallo e il trattore. Conversa-**
zione di Franco Piccinelli

12,20 **L'opera pianistica di Johannes Brahms**

Sonata in fa diesis minore op. 2: Allegro non troppo ma energico - Andante con espressione - Scherzo (Allegro) - introduzione, Allegro non troppo e rubato: Quattro Capricci e Intermezzi op. 76: Capriccio in do diesis minore - Intermezzo in la maggiore - Intermezzo in la minore - Capriccio in do maggiore (Pianista Julius Katchen)

13 — Intermezzo

Michail Glinka: Valse fantaisie (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Anton Dvorak: Romanza op. 11 per violino a orchestra (Vl. Josef Suk - Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Ancerl)

13,20 **DER RING DES NIBELUNGEN**
(L'anello del Nibelungo)

Terza giornata

Götterdämmerung

(Il crepuscolo degli Dei)

Testo e musica di RICHARD WAGNER

Prologo e Atto primo

Siagfried Helge Brilloth
Günther Thomas Stewart
Hagen Karl Ridderbusch
Brünhilde Helga Dernesch
Gutrune Gundula Janowitz
Waltraute Christa Ludwig
Erste Norn Lili Chookasian
Zweite Norn Christa Ludwig
Dritte Norn Catarina Ligendza
Orch. Filarm. di Berlino e Coro della «Deutsche Opera» di Berlino diretti da Herbert von Karajan
M° del Coro Walter Hagen-Groll
(Ved. nota a pag. 82)

15,30 Prova d'amore

Radiodramma di Fred William Willets

Traduzione di Teresa Tello Fiori con: Nando Gazzolo, Cinzia De Ca-

rolia, Arnoldo Foà, Corrado Galpa, Lucio Rama, Vittorio Donati, Sebastiano Calabrò, Alessandro Borch, Nella Bönora, Lily Tirinnanzi, Laura Gianoli, Flavia Milanta, Marcella Mariotti, Anna Maria Sanetti, Cecilia Todeschini, Antonella Della Porta, Wanda Pesquini, Daniela Guarducci, Clelia Bernacchi, Franco Scandurra, Gianni Bertoni, Maria Grazia Sugli, Giampiero Bacherelli, Katia Benvenuti, Gianni Cicci, Francesco Così, Fabio Leoncini, Isabella Leoncini, Rolando Peperone, Donatella Pini, Monica Viola, Gloria Bonfiglioli, Corrado De Cristofaro, Silvia Parlanti

Regia di Umberto Benedetto

17 — **I classici del jazz**

17,30 **DISCOGRAFIA**
a cura di Carlo Marinelli

18 — **NARRATORI ISPANO-AMERICANI**
TRA IRREALTA' E REALISMO.

a cura di Francesco Tentori Montalto

2. Il realismo: Francisco Espinola, Augusto Céspedes

18,30 **Frafi fatte e manierismi (I).** Con-

versazione di Eugenio Calogero

18,35 **Musica leggera**

18,45 **LE OCCASIONI TROVATE: VOI**
CHE VIVETE SPENSIERATAMENTE,
CON ROBERT BURNS POETA
SCOTTESE
Programma di Masolino d'Amico

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parli a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parli a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 parli a m 49,50 e su kHz 9515 parli a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta Internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

DOMANI IN GONG
Gli "esperti" del Piccolo Coro dell'Antoniano
e il "Remigino" REGIS



domani sera in ARCOBALENO



Ecco la nostra "costata di more":
nutriente, saporita, leggera, come una vera costata.
Garantita dall'esperienza Nostromo che conserva sempre
intatto l'alto valore nutritivo del fosforo
e delle proteine tipiche del tonno.



NOSTROMO

il tonno "semprebuono"

lunedì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate,
in occasione della XXXV
Fiera del Levante
10-11,15 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

18,15 CENTOSTORIE

L'arpa d'oro del Troll
di Gianni Pollone

Personaggi ed interpreti:

Il Re Gianni Mantesi
Kari Zoe Incrocci
Cimeracchio Alvaro Piccardi
Troll Attilio Cucari
Astri Anna Bonasso

Scene di Andrea De Ber-
nardi

Costumi di Maria Rosa Mo-
scata

Regia di Alvise Saporì

GONG

(Kop - Pollo Arena)

18,45 RAGAZZI NEL MONDO

La fortezza dei Maya

Documentario di Perry Ro-
semond

realizzato dall'U.N.I.C.E.F.

Distr.: C.B.S. - UNICEF

GONG

(Acqua Silla Plasmon - Bagno
Mio - Carrarmato Perugia)

19,15 GIANNI E IL MAGICO ALVERMAN

Undicesimo episodio

Personaggi ed interpreti:

Gianni Frank Aendenboom
Alverman Jef Cassiers
De Senancourt Alex Cassiers
Cipola Walter Moeremans
Don Cristobal

Otorongo Cyriel Van Bent
Zio Ben Dolf De Winter
Fik Moeremans

Regia di Senne Rouffaer

Distr.: Studio Hamburg

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(I Dixan - Ceramica Marazzi -
Biscotti Gerber - Zoppas - Bit-
ter S.Pellegrino - Invernizzi
Strachinella)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Vedril Montedison - Nescafé
- Bertolli)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Camay - Agip Big Bon - Con-
fezioni Cori - Sughi Star)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Confezioni SanRemo -
(2) Lacca Cadonett - (3)
Café Paulista Lavazza - (4)
Triplex - (5) Amaro Medi-
cinale Giuliani

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Compagnia Ge-
nerale Audiovisivi - 2) Studio
K - 3) Arno Film - 4) Mac 2 -
5) O.C.P.

21 - Film per la TV

IL PICCOLO TEATRO DI JEAN RENOIR

Autore e realizzatore Jean
Renoir

Il re d'Yvetot

Duvallier Fernand Sardou
Feraud Jean Carmet
Isabelle Françoise Arnoul
Paulette Dominique Labourier
e con: Andrex, Roger Pregor,
Edmond Ardisson
Musica di Jean Wiener

Quand l'amour meurt (Canzone)

Musica di Octave Cremieux
Parole di G. Millandy
interpretata da Jeanne Mo-
reau

L'ultimo cenone

Il barbone Nino Formicola
La sua compagna Milly
Gontran Roland Bertin
Il direttore André Dumas
Il maître Robert Lombard
e con: Frédéric Santaya,
Pierre Gualdi, Roger Trapp,
Gib Grossac, Annick Berger,
Max Vialle
Musica di Jean Wiener

La lucidatrice

Emilie Marguerite Cassa
Gustave Pierre Olaf
Jules Jacques Dynam
Il rappresentante

Jean-Louis Tristan
Gli inna- Denis Gunzburg
morati Claude Guillaume

Musica di Joseph Cosma

Scenografia di Gilbert Mal-
gerle

Montaggio di Geneviève
Winding

Direttore della fotografia
George Leclerc

Direttore di produzione Ro-
bert Paillardon

Produttori esecutivi Giulio
Macchi e Pierre Long

Regia di Jean Renoir

DOREMI'

(Mobil - Rexona - Brandy
Stock - Fortissimo pulitore
forni)

22,50 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

BREAK

(Pneumatici Firestone Brema -
Caramelle Golia)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -
CHE TEMPO FA - SPORT



Anna Bonasso è Astri in
«L'arpa d'oro del Troll»
(ore 18,15, sul Nazionale)

SECONDO

17,55-19 Venezia: Scuola Gran-
de S. Rocco

ASSEGNAZIONE PREMIO
ITALIA 1971

Telecronista Paolo Valenti
Regista Giuseppe Sibilla

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dinamo - Margarita Star Oro
- Gancia Americano - Negozi
Drop - Ideal Standard Riscal-
damento - Fior di Vite)

21,15

INCONTRI 1971

a cura di Gastone Favero

Un'ora con Jorge Borges

di Enzo Tarquini e Roberto
Savio

Dai miti ai giochi con l'in-
finito

DOREMI'

(Chevron Oil Italiana S.p.A. -
Fernet Branca - Charns Ale-
magna - Magazzini Standa)

22,15 RASSEGNA DI CORI

XVII Concorso Polifonico In-
ternazionale «Guido d'Arez-
zo»

Concerto finale

Presenta Mariolina Cannuli

Esecutori: Corale «Guido
Monaco» di Arezzo; Coro
Femminile «S. Cecilia» di
Trento; Coro Polifonico
«Francesco Coradini» di
Arezzo; Coro Maschile
«Varpas» di Vilnius - Li-
tuania (U.R.S.S.); Corale
«Jen De Ockeghem» di
Tours (Francia); Coro del
«Southwest College» - Mis-
souri (U.S.A.)

Regia di Italo Alfaro

(Ripresa effettuata dal Teatro Pe-
trarca di Arezzo)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hürdenlauf

Fernsehspiel von Dieter
Waldmann
mit U. Faulhaber, E. Brum-
by, H. Bohse u.a.
Regie: Thomas Fanti
Verleih: BAVARIA

20,45-21 Tagesschau

ASSEGNAZIONE PREMIO ITALIA 1971

ore 17,55 secondo

Dalla Scuola Grande di San Rocco, alla presenza delle massime autorità cittadine e di un rappresentante del Governo, vengono proclamati oggi i vincitori della XXIII sessione del «Premio Italia», il noto concorso internazionale per opere radiofoniche e televisive i cui lavori hanno avuto inizio lo scorso 6 settembre a Venezia. Proprio nella città lagunare il Pre-

mio Italia vide la luce nel 1949, nella Sala del Ridotto, e a Venezia ritornò successivamente nel 1958. A questa ventitreesima edizione hanno preso parte 41 organismi radiotelevisivi di 31 nazioni, tra cui Canada, Sud Africa, Nuova Zelanda, Giappone, Polonia, India, Ungheria, Israele, Cecoslovacchia ecc. L'Italia è presente con un documentario televisivo, e, per il settore radiofonico, con due opere di prosa, un documentario e un lavoro stereofonico.

IL PICCOLO TEATRO DI JEAN RENOIR

ore 21 nazionale

Jean Renoir è stato fra i primi registi cinematografici che si sono accostati, credendovi, alla televisione. Nel '59, in Francia, egli diresse una versione per molti versi sorprendente del celebre Dottor Jekyll e Mister Hyde di Stevenson (titolo: Il testamento del mostro), nella quale la « morale » della storia era del tutto ribaltata. Le simpatie di Renoir, nemico della scienza e della tecnologia quando « avanzano » dimenticando il rispetto per l'uomo, erano tutte dalla parte del « mostro », mentre l'uomo di studio meritava feroce disprezzo. Anche una delle tre storie che compongono questo Piccolo Teatro di Jean Renoir, realizzato per conto delle TV italiana e francese, si riaggancia allo stesso tipo di polemica: il terzo episodio, La lucidatrice, interpretato da Marguerite Cas- sa e Pierre Olaf. Si tratta di un apologo satirico quasi interamente cantato su musica dello scomparso Joseph Co- sma, l'autore di Le foglie morte, nel quale si racconta d'una donna di casa abbagliata dalla pubblicità e dall'amore per gli elettrodomestici. Quando il marito, che non sopporta più la sua mania, decide di buttarla dalla finestra la lucidatrice, la donna si precipita a seguir- la. Il primo « atto » ha per titolo Il re d'Yvetot. Yvetot è una cittadina della Norman- dia il cui sovrano, dice una canzoncina popolare, « andava a letto presto e si alzava tardi / dormendo bene senza glo- ria ». Era insomma un uomo



Il regista Renoir e Milly interprete di «L'ultimo cenone»

tranquillo: come il protagoni- sta del racconto, che sa che la moglie lo tradisce col suo mi- gliore amico, ma finge di igno- rare la tresca, perché se non lo facesse perderebbe la pace e un'amicizia alla quale tiene troppo. Interpreti di questo episodio sono Fernand Sardou e Françoise Arnoul. Italiani, invece, sono i protagonisti della seconda storia: Milly e il na- poletano Nino Formicola, che Renoir chiamò su suggerimen- to di Eduardo De Filippo, im- possibilitato per ragioni di lavoro ad accettare l'offerta del regista. Il quale presto se ne entusiasmò, lodando la sua distaccata signorilità e i suoi

«occhi che sono i più espres- sivi che abbia mai visto». Milly e Formicola impersona- no una coppia di anziani « bar- boni » che, durante la notte di Natale, rinunziano a « con- sumare il pasto che l'uomo ha avuto in dono e trascorrono sotto un ponte della Senna le loro ultime ore d'amore, riandando col pensiero al tem- po della giovinezza. Saranno trovati, al mattino, abbracciati e gelidi, morti. La loro storia ha per titolo L'ultimo cenone. Il Piccolo Teatro di Jean Re- noir è completato da un sin- golare « intermezzo », la melo- dia Quand l'amour meurt can- tata da Jeanne Moreau.

INCONTRI 1971: Un'ora con Jorge Borges

ore 21,15 secondo

Un vero e proprio antidoto all'inaridimento che produce in noi la civiltà tecnologica, un'au- tentica fuga all'indietro nei misteriosi e affa- scinanti labirinti metafisici può rappresentare la lettura delle opere di Jorge Luis Borges. L'« incontro » con il grande scrittore argentino, al quale assisteremo questa sera, intende ap- punto essere un invito a trascorrere un'ora fuori dal nostro tempo con uno scrittore del nostro tempo. Jorge Luis Borges nacque il 24 agosto 1892 a Buenos Aires e visse per qual- che tempo nello squallido sobborgo chiamato « Palermo », sull'orlo della pampa. La prima guerra mondiale lo sorprese durante un lungo soggiorno in Europa. Fino al 1919 rimase in Svizzera, poi si trasferì in Spagna. Nel 1921

fece ritorno a Buenos Aires e dal 1937, per circa nove anni, lavorò nella Biblioteca Civica della capitale argentina, finché ne fu cacciato dal dittatore Perón, che lo promosse « ispettore di polli e di conigli ai mercati ». In seguito si dedicò all'insegnamento universitario nella sua città e in varie altre università straniere, alter- nando le lezioni a numerosi viaggi. Dopo un'esper- ienza matrimoniale tardiva e breve, tornò a vi- vere con la madre. La fama e la cecità arrivarono gradatamente. Nel 1961 ricevette con Beckett il Premio Formentor. Ormai vecchio, quasi ot- tantenne, non sente di essersi esaurito e la- vora ancora ed è pieno di progetti. Tra le sue opere ci limitiamo a segnalarne quattro, fon- damentali: Finzioni (1944), El Aleph (1949), L'ar- tefice (1960), Elogio dell'ombra (1969). (Servizio alle pagine 100-102).

RASSEGNA DI CORI

ore 22,15 secondo

Va in onda un concerto registrato al Teatro Pe- trarca di Arezzo in occasione del XVII Con- corso Polifonico Internazionale « Guido d'A- rezzo ». Con la regia di Italo Alfaro e pre- sentate da Mariolina Cannuli si esibiscono le seguenti corali: la « Guido Monaco » di Arez- zo, la « S. Cecilia » di Trento, il Polifonico « Francesco Coradini » di Arezzo, il Coro Ma-

schile « Varpas » di Vilnius (Lituania), la « Jan De Ockeghem » di Tours e il « Southwest Colle- ge » del Missouri. Ricorderemo che a questo concorso, che si svolge nel 1969, e del quale si offre adesso il concerto finale, avevano par- tecipato 35 complessi appartenenti a 14 nazioni e cioè: Argentina, Austria, Cecoslovacchia, Co- lombia, Francia, Germania Occidentale, Grecia, Italia, Jugoslavia, Polonia, Spagna, Ungheria, URSS (Lituania), USA (Missouri).



Scegliere un vino è
un'arte
Vini
CASTAGNA
i più scelti

domani sera in «do re mi»
2°

questa sera intermezzo

drop
per Voi

centocinquanta negozi
confezioni e abbigliamento

RADIO

lunedì 20 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Eustachio.

Altri Santi: S. Fausta, S. Dionigi, S. Priaco, S. Teodoro, Sant'Agapito.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,09 e tramonta alle ore 19,25; a Roma sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 19,11; a Palermo sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 19,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1807, nasce a Genova il patriota e scrittore Giovanni Ruffini.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto più rinunci al tuo io, tanto maggiore e più vero è il tuo amore. (Anonimo).



Alle 9,15 sul Programma Nazionale va in onda «Voi ed io», il panorama musicale quotidiano guidato e commentato dall'attore Achille Millo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Posebna vprasanja in Razgovori. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. - Articoli in vetrina, rassegna e commenti a cura di Gennaro Auletta. - Istantanee sul cinema, di Bianca Sermonetti. - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Thème du Synode: le sacerdoce dans le monde. 22 Santo Rosario. 22,25 Kirche in der Welt. 22,45 The Field Near and Far. 23,30 La Iglesia mira al mundo. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Radiorchestra. Enrico Dassetto: Preludio e Gavotta (Dirige l'Autore). Claudio Cavadini: Divertimento op. 16 per orchestra d'archi (Dirige l'Autore). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Valzer viennesi. 14,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrazione, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. 17,30 I grandi interpreti. Direttore Karol Anceri. Dalla Suite da balletto «Romeo e Giulietta» op. 64; Romeo e Giulietta; Romeo alla tomba di Giulietta; Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» (Orchestra Filarmonica Ceca). 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Buonsera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. 19,30 Assoli di tromba.

19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Complessi - Musette. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. 21,30 Musiche ungheresi. Leo Weiner: Divertimento n. 2 op. 24 per orchestra d'archi; Bela Bartok: Cinque canzoni per coro femminile e piccola orchestra; Imre Csenki: Rapsodia per violino e orchestra (Solista Louis Gay das Combea); Zoltan Kodaly: Tre canti popolari (Mezzosoprano Adele Bonay); Laalo Gulyas: Fonò (Arco laio) per coro e orchestra (Orchestra e Coro della RSI diretti da Imre Csenki). 22,30 Juke-box internazionale - Informazioni. 23,05 Incontri. 23,35 Per gli amici del jazz. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Luigi Boccherini: Concerto per flauto e orchestra d'archi in re maggiore (Solista Anton Zuppiger - Radiorchestra diretta da Otmar Nussio); Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Radiorchestra diretta da Marc Andreas); Ferruccio Busoni: Concertino per clarinetto e piccola orchestra op. 48 (Solista Giambattista Sini - Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Codice e vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Basilea. 21 Diario culturale. 21,15 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Claude Debussy: «Printemps» (Botticelli); André-François Marescotti: «Les anges du grec». Seconda suite (Radiorchestra diretta da Jean Meylan) (Registrazione del Concerto pubblico effettuato al Kursaal il 19-9-69). 21,45 Rapporti '71: Scienze. 22,15 Concorso per fisarmoniche e chitarre. 22,45 Orchestre varie. 23-23,30 Terza pagina.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto in re maggiore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo (Vi. Roberto Michelucci - Complesso «I Musici») • Max Bruch: Fantasia scozzese per violino e orchestra (Vi. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. RCA Victor dir. William Steinberg) • Edward Grieg: Due melodie elegiache: Cuore ferito - L'ultima primavera (Südwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tillegant) • Igor Stravinsky: Suite n. 1 per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch)
- 6,45 Almanacco
- 7 — **Giornale radio**
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Joaquin Rodrigo: Soleriana (divertimento su musiche di Antonio Soler): Entrada - Fandango - Tourbillon - Pastorale - Passepied - Fandango a lo alto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Odon Alonso) • Emmanuel Chabrier: Tre valzer romantici per due pianoforti (Duo pianistico Bruno Canino - Antonio Ballata) • Bedrich Smetana: La Moldava, poema sinfonico n. 2 dal ciclo «La mia patria» (Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
- 8 — **GIORNALE RADIO**
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Bella che balli (I Camaleonti) • La colpa è tua (Dalida) • Tu non mi lascerai (Claudio Villa) • E' amore anche (Milva) • Azzurra (Little Tony) • Mi piace la gente (Nilla Pizzi) •

- Torna (Peppino Di Capri) • Come t'amo t'amerei (Ofelia) • Op-la (Gianfranco Intra)
- 9 — Quadrante
- 9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Achille Millo**
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,30 **UNA VOCE PER VOI:** Basso **RAFFAELE ARIE'**
Presentazione di **Angelo Sguerzi**
Vincenzo Bellini: La Sonnambula: «Vi ravviate, o luoghi ameni» (Orch. Sinf. di Londra dir. Josef Krips) • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» • Giuseppe Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» (Orch. della Suisse Romande dir. Alberto Erede) • Modesto Mussorgski: Boris Godunov: Morte di Boris (Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Josef Krips)
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**
Never can say goodbye (Jackson 5) • Tu non sei più innamorato di me (Iva Zanicchi) • Insieme a te sto bene (Lucio Battisti) • We can work it out (Stevie Wonder) • The wright (Smith) • Oceano (Ricchi e Poveri) • Il ponte (Flora Fauna e Cemento) • Are you ready? (Pacific Gas and Electric) • Il sogno di un bimbo (Al Bano)
- 12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di **Sergio Valentini**
(Replica dal Secondo Programma)

— **Tin Tin Alemagna**

13,45 **HOT-LINE**

14 — **Giornale radio**

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

Rapsodia italiana (Monti-Zauli) • Anima e core (Peppino Di Capri a i Naw Rockara) • Mi piaci mi piaci (Ornella Vanoni) • Nostalgia (Little Tony) • Stazione sud (Cecchi) • La lunga stagione dell'amore (Anna Identici) • La fontana (Lillo e Regina) • Immagini (Fausto Cigliano) • L'immensità (Santi Latorre) • Ricordando con tenerezza (Domenico Modugno) • Ti amo da un'ora (I Camaleonti) • La lettera (Isabella Iannetti) • Carnevale italiano (Raoul Grassing) • Mezzanotte d'amore (Al Bano) • Fiori sull'acqua (Caterina Caselli) • Catari Catari (Lazzlo Tabor)

15 — **Giornale radio**

15,10 **CONSUELO**, di George Sand
Adattamento radiofonico di Danilo Telloi - Compagnia di prosa di Torino della RAI

6ª puntata

Regia di **Marco Visconti**

15,30 **ZIBALDONE ITALIANO** (II parte)

15,45 **CONSUELO**, di George Sand

Adattamento radiofonico di Danilo Telloi - Compagnia di prosa di Torino della RAI

7ª puntata

Regia di **Marco Visconti**

16 — Programma per i ragazzi

Signori, chi è di scena?
a cura di Anna Maria Romagnoli

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Gallagher: On the boards, Feel a good (1ª e 2ª parte), Born on the wrong side of time, Same old story (Taste); Sinner boy (Rory Gallagher) • Cregan: Turn over the page (Stud) • Gallagher: Hands-up (Rory Gallagher) • Cregan: Song (Stud)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

17,45 **Dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia**

Radiocronaca diretta della proclamazione dei vincitori del

Premi Italia 1971

Radiocronista Virgilio Boccardi

18,45 Orchestra 101 String

19 — Tavolozza musicale

— **Dischi Ricordi**

19,15 I tarocchi

19,30 Questa Napoli

Piccola antologia della canzone napoletana

Braggi-Faiella: Tu (Peppino Di Capri) • Carosone: Tu vo' fa l'americano (Renato Carosone) • Bovio-Lama: Silenzio cantatore (Orchestra a plettro Giuseppe Anedda) • D'Amore-Esposito: E l'amore nun more (Lucia Altieri) • Murolo-Tagliaferri: Nun me sceta (Sergio Bruni)

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 SI FA PER DIRE

Dialoghi in vacanza scritti da Pier Benedetto Bertoli per Giuliana Lojodice e Aroldo Tiersi

Selezione musicale e allestimento di Sandro Peres

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



Giuliana Lojodice (ore 20,20)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni preannunciate da
Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare - **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buongiorno con Rita Pavone e Fausto Leali**
Albertelli-Jordan-Cook-Greenaway: E' solo un'impressione • Mogol-Ascri-
Guscelli-Soffici: Zucchero • Evange-
listi-Glik-Klug: Stai con me • Baglio-
ni-Coggio: La suggestione, Se... caso
mal • Beretta-Parazzini-Intra: Un'ora
fa • Beretta-Leali: Hippy • Polatto-
Cassadei: T'ho vista piangere • Me-
dhi-Laali: Si chiama Maria • Bigazzi-
Cavallaro: Amarica
Invernizzi Invernizzi
8,14 **Musica espresso**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
STRA** (I parte)
9,14 I tarocchi
9,30 **Giornale radio**
9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
STRA** (II parte)
9,50 **REALTA' E FANTASIA DEL CELE-
BRE AVVENTURIERO GIACOMO
CASANOVA**
Originale radiofonico di **Adolfo
Moriconi**
Compagnia di prosa di Firenze del-
la RAI con Renzo Ricci e Warner
Bentivegna

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — **COME E PERCHE' - Corrispon-
denza su problemi scientifici**
14,05 **Sui di giri**
Maena (I Computers) • Colpo di vento
(Merisa Sanna) • Schawabadabading
ding (Dan and Jonas) • Accidenti (Il
Supergroup) • Potrai fidarti di me
(Fausto Leali) • Wild world (Jimmy
Cliff) • Women in love (Keith Bec-
kingham)
14,30 **Trasmissioni regionali**
15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
15,15 **Selezione discografica**
— **RI-FI Record**
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
16,05 **Pomeridiana**
It's about time (The Beach Boys) •
Itaca (Lucio Dalla) • Anonimo vene-
ziano (Ornella Vanoni) • Allegro, dal-
la 40° Sinfonia (Raymond Lefevre) •
Jolie jolie secretary miss Annabel
(Century) • Adagio (Mina) • Vento
corrente la notte è bianca (Little Tony)
• Mareggiata (Molinari) • La sugge-

- 19,02 IL VOLTO DI UNA CITTA'**
Viaggio nelle capitali d'Europa:
Istanbul
Un programma di **Adriano Mazze-
letti**
19,30 **RADIOSERA**
19,55 Quadrifoglio
20,10 **Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Corima e Torti**
Regia di **Riccardo Mantoni**
— **La Società Grey**
21,30 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da
Franco Nebbia
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Star Prodotti Alimentari**
22 — **RASSEGNA DI GIOVANI INTER-
PRETI**
Soprano **Lynn Luciano**
Giuseppe Verdi: Otello: Canzona del
selice • Un ballo in maschera: • Morro
ma prima in grazia • • Giacomo Puc-
cini: Manon Leacock: • Sola, perduta,
abbandonata •
Basso **Franco Federici**
Gioacchino Rossini: Il barbiere di Si-
viglia: • A un dottor della mia aorta •
• Wolfgang Amadeus Mozart: Don
Giovanni: • Madamina il catalogo è

- 16° episodio
Giacomo Caaanove Renzo Ricci
Giacomo Caaanova giovane
Warner Bentivegna
Primo monaco Corrado De Ciatofaro
Secondo monaco Roberto Bruni
Un cameriere Guido Marchi
Madama Rol Valeria Sabel
Madama Fiche Maria Grazia Sugh
Un'amica Armida Nardi
De Chavigny Roberto Rizzi
Il barone Giuseppe Pertila
Un servo Vivaldo Matteoni
Regia di **Giacomo Colli**
Invernizzi Invernizzi
10,05 **CANZONI PER TUTTI**
I milioni di Arlecchino (Claudio Villa)
• Amore dammi quel fazzolettino (Gi-
gliola Cinquetti) • Come stai (Modu-
gno) • La lunga stagione dell'amore
(Anna Identici) • Il ballo di Peppe (I
Cugini di Campagna) • Ora che ti
amo (Isabella Iannetti) • La marcia
dei fiori (Sergio Endrigo)
10,30 **Giornale radio**
10,35 **Otto piste**
Un programma a cura di **Cesare
Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **Giornale radio**
12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni**
— **Organizzazione Italiana Omega**

- azione (Rita Pavone) • Coliane di
conchiglie (Gli Alunni del Sole) •
Quando eri Annamaria (Paolo Ferra-
ra) • Cin cin prosit (The Duke of
Burlington) • Un'ora sola ti vorrei
(Annarita Spinaci) • Puppet man (Tom
Jones) • Miraggio (I Fiori) • Rosetta
(Fame and Price) • Ti lasci andare
(Charles Aznavour) • Metropolitien
waltz (Bernard Gérard) • E tu sei con
me (Enrico Lazzarini) • I D'Auria) • I
duri... teneri (Minnie Minoprio) •
Barbarella (Archaeopteryx) • Una aera
per due (Eise Quarta) • Rosa (Fred
Bongusto) • A Tonga da Mironge do
Kabulete (Toquinho e Vinícius de Mo-
raes) • Ragazzo (Eileen) • Coming
home baby (El Chicano) • Un albero
di male (Leonardo) • Ieri solo ieri
(Nancy Cuomo) • Schawabadabading
ding (Dan and Jonas) • Io una ra-
gazza e le gente (Claudio Baglioni)
• Tilly tilly tilly (Jerome)
Negli intervalli:
(ore 16,30 e 17,30):
Giornale radio
18,05 **COME E PERCHE' - Corrispon-
denza su problemi scientifici**
18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
18,45 **Ciao dischi**
— **Saint Martin Record**

- questo • • Gaetano Donizetti: L'ellair
d'amore: • Udite, udite o ruatici •
Orchestra Sinfonica di Milano del-
la Radiotelevisione Italiana diretta
da Tito Petralia
22,30 **GIORNALE RADIO**
22,40 **UNA CARRIERA SENTIMENTALE:
VITA DI GEORGE SAND**
Originale radiofonico di **Amleto
Micozzi**
14° puntata: « Il fedele Manceau »
Mazzini Gilberto Mazzi
Aurora Ilaria Occhini
Charlotta Antonella Della Porta
Balzac Andrea Matteuzzi
Chopin Warner Bentivegna
Flaubert Giorgio Guaso
Contesaa d'Agout Angela Cavo
Maurice Sebastiano Calabrò
Manceau Romano Melaapina
Regia di **Anton Giulio Majano**
Bollettino del mare
23 —
23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera**
Pace-Panzeri-Pilat: Rose nel buio •
Jagger-Richard: Honky tonk women •
Jobim: Batidinha • Rudy-Lummi: La
voglia di piangere • Solomon-Saudara-
Jonea: Strawberry kisses • Wood-Sai-
ler-Marcus: Till then • Migliacci-Lir-
gena: Che vuoi che sia • Mogol-Lauzi-
Prudente: Ti giuro che ti amo • Menn:
Right now
(dal Programma: Quaderno a qua-
dretti)
indi: Scacco matto
24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
9,25 **Benvenuto in Italia**
9,55 **Gli spaghetti, Francoforte e Stoc-
colma. Conversazione di Luigi
Silori**
10 — **Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: Sonate in do
maggiore op. 102 n. 1 per violoncello
e pianoforte (Matislav Rostropovich,
violoncello; Sviatoslav Richter, piano-
forte) • Anton Arensky: Trio op. 32
per pianoforte, violino e violoncello
(Trio di Bucarest) • Sergei Prokofiev:
Sonata n. 7 in al bemolle maggiore
op. 83, per pianoforte (Pianista Via-
dimir Aakhkenazy)
11 — **Le Sinfonie di Alexander Borodin**
Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggio-
re (Orchestra Sinfonica di Milano dal-
la RAI diretta da Alberto Zedda)
11,45 **Musiche Italiane d'oggi**
Tullio Bombi: Partita per pianoforte
(Pianista Ornella Vannucci Trevese) •
Federico Roati: Divertimento per due
fagotti (Fagottisti Marco Coattantini e
Filiberto Tentoni)
12,10 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
12,20 **Archivio del disco**
Johann Sebastian Bach: Concerto
brandeburghese n. 2 in fe maggiore
(Orchestra della Scuola Normale di

Musica di Parigi diretta da Alfred Cor-
tot) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sin-
fonia in sol minore K. 550 (Orchestra
Filarmonica di Londra diretta da Ser-
gei Koussevitzky)



Valeria Valeri (ore 21,30)

- 13 — Intermezzo**
Leo Delibes: Coppella, auite dal bal-
letto: Introduzione e Mazurka - Scene
a Valzer di Swanilde - Czardaa -
Scena e Valzer della bambola - Bel-
lata e teme elavo con variazioni (Orch.
Filar. di Berlino dir. Herbert von Ka-
rajan) • Frédéric Chopin: Variazioni
op. 2 su « La ci darem la meno »,
dal « Don Giovanni » di Mozart (Pla-
nista Alexis Weissenberg - Orch. del-
la Società dei Concerti del Conserve-
torio di Parigi dir. Stanislaw Skro-
vaczewski) • Bedrich Smetana: Blanik,
poema sinfonico n. 6 dal ciclo « La
mia patria » (Orch. Filar. di Vienna
dir. Rafael Kubelik)
14 — **Liederistica**
Ludwig van Beethoven: An die ferne
Geliebte, op. 98; Adalaida, op. 46
(Nicolai Gedda, ten.; Jan Eyron, pf.)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: Viol-
nisti Joseph Szilgeti e Henryk
Szeryng**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concer-
to in mi minore op. 64 per violino e
orchestra (Orch. Filar. di Londra dir.
Thomas Beecham) • Robert Schumann:
Concerto in re minore per violino e
orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir.
Antal Dorati)
15,30 **DER RING DES NIBELUNGEN**
(L'anello del Nibelungo)
Terza giornata
Götterdämmerung
(Il crepuscolo degli Dei)
- Testo e musica di **RICHARD
WAGNER**
Atto secondo
Siegfried Helge Brilliott
Gunther Thomas Stewart
Alberich Zoltan Kelemen
Hagen Karl Ridderbusch
Brünnhilde Helga Dernesch
Gutrune Gundula Janowitz
Orch. Filar. di Berlino e Core
della « Deutsche Opera » di Berli-
no diretti da Herbert von Karajan
M° del Coro Walter Hagen-Groll
16,40 **Francesco Manfredini: Concerto in sol
minore op. 3 n. 10 • Tomaso Albinoni:
Concerto in sol maggiore op. 7 n. 4
par fl., archi e bs. cont.**
17 — **Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera**
17,10 **Listino Borsa di Roma**
17,25 **Implicazioni subconscie nella pra-
tica del tatuaggio. Conversazione
di Helen Barolini**
17,35 **Jazz oggi - Un programma a cura
di Marcello Rosa**
18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **Frafi fatte e manierismi (2). Con-
versazione di Eugenio Calogero**
18,35 **Musica leggera**
18,45 **Karl Stamitz: Sonata a tre in fa mag-
giore op. 14 n. 1 per flauto, oboe e
basso continuo • Carl Maria von We-
ber: Duo concertante per clarinetto e
pianoforte**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-
16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica
leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cal-
tanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-
nale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per
orchestra - 1,36 La vetrina del melodram-
ma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni
per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36
Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in
fantasia - 4,36 Dall'operetta alla comme-
dia musicale - 5,06 Il vostro juke-box - 5,36
Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

OGGI IN GONG
Gli "esperti" del Piccolo Coro dell'Antoniano
e "I Sagomati" REGIS



RIELLO ISOTHERMO

gruppi termici a gasolio, a nafta e a gas
bruciatori di gasolio e nafta
radiatori e piastre radianti
circolatori d'acqua - termoregolazioni



Una gamma completa di prodotti
per ogni esigenza
nel campo del riscaldamento

questa sera in TIC-TAC

martedì

NAZIONALE

18,15 GONG

(IAG/IMIS Mobili - Nesquik
Nestlé - Astucci scolastici
Regis - Spic & Span - For-
maggino Mio Locatelli)

la TV dei ragazzi

VENEZIA: CINEMA E RA-
GAZZI

Film presentati nelle rasse-
gne cinematografiche di Ve-
nezia

a cura di Mariolina Gamba
Realizzazione di Peppo Sac-
chi

1 400 colpi

Un film di François Truffaut
Prod.: Carosse-Cocinor

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Milkana De Luxe - Castor
Elettrodomestici - Confezioni
Marzotto - Trasformabili Lu-
kas Beddy - Riello Bruciatori
- Maidenform)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Fernet Branca - Lacca Tress
- Ceat Pneumatici)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Sole Piatti - Coni-Totocalcio
- Tonno Nostromo - Grande
Dizionario della Lingua Italia-
na Curcio)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Cera Fluida Solex - (2)
Frollino Gran Dorato Mag-
giora - (3) Thermocoperte
Lanerossi - (4) Ciliegie Fab-
bri - (5) Cibalgina

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Gamma Film -
2) Bruno Bozzetto Film - 3)
Unionfilm P.C. - 4) Mac 2 -
5) Registri Pubblicitari Asso-
ciati

21 —

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE

(Stars look down)

di A. J. Cronin

Traduzione, riduzione, sce-
neggiatura e dialoghi di An-
ton Giulio Majano

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Jenny Sunley

Anna Maria Guarnieri

Sally Sunley Daniela Goggi

David Fenwick

Orso Maria Guerrini

Meg Maria Teresa Eugeni
Joe Gowan

Adalberto Maria Merli

Gladys Edda Soligo

Richard Barras Enzo Tarascio

Arthur Barras

Giancarlo Giannini

Zia Carol Laura Carli

Dick Jobey Gianni Musy

Annie Macer Livia Giampalmo

Macer Stefano Sibaldi

Robert Fenwick

Andrea Checchi

Maddalena Brice Gin Maino

Jesus Wept Aldo Barberito

Martha Fenwick

Anna Miserocchi

Ugo Fenwick

Gioacchino Maniscalco

Armstrong Gianni Mantesi

Hudspeth Michele Malaspina

Softley Mario Valdemarin

Slogger Renato Baldini

Harry Brice Valentino Macchi

Bennet Franco Odoardi

Calder Ivano Staccioli

Bill Morris Dante Biagioni

Master Andrea Bosic

Fred Jones Roberto Rizzi

Pat Reedy Roberto Chevalier

Jennings Mico Cundari

ed inoltre: Sergio Ammirata,

Antonio Basile, Corrado Olmi,

Pietro Recanatesi, Fausto Ban-

chelli, Mario Lombardini

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa

Palleri Stella

Musiche di Riz Ortolani

Delegato alla produzione e

collaboratore all'adattamen-

to Aldo Nicolaj

Regia di Anton Giulio Majano

(«... e le stelle stanno a guarda-
re» è stato pubblicato in Italia
da Valentino Bompiani)

22,20 TEXAS

Seconda puntata

Il mito del «numero uno»

di Antonello Branca

BREAK

(BP Italiana - Negozi Alimen-
tari Despar)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Biscottini Nipiol V Buitoni -
Dentifricio Ultrabait - Samo-
stoviglie - Brandy Florio - Ae-
rolinee Itavia - Cera Emulsio)

21,15

IL LATO ANIMALE

Un programma di Emilio
Sanna

Seconda puntata

La vita sociale

Regia di Ugo Palermo

DOREMI'

(Orologi Timex - Casa Vini-
cola F.lli Castagna - Formen-
ti - Fiesta Snack Ferrero)

22,10 HAWAII - SQUADRA CIN-
QUE ZERO

La guaritrice

Telefilm - Regia di Michael
Caffey

Interpreti: Jack Lord, James
Mc Arthur, Zulu, Kam Fong,
Joann Linville, Nancy Malo-
ne, David Shelnor, John
Carter, Bartlett Robinson,
Bill Zuckert, Maggi Parker
Distribuzione: C.B.S.

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Gewagtes Spiel

Versicherungsschwindel

am laufenden Band

Heute: «Und alles um

eine Kuhl»

Regie: Eugen York

Verleih: STUDIO HAM-

BURG

19,50 Die Ideen des Richard
Neutra

Filmbericht

Regie: Niels Kopf

Verleih: TELEPOOL

20,30 Der kleine Schauspieler-
führer

Ein Theaterquiz mit Dr.

H. Goertz

Regie: F. K. Wittich

Verleih: TELESAR

20,45-21 Tagesschau



Jean-Pierre Léaud bambino in «I 400 colpi», film di
Truffaut in onda alle ore 18,15, sul Programma Nazionale



21 settembre

... E LE STELLE STANNO A GUARDARE

ore 21 nazionale

Riassunto della puntata precedente

A Sleesdale il padrone della miniera, Richard Barras, non è approvato dai figli, Arthur, Hilda e Grace, per il suo comportamento nei riguardi dei minatori. Il conflitto si acui-

sce con la morte della moglie invalida, Harriet. David è stato il primo dei tre fratelli Fenwick a lasciare la miniera per diventare insegnante ed ha poi sposato Jenny, l'ex-fidanzata

del suo amico Joe; mentre Ugo andrà presto a fare il calciatore. La squadra di Robert Fenwick viene intanto mandata a lavorare in una zona pericolosa della miniera.

La puntata di stasera

Il matrimonio tra David e Jenny, nonostante l'amore di David, è ormai fallito per la superficialità e l'ambizione della moglie. Joe Gowan, dopo aver perduto il posto di aiutante di un allibratore, torna momentaneamente a Sleesdale dove riallaccia la vecchia relazione con Jenny che tenta inutilmente di farsi portare via dal paese. Ma Joe non è cambiato ed evita quindi qualsiasi impegno duraturo. Nella miniera avviene il temuto disastro. L'acqua ha allagato tutti i settori e nel punto più profondo, lo Scupper, sono prigionieri Robert Fenwick e la sua squadra della quale fanno parte il figlio Ugo ed un'altra decina di minatori. Essi sono bloccati da tutte le parti. L'ultima speranza è un passaggio attraverso un vecchio pozzo abbandonato del quale solo Barras conosce l'esistenza e che viene svelato dal padrone della miniera in una concitata telefonata con Robert prima che la comunicazione sia interrotta dall'arrivo dell'acqua. Dunque Barras sapeva a che rischi si espongono i minatori. (Servizio alle pagg. 28-30).



Ivano Staccioli è Calder nello sceneggiato da Cronin

IL LATO ANIMALE: La vita sociale

ore 21,15 secondo

Fino a vent'anni fa era opinione prevalente che gli animali si raggruppavano in modo caotico e casuale. Gli studi degli etologi, compiuti osservando in Africa e in Asia il comportamento degli animali allo stato libero, hanno rivelato invece che gli animali costituiscono vere e proprie società organizzate, con gerarchie, divisione dei ruoli, classi medie o alte o infime, forme diverse di gestione del potere. Le società animali oscillano — come quelle umane — tra i poli dell'autoritarismo e della uguaglianza

degli individui. Ci sono società fortemente gerarchiche come quelle dei polli o delle pernici, società rette da un'oligarchia come quelle dei babuini; società basate sulla collaborazione reciproca come quelle dei lupi. Il documentario illustra i vari tipi di società esistenti tra gli animali. Esse sono perfettamente funzionali agli scopi che si prefiggono, cioè la conservazione e la propagazione della specie. Ci sono situazioni in cui le società animali si spezzano, ogni ordine scompare, prevale sull'interesse collettivo l'egoismo individuale. Questo accade soprat-

tutto negli zoo. Il vivere in spazi ristretti, in condizioni di sovraffollamento provoca negli animali veri e propri «stress» psicologici, dà origine a comportamenti sessuali anormali, a forme di autolesionismo. Secondo gli etologi, questi comportamenti sono straordinariamente simili a quelli dell'uomo che vive nella metropoli moderna.

In questa puntata della trasmissione sono stati intervistati Konrad Lorenz, Dennis Morris, John Crook dell'Università di Bristol, K. Russell dell'Università di Reading. (Servizio alle pagine 91-92).

HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO: La guaritrice

ore 22,10 secondo

Mac Garret, chiamato telefonicamente dal cognato, si reca a Los Angeles a trovare la sorella Mary Ann, che ha un bambino gravemente ammalato di cancro. Il piccolo è stato affidato dalla madre alle cure di una guaritrice, la dottoressa Fremont, che ha promesso di

salvarlo. Invano Mac Garret cerca di persuadere la sorella che la dottoressa è un'imbrogliona che finge di curare gli ammalati con un congegno elettronico. L'unico modo per fare incappare la Fremont nelle maglie della legge è quello di acquistare in un altro Stato uno dei suoi congegni elettronici per poterla poi accusare di

commercio illecito fra Stato e Stato. Mac Garret effettua l'acquisto, ma sa già che la pena della Fremont sarà minima. Nel frattempo il bimbo muore e quando Mac Garret, come teste, si reca al processo contro la guaritrice dovrà ricorrere ad uno strattagemma per dimostrare la disonestà della donna.

TEXAS: Il mito del « numero uno »

ore 22,20 nazionale

La seconda puntata s'intitola Il mito del « numero uno ». Il boom del Texas è stato determinato dalla scoperta dei pozzi di petrolio. In tal maniera gli allevatori di bestiame (ed erano tanti) sono diventati uomini d'affari. Nel Texas politica

ed economia sono strettamente legate. Non a caso infatti due texani sono stati nel recente passato eletti presidenti degli Stati Uniti d'America: Eisenhower e Johnson. Il governo centrale ha un rapporto determinante per le sue sorti con il governo federale. Nel Texas ci sono la NASA, i famosi ospedali

di Houston (contano il più elevato numero di interventi cardiaci effettuati in tutto il mondo) e poi Dallas, città molto importante per l'elevato sviluppo industriale, ma che purtroppo ha legato a sé più triste fama dopo l'uccisione del presidente John Kennedy avvenuta nel novembre del 1963.

Questa sera in Carosello



CANI E SLITTE

I cani si raccolgono, fanno lunghi discorsi e certo s'intendono nel loro linguaggio. E' il loro momento di riposo. Un riposo breve, chè subito è tempo di partire. Al Polo le distanze s'allungano su compatte distese di neve, sotto un cielo uguale.

Si parte. Correre su una slitta è come vivere l'eternità in un momento. Qualcosa di esaltante esplode dentro, affiora man mano, invade il corpo che si fonde e diventa tutt'uno con questa natura inviolata. Forse è la carezza forte del vento che preme contro, sferzante come la frusta dell'eschimese che schiocca nell'aria.

I cani corrono. Correre in questo splendore bianco, verso un orizzonte senza confini è correre verso una promessa di gioia. Una cavalcata nello spazio e nel tempo, senza avvertire più il peso del corpo.

appunti di ABA CERCATO
sui film girati in Islanda e
Groenlandia per la serie
"Caroselli MAGGIORA"



gran dorato
MAGGIORA
il frollino dorato di forno

RADIO

martedì 21 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Matteo.

Altri Santi: S. Barnaba, S. Panfilo, Sant'Eusebio, S. Melezio.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,10 e tramonta alle ore 19,23; a Roma sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 19,09; a Palermo sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 19,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1576, muore a Roma lo scienziato Girolamo Cardano.

PENSIERO DEL GIORNO: In amore tutto è vero a tutto è falso: è forse la sola cosa su cui non si possa dire una assurdità. (Chamfort).



Ascolteremo il tenore Bruno Prevedi nella parte di Jacopo in «I due Foscari» di Giuseppe Verdi alle ore 20,20 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di Musica Religiosa: «Serie Dischi Radio Vaticana». Musiche di L. Virgili eseguite dal Coro della Basilica Lateranense diretto dall'Autore. All'organo Giovanni Zamarini; Musica di A. Vitalini, per coro e organo, diretti dall'Autore. All'organo Antonio Tadolini. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Convezione: Libertà dal Giomaleista Cattolico ed Autorità della Chiesa - «Xilografia» - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La cathédrale de notre temps. 22 Santo Rosario. 22,15 Nachrichten aus der Mission. 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Parola del Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Canzoni di questa estate. 14,25 Mosaico musicale - Informazioni. 15,05 Radio 24 - Informazioni. 17,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 18 Radio giovani - Informazioni. 19,05 Il pendolo musicale, pista a 45 giri preannunciata da Solidea. 19,30

Cronache delle Svizzera Italiana. 20 Fisarmoniche. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodia a canzoni. 21 Tribuna della voce. Discussioni di varia attualità. 21,45 Orchestra di musica leggera RSI. 22,15 Svolazzar di gonnas. Fantasia di Mario Braga, con la partecipazione del Complesso del Gaggio. Regia di Battista Klasinguti. 22,45 Ritmi - Informazioni. 23,05 Questa nostra terra. 23,35 Orchestra di musica leggera RSI. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 15 Dalla RDRS: «Musica pomaridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Alessandro Scarlatti: Santa Teodora. Oratorio in due parti per soli, coro, orchestra d'archi, organo a cembalo. Realizzazione ed elaborazione di Giuseppe Piccoli (Luciana Ticinelli Fattori, soprano; Maria Minetto, mazzosoprano; Herbert Handt, tenore; James Loomis, bass - Al clavicembalo Luciano Sgrizis. All'organo Hansborg Sulzberger - Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 19 Radio giovani - Informazioni. 19,35 La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Da Ginevra: Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Camille Saint-Saëns: Sonata in do (Paul Burger, violoncello; Jacqueline Biancard, pianoforte); William Byrd: da «La Battaglia» (Clavicembalista Michèle Delfosaa). 21,45 Rapporti '71: Letteratura. 22,10-23,30 I grandi incontri musicali: Settimane Internazionali di musica, Lucerna 1971. VIII Concerto sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). Musica di Honegger e Brahms.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore «Par l'orchestra di Dreda» (Violino principale Alfonso Mosesti - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Claudio Abbado) • Marco Enrico Bosal: Intermazzi goldoniani: Gagliarda - Serenata - Burlesca (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco Mander) • Luigi Mancinelli: Cleopatra, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Tommaso Banintanda Neglia)

6,30 Corso di lingua inglese a cura di Arthur F. Powell

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Enrique Granados: Goyescas, Intermezzo (Orch. Filarmonica di Londra dir. Herbert von Karajan) • Ottorino Respighi: Balkis, regina di Saba: Suite n. 1 dal balletto: Il sogno di Salomona - Danza di Belkha all'aurora - Danza guerresca - Danza orgiastica (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Gatto)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
LE COMMISSIONI PARLAMENTARI

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane
8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Allegria (Mina) • La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André)

• Mi sono innamorata di te (Ornella Vanoni) • Come sei sola Taresa (Lionardo) • Il nostro concerto (Roanna Fratello) • Orizzonti di gioia (Domenico Modugno) • Munaatario e Santa Chiara (Maria Parla) • Giratondo intorno al mondo (Sergio Endrigo) • Fumar la pipa (Duo Castallazzo-Gallizio) • The days of Party Spencer (Angel Pocho Gatti)

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Achille Millo**

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **UNA VOCE PER VOI:** Tenore **BENIAMINO GIGLI**

Presentazione di **Angelo Sguerzi**
Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena: «O del mio dolce ardore» • Jules Massenet: Manda: Sogno (Orch. dir. John Barbirolli): Sogno: «Ah, dispar vision» (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Renato Zamboni) • Giuseppa Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» • Giacomo Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle» • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Franco Ghione)

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,44 **Quadrifoglio**

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **Disc-shaker**

Un programma di Giancarlo Guardabassi

14 — Giornale radio

14,09 **Zibaldone italiano**

(I parte)

Beretta-Tortorella: Night gondola aere-nede (Arrigo Amadesi) • Nisa-Redi: Tango del mara (Tony Astarita) • Vecchioni-Lo Vecchio: Sera (Gigliola Cinquetti) • Modugno: Come hai fatto (Modugno) • Di Chiara: La apagnola (Mandolin Orchestra) • Pallavicini-Bovio: Gira gira bambolina (Emy Casaroni) • Martelli-Barberis: Strade romane (Claudio Villa) • Albertelli-Riccerdi: Io mi farò qui (Il Dik Dik) • Zipi: Passeggiata sulla testiera (Cordovox) • Luigi Bonzagni • Pinchi-Beretta-Censi: Una sera per due (Elsis Quarta) • Ballista-Iotti: Sei come una girandola (Jemes) • Mandoles: La mosca tse tse (Celino e Abele) • Biri-Maacharoni: Addormentarmi così (Giampiero Boneschi) • Migliacci-Enriquez: Quand'ero piccola (Mina) • Bardotti-Vianello: Cuore made in Italy (Edoardo Vianello) • Pallavicini-Ma-acoli: Vacanze (Gino Mescoli)

15 — Giornale radio

15,10 **CONSUELO**

di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Tello - Compagnia di prosa di Torino della RAI - 8ª puntata - Regia di Marco Visconti

15,30 **ZIBALDONE ITALIANO (II parte)**

15,45 **CONSUELO**

di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Tello - Compagnia di prosa di Torino della RAI - 9ª puntata - Regia di Marco Visconti

16 — **Il microfono delle vacanze**

In viaggio per il mondo: «Tra i Toraggi di Celebes», a cura di Alberto Manzi
Regia di Ruggero Winter

16,20 **PER VOI GIOVANI**
di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Waters: Set the controls for the heart of the sun; Meason-Gilmour-Waters: Light: A sacreful of secrets; Waters: Let there be more light; Berrett: Astronomy domine; Waters: If, The Nile song; Gilmour-Wright-Waters-Meason: Main theme, Ibiza bar (Pink Floyd)

Nell'int. (ore 17): **Giornale radio**

18,15 15 minuti con le canzoni — Zeus

18,30 I tarocchi

18,45 **Bianco, rosso, giallo**

Incontri turistici con cittadini francesi, a cura di Caterina Pediconi
Realizz. di Renato Parascandolo

19 — I PROTAGONISTI: Direttore

HERBERT VON KARAJAN

Presentazione di Luciano Alberti
Johann Strauss jr.: Il pipistrello: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro moderato (Orchestra Filarmonica di Berlino)

19,30 **Bis!**

Black Pearl in un concerto pubblico registrato a Fillmore West
Mabry: Uptown • Pearl: I get the blues most every night; Hermit freak show • Mayfield: People get ready • Brown: Cold sweat

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione italiana**

I due Foscari

Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Jacopo Bruno Prevedi
Lucrezia Linda Vajna
Il Doge Renato Bruson
Barbarigo Marcello Munzi
Loredano Vito Brunetti
Un fante Mario Carlin
Un servo Franco Calabrese
Pisana Lorenza Canepa

Direttore **Maurizio Rinaldi**

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Ruggero Maghini (Ved. nota a pag. 82)

22,25 **MUSICA LEGGERA DALLA GRECIA**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte



Alberto Manzi (ore 16)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**
7,40 Buongiorno con Herbert Pagani e l'Equipe 84
Pagani-Bennato: Cin cin con gli occhiali, Ah! le Hawaii • Pagani-Limentani: Lo specchietto • Pagani-Brel: Lombardia • Pagani-Marchand: Signor Caruso • Mogol-Pieretti-Gianco: Nel ristorante di Alice • Totaro-Vandelli: Devo andare • Pallottino-Dalla: 4-3-1943 • Soffici-Albertelli: Casa mia • Pandro-Harris: Farmer John
— **Invernizzi Invernizzina**
8,14 Musica espresso
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)
9,14 I tarocchi
9,30 Giornale radio
9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)
9,50 REALTA' E FANTASIA DEL CELEBRE AVVENTURIERO GIACOMO CASANOVA
Originale radiofonico di **Adolfo Moriconi** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Renzo Ricci** e **Warner Bentivegna**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi scientifici
14,05 Se di giri
Non è felicità (Adriano Monteduro) • Era settembre un anno fa (Renegades) • Saved by the bell (Robin Gibb) • Io l'ho fatto per amore (Nada) • Cavalieri (Maurizio Vandelli) • Little green bag (George Baker) • Cuba libre (The British Lions Group)
14,30 Trasmissioni regionali
15 — Non tutto ma di tutto
Piccola enciclopedia popolare
15,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
15,30 Giornale radio - Media delle valute - Bollettino del mare
15,40 MONSIEUR LE PROFESSEUR
Corso semiserio di lingua francese condotto da **Carlo Dapporto** e **Sandra Mondaini** - Testi di **Franco Torti** - Regia di **Raffaele Meloni**
16,05 Pomeridiana
I say a little prayer (Woody Herman) • Rosa Rosa (Bobby Solo) • Bikini blu (I Vianella) • We'll fly you to the promised land (Lea Humphries Singers) • Evil waya (Upper Strata) • Umiltà (Al Bano) • La mia scelta

- 19,02 Bellissime**
Pippo Baudo presenta le canzoni di sempre - Regia di **Franco Franchi**
19,30 RADIOSERA
19,55 Quadrifoglio
20,10 Supersonic
Dischi a mach due
Stott-Capuanò: Moon park woman (Flea on the Money) • Steller-Terrace-Wilson: DM, Boogaloo (Pete Terrace) • U.F.O.: Boogie for George (U.F.O.) • Dorset: Somebody stole my wife (Mungo Jerry) • Berry-Man-Well: Just a little lovin' (Barbra Streisand) • Thompson-Beady: I haven't got the time (Frijid Pink) • Whitfield-Bradford-Strong: To busy thinking bout my baby (Mardi Gras) • Guthrie: Now and then (Ario Guthrie) • Blackwell-Marascalco: Rip it up (Little Richard) • Paul and Linda McCartney: Smile away (Paul and Linda McCartney) • Adrissi: Excuse me (Shirley Bassey) • Richie-Hernandez: The time has come (Shango) • Heep: Come away Melinda (Uriah Heep) • Battisti-Mogol: Insieme a te sto bene (Lucio Battisti) • Kay-Byron-Edmond: Hey lady mama (Steppen Wolf) • Peteric: Time for thinking (Vehicle) • J. Shirley: Only aroach (Humble Pie) • Loney-Jordan: Comin' after me (Flamin Groves) • Dik-Domane: Hang on (Dick Domane) • Mac Lellan: Put your hand in the hand (Engelbert Humperdinck) • Page-Jones-Bonham: Communication break down (Led Zeppelin) • Frazer-Rodgers: I'll be creeping (Three Dog

- 17° episodio**
Giacomo Casanova Renzo Ricci
Giacomo Casanova giovane
Giovanni Warner Bentivegna
Marcolina Mario Lombardini
D'Urfé Emanuela Morosini
Passano Eva Magni
Regia di Giacomo Colli
— **Invernizzi Invernizzina**
10,05 CANZONI PER TUTTI
Ferrer: Un giorno come un altro (Mina) • Pallavicini-Carrisi: 13, storia d'oggi (Al Bano) • Ritavilla-Tocci-De Matteo: Cantando... ridendo (Rosemarie) • Morelli: Ombre di luci (Gli Alunni del Sole) • Salvat-Da Vinci-Lelbero-Spector: Spanish Harlem (Dalla) • Adamo: Al nostro amore (Adamo) • Daiano-Charron: M'ama, non m'ama (Milva)
10,30 Giornale radio
10,35 Otto piste
Un programma a cura di **Cesare Gigli** e **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 Giornale radio
12,35 Spiaggia libera
Un programma di **Castellano e Pipolo** - Regia di **Massimo Ventriglia**
— **Bagno di schiuma • Bagno mio •**

- (Nuova Idea) • Ate segunda feira (Chico Buarque De Hollanda) • Per due innamorati (Lucio Dalla) • Un rayo de sol (Franck Pourcel) • Collana di conchiglie (Gli Alunni del Sole) • Il cacciatore del boaco (Gioliola Cinquetti) • Lea éléphant (Laurent) • The lamplighter (da Prejudice e Fuga in la min.) (Ekseption) • De quelles Amerique (Serge Reggiani) • The banner man (Blue Mink) • Spaghetti a Detroit (Fred Bongusto) • Fatto di cronaca (Tony Cucchiara) • Put your hand in the hand (Ocean) • Amazing Grace (Judy Collins) • Il ballo di Peppe (I Cugini di Campagna) • Wild world (Jimmy Cliff) • Canto di osanna (Delirium) • Lo zoccolo (Fausto Cigliano) • La casa degli Angeli (Caterina Caselli) • Jerusalem (Herb Alpert) • Tijuana taxi (Boston Pops)
Negli intervalli:
(ore 16,30 e 17,30): **Giornale radio**
18,05 COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi scientifici
18,15 Long Playing
Selezione dai 33 giri
18,30 Speciale GR
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
18,45 DISCHI OGGI
a cura di **Luigi Grillo**

- Night • Gaye-Stover: At last (Edwing Starr) • Jommy-Ward-Butler-Osborne: Paranoid (Black Sabbath) • Osel-Ton-ton: Music for gong gong (Osibisa) • B. e M. Gibb: Tomorrow tomorrow (Bee Gees) • Emerson-Lake: Take a pebble (Emerson Lake and Palmer) • F. Coker: Cocoa (Assagai) • Jones-Brown: Rendez-moi le soleil (Johnny Hallyday) • B. Feyne: Juxedo junction (Ella Fitzgerald) • Hendrix: Smashing of amps (Jimi Hendrix)
21,30 PING-PONG
Un programma di **Simonetta Gomez**
21,50 DONNA '70
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di **Anna Salvatore**
22,10 NOVITA'
a cura di **Sandro Peres**
Presenta **Vanna Brosio**
GIORNALE RADIO
22,30 UNA CARRIERA SENTIMENTALE: VITA DI GEORGE SAND
Originale radiofonico di **Amleto Miccozzi** - 15° ed ultima puntata: • Non la fine: una meta •
Manceau Romano Malaapina
Aurora Ilaria Occhini
Flaubert Giorgio Guaso
Contessa d'Agoult Angela Cavo
Maurice Sebastiano Calabrò
Solange Maresa Gallo
Thurghenlev Mario Maranzano
Regia di **Anton Giulio Majano**
23 — Bollettino del mare
23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24 — GIORNALE RADIO

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
9,25 Benvenuto in Italia
9,55 Le famose spade di Toledo. Conversazione di Vincenzo Sinigalli
10 — Concerto di apertura
Henry Purcell: Fantasie n. 5, 6, 7, 15 per archi (a cura di Herbert Juat) (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) • Gustav Holst: The Planets, suite op. 32: Mars (The Bringer of War) • Venus (The Bringer of Peace) • Mercury (The Winged Messenger) • Jupiter (The Bringer of Jollity) • Saturn (The Bringer of old Age) • Uranus (The Magician) • Neptune (The Mystic) (Orchestra Sinfonica di Londra • Coro diretto da Bernard Hermann - Maestro del Coro Louis Halsey)
11,15 Musiche italiane d'oggi
Francesco Pennisi: A tempo di comodo per cembalo e pianoforte (Mertolina De Robertis, clavicembalo; Richard Trythall, pianoforte) • Franco Evangelisti: Proporzioni, per flauto solo (Flautista Severino Gazzelloni); Aleatorio, per quartetto di archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana) • Carlo De Incontrera: Piano piece for Fred Dosek (Duo pianistico Bruno Canino - Antonio Ballista)
11,45 Concerto barocco
Giovanni Battista Pergolesi: • Chi non ode e chi non vede • cantata per so-

- 13 — Intermezzo**
Pietro Locatelli: Introduzione teatrale op. 4 n. 6 (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz) • Gaetano Donizetti: Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra (Sol. André Lardot - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro) • Antonio Bazzini: Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra (Revisione di Franco Gallini) (Violinista Aldo Ferraresi - Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Franco Gallini) • Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)
14 — Salotto Ottocento
Charles Gounod: Ave Maria (Nellie Melba, soprano; Jan Kubelik, violino) • Adolf von Henselt: Berceuse in sol bemolle maggiore (Pianista Leopold Godowski) • Frédéric Chopin: Rondò in do maggiore op. 73 per due pianoforti (Pianisti Vitya Vronskij-Victor Babin)
14,20 Listino Borsa di Milano
14,30 Il disco in vetrina
Ludwig Spohr: Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato; Franz Barwald: Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna). (Dischi Decca)
15,30 DER RING DES NIBELUNGEN (L'anello del Nibelungo)
Terza giornata

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Arnold Schönberg: Tema con variazioni op. 43/a (Complesso a fiati George Eastman) • Paul Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (Quartetto Stuyvesant) • Richard Strauss: Cinque Lieder: Befreit - Mit deinen blauen Augen - Lob des Lelends - Ich trage meine Minne - Seit dem dein Aug' (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin McArthur, pf.)
20,15 IVES E LA POETICA DI CONCORD
a cura di **Mario Bortolotto**
Quindicesima trasmissione
Sinfonia n. 4; The Circus Band; The Rainbow; Ann Street
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
21,30 VIII FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN 1971
Zbzynek Vostrak: Concomitances, per un esecutore e nastro magnetico (Percussionista, Ivo Klealich - Nastro realizzato nello Studio di Pilaen con la partecipazione dell'Ensemble • Musica Viva Pragensis • dir. l'Autore) • Wlodzimierz Kotonski: Quintetto per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ensemble • Musica Viva Pragensis •) • Marek Kopelent: Voix errante, per un'attrice, nastro magnetico, film, proiezioni e strumenti (Jirina Jivaskova, attrice - Ensemble • Musica Viva Pragensis • dir. Zbzynek Vostrak) (Registrazione effettuata il 4 aprile dall'O.R.T.F.)
22,20 Libri ricevuti
Al termine: **Chiusura**

prano, archi e basso continuo (Soprano Luciana Tinelli Fattori - Complesso Strumentale • Nuovo Concerto Italiano • diretto da Claudio Gallico) • Benedetto Marcello: Concerto groaao in sol maggiore op. 1 n. 12: Allegro assai - Largo - Allegro vivace - Adagio staccato - Presto (Orchestra da camera • I Solisti di Milano • diretta da Angelo Ephrikian)

- 12,10 La testimonianza sul dolore nelle poesie di Nelly Sachs. Conversazione di Elena Croce**
12,20 Itinerari operistici: IL PRIMO VERDI
Terza trasmissione
Un giorno di regno: • Grave a core innamorato (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra della RCA Italiana diretta da Anton Guedagno); Ernani: • Come rugiada al cespite • (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Thomas Shipper); • Ernani, Ernani, inviolami • (Soprano Maria Callas - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Nicola Rescigno); • Si ridesti il leon di Castiglia • (Orchestra e Coro di Roma della RAI diretti da Gaetano Riccitelli); Luisa Miller: • Tu punisci mi o Signore • (Soprano Elena Suliotis - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); • Quando le sere al placido • (Tenore Plácido Domingo - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Edward Downes); Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

Götterdämmerung

- (Il crepuscolo degli Dei)
Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Atto terzo
Siegfried Helge Brilloth
Gunter Thomas Stewart
Hagen Karl Ridderbusch
Brünhilde Heiga Dernesoch
Gutrune Gundula Janowitz
Woglinde Lialotte Rebmann
Wellgunde Edda Moser
Flosshilde Anna Reynolds
Orch. Filarm. di Berlino e Coro della Deutsche Opera di Berlino dir. **Herbert von Karajan** - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Listino Borsa di Roma
17,20 Fogli d'album
17,30 Leone Tolstoj, maestro di scuola. Conversazione di Piero Galdi
17,35 Jazz in microsilo
18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Frasi fatte e manierismi (3). Conversazione di Eugenio Calogero
18,35 Musica leggera
18,45 SALVIAMO IL NOSTRO PIANETA
Inchiesta di **Antonio Pierantoni**
3. Il diritto di respirare
Interventi di **Silvio Allavena**, **Bruno Battaglia**, **Roberto Biffoli**, **Italo Insolera**, **Bruno Paccagnella**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di **Roma (100,3 MHz)** - **Milano (102,2 MHz)** - **Napoli (103,9 MHz)** - **Torino (101,8 MHz)**.

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di **Caltanissetta O.C.** su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal **il canale della Filodiffusione**.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoni italiane - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buon giorno

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30

Anche all'aperto,
a finestre spalancate,

serate felici, sonni tranquilli
senza punture di zanzare

AUTAN



respinge gli insetti

- innocuo
- gradevole

sulla pelle



AUTAN • liquido • spray • stick. nelle Farmacie

In casa e al pic-nic **MEESTER** è con voi!
fresca, appetitosa è la carne sempre gradita.

Meester

LUNCHEON MEAT

TAFELFERTIGES
FRÜHSTÜCKSFLEISCH

Unico importatore per l'Italia: Vittorio Metafora
Via A. De Gasperi, 33 - Tel. 322249 - NAPOLI

MACCHINA PER MAGLIERIA RAPIDA REGINA

di produzione germanica! - conosciuta in tutto il mondo!

Mille maglie e più in un minuto. Lavorazione facilissima, che permette a chiunque la confezione di bellissimi modelli. **PREZZO LIRE 40.000**

franco domicilio - con garanzia

PAGAMENTO RATEALE

RICHIEDETE subito un opuscolo illustrato gratis, a mezzo cartolina postale a:

Ditta AURO

VIA UDINE, 286-34132 TRIESTE

mercoledì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 NEL PAESE DEI PIRIM-
PILLI

Una tartaruga a Pirimpillo
Testi di Gici Ganzini Granata
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Peppo Sacchi

GONG

(Vernel - Günther Wagner)

18,45 I MILLE VOLT DI MI-
STER MAGOO

Un cartone animato presentato da Henry G. Saperstein
Settima puntata

Biancaneve

Prima parte

Regia di Abe Leviton

Prod.: Upa Cinematografica Inc.

GONG

(Giocattoli Toy's Clan - Biscottini Nipiol V Buioni - Cera Overlay)

19,15 THIBAUD, IL CAVALIERE
BIANCO

Quinto episodio

Falsi mercanti

Interpreti principali:

Thibaud André Laurence

Blanchot Raymond Meunier

Regia di Joseph Drimal

Distr.: Le Réseau Mondial

TV

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Candy Lavastoviglie - Deisa - Acqua Silla Plasmon - Bagno schiuma Doktibad - Bel Paese Galbanl - Confetti Salla Menta)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Utensili Black & Decker - Detersivo Last al limone - Magnesio Bisurato Aromatic)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Formaggino Mio Locatelli - Neonis Elettrodomestici - Industria Italiana della Coca-Cola - Lux sapone)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) President Reserve Riccadonna - (2) All - (3) Confezioni Facis - (4) Olio extra vergine di oliva Carapelli - (5) Bagno Felce Azzurra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) B.O. & Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 2) Registi Pubblicitari Associati - 3) Film Made - 4) G.T.M. - 5) Massimo Saraceni

21 -

VIVERE A...

a cura di Corrado Augias

Prima puntata

Los Angeles

di Corrado Augias e Carlo Tuzi

Regia di Carlo Tuzi

DOREMI'

(Martini - Termoshell Plan - Digestivo Diger-Selz - Indesit Industria Elettrodomestici)

22 - MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK

(Esso Negozio - Orologi Nivada)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Orzoro - Clearasil lozione - Ennerev materasso a molle - Brandy Vecchia Romagna - Dash - Calze Ragno)

21,15 UN REGISTA ITALIANO:
MARIO CAMERINI

(III)

IL SIGNOR MAX

Film - Regia di Mario Camerini

Interpreti: Vittorio De Sica, Assia Noris, Rubi D'Alma, Lilia Dale, Giovanni Barrella, Umberto Meliati, Virgilio Riento, Romolo Costa

Produzione: Astra

DOREMI'

(Aperitivo Cynar - Editoriale Zanasi - Italiana Olii e Risi - Organizzazione Italiana Omega)

22,45 PESARO 71

a cura di Alberto Luna con la collaborazione di Piero Badalassi, Mario Foglietti
Regia di Maurizio Cascavilla

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Aladin und die Wunderlampe

2. Teil des Märchens aus 1001 Nacht - gespielt vom Budapester Puppentheater

Regie: Hermann Wenninger

Verleih: TELEPOOL

Der Junge und sein kleiner Bär

Eine Filmgeschichte in Fortsetzungen

6. Folge: Der Abschied

Regie: Husio Zuda und Kosi Zaki

Verleih: BETA FILM

20,25 Aktuelles

20,45-21 Tagesschau



André Laurence e Raymond Meunier sono Thibaud e Blanchot nella serie delle avventure di «Thibaud, il cavaliere bianco» che va in onda alle ore 19,15, sul Nazionale

VIVERE A...: Los Angeles

ore 21 nazionale

Prendendo in esame sei metropoli (Los Angeles, Rio de Janeiro, Istanbul, Tokio, Città del Messico e Sidney), questa nuova serie dei Programmi culturali della TV si propone di compiere un'indagine sulla vita e sui rapporti che intercorrono tra gli abitanti di un grande agglomerato umano. L'ottica scelta per questa inchiesta non è quella del panorama turistico, ma piuttosto quella di accertare, attraverso alcuni momenti tipici di una qualunque giornata lavorativa vissuta da un cittadino em-

blematico, la realtà ambientale, sociale e umana di certe città. Prima di queste è Los Angeles, la metropoli californiana che è tra le più tecnologicamente avanzate del mondo e dove circola la più alta percentuale di automobili. La « campionatura » di questa prima tappa a Los Angeles comprende: l'emigrato messicano, l'hippy, l'editorialista celebre, la vecchina, il giornalista « underground ». Il programma è stato realizzato dal regista Carlo Tuzi e dal giornalista Corrado Augias (del quale pubblichiamo un articolo su questa nuova serie TV alle pagine 38-39).

IL SIGNOR MAX



Assia Noris e Vittorio De Sica in un'inquadratura del film

ore 21,15 secondo

Il terzo film della rassegna dedicata a Mario Camerini, *Il signor Max*, porta la data del 1937, ed ha per interpreti principali Assia Noris, Vittorio De Sica, Rubi D'Alma e Umberto Melnati. Il soggetto è opera di Amleto Palmieri, che fu uno dei migliori cineasti italiani d'anteguerra (è scomparso nel 1941), mentre la sceneggiatura è stata scritta dallo stesso Camerini in collaborazione con Mario Soldati, che in quell'occasione fu anche suo

aiuto-regista. Protagonisti della vicenda sono Gianni, un giovane giornalista, e Lauretta, graziosa cameriera di una ricca signora. Gianni ha un debole per la vita del gran mondo e appena può vi si mescola, facendosi passare per il « signor Max ». In quell'ambiente egli ha modo di conoscere una bella dama e di corteggiarla; ma deve poi tornare al suo solito lavoro, e gli capita d'essere riconosciuto dalla cameriera di lei, ciò che lo costringe a un equilibristico gioco di scambi di persona. Con l'andare del

tempo, però, la vita dell'alta società e di coloro che la animano finisce per venirgli a noia, tanto più che egli s'è finalmente accorto che l'affetto di Lauretta è pieno e sincero. Così Gianni decide di « uccidere » il falso aristocratico e, tornato ad essere soltanto un bravo ragazzo che vende giornali, sposa la bella innamorata. « Il signor Max è un bel film, il più piacevole, senza dubbio, e il più intelligentemente saporoso fra quanti sono usciti quest'anno in Italia », scrisse su Cinema, nel '37, Giacomo Debenedetti, spiegando che i suoi pregi « consistono in una riproduzione, quanto mai briosa e fedele, degli intercalari e delle parole d'ordine, del birignao e delle cadenze attualmente in uso presso quello che si chiama il "bel mondo". Per farci sentire quel disco, per farci vedere quelle boccucce e quelle pose, Camerini ha preso la vecchia commedia del sosia, con i suoi buffi intrighi ed infallibili partiti comici, contentandosi di alterare il sosia in un sosia di se stesso in due diversi ambienti: quello mondano e quello piccolo borghese... Il mondo piccolo borghese diventa pretesto alla macchietta e all'aneddoto come il "bel mondo" era divenuto pretesto alla caricatura, stiano per dire, in punta di obiettivo ». Il trascorrere degli anni non ha indotto la critica a modificare questo positivo giudizio sul film e sulla coppia di eccellenti attori che ne è al centro: Assia Noris e De Sica. Una coppia che era stata « inventata » dallo stesso Camerini in *Darò un milione*, e che avrebbe rinnovato i suoi successi in alcuni dei migliori film del regista.

PESARO 71

ore 22,45 secondo

Alberto Luna presenta un bilancio del festival cinematografico di Pesaro che si è svolto dall'11 al 18 settembre scorso. La rassegna è dedicata, com'è noto, al « nuovo cinema ». Nella « personale » dedicata al giapponese Nagisha Oshima si sono protratte, tra le altre opere, *Il demone in pieno giorno* e *L'addomesticamento*. Gli Stati Uniti hanno aperto la rassegna con *The murder of Fred Hampton* (« L'assassino di Fred Hampton ») di Mike Gray, gli svedesi Rudi Spee e Axel Lohmann hanno presentato *Uomini liberi* nella Guinea portoghese, la scrittrice francese Marguerite Duras *Jaune*, le *Soleil* (« Giallo, il Sole »). Tra gli altri registi, gli ungheresi Pal Schiffrer e György Szomai, il marocchino Hamid Benani, i tedeschi dell'Est e dell'Ovest Volker Koch e Ralf Kirsten, i cu-



Alberto Luna curatore del panorama cinematografico

bani Tomas Gutierrez Alea e Manuel Octavio Gomez, il polacco Marek Piwowski. L'Italia era rappresentata da Niente meno di più di Luigi Facchini. E, a sua volta, a forza di mondo di Luna Lajolo, Alfredo

Leonardi e Guido Lombardi. Processo politico di Francesco Leonetti e Arnaldo Pomodoro. La sostituzione di Franco Taviani e Vacanze del deserto di Giancarlo Romani Adami e Vittorio Adami.

la posta del dott. Nico



...in queste luminose giornate scopro la mia pelle sciupata, secca...

(Tina F. - Lucca)

Occorre un velo di protezione tra la pelle pulita e la cipria: bastano poche gocce di *Cupra Magra*, crema fluida idratante in profondità. *Cupra Magra* infatti mantiene costante la dose di umidità indispensabile alla pelle per essere sempre fresca ed elastica.

...arrivo a sera con piedi indolenziti, caviglie a pezzi...

(Teresa T. - Bari)

Per cancellare la stanchezza, la sera massaggi piedi e caviglie con *Balsamo Riposo* (lire 500 in farmacia). Questa crema dà immediato ristoro e anche per tutto il giorno successivo piedi ritemperati e caviglie agili.

...si scoprono punti sciupati e grinzosi come gomiti e ginocchia. Che fare?

(Liliana G. - Roma)

E' semplice: massaggi gomiti e ginocchia con l'ottima crema *Cera di Cupra* e subito vedrà la pelle tornare levigata, morbida e compatta.



ZIG-ZAG

questa sera in
TIC TAC
in onda sul programma nazionale
alle ore 19,55 circa

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc. ● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori ● organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRENDERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

RADIO

mercoledì 22 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Tommaso.

Altri Santi: S. Maurizio, S. Vitale, S. Degna, Sant'Emarita, S. Costanza, S. Silvano.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,11 e tramonta alle ore 19,21; a Roma sorge alla ore 6,58 e tramonta alla ore 19,07; a Palermo sorge alle ore 6,55 e tramonta alla ore 19,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1863, nasce lo scrittore Ferenc Herczeg.

PENSIERO DEL GIORNO: Il senso più vero e più profondo delle vite è l'amore: con esso unicamente si scoglie ogni enigma del mondo. (Albert Moser).



Il soprano Angela Vercelli interpreta la parte di Suzel nell'opera di Pietro Mascagni «L'amico Fritz», in onda alle ore 14,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. «La società del benessere», ombre e problemi e cura di Spartaco Lucarini. «Dare vita agli anni», note mediche del prof. Fausto Bruni. Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La foule des pèlerins écoutante le Pape. 22 Santo Rosario. 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Vitel Christian Doctrine. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassagna stampa. 14,05 Canzonetta d'oggi. 14,25 Una chitarra per mille gusti con Pino Guerra. 14,40 Orchestra varia - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Un amore di 50 piani. Radiodramma di Anna Maria Dell'Acqua. Lucy: Ketty Fusco; Perry: Antonio Attiani; Dick: Vittorio Quadrelli; Brandano: Guglielmo Bogliani; Uno attilione: Ugo

Basal; Il lift-boy: Antonio Molinari; Un cameriera: Romeo Lucchini; Una donna: Anna Turco; Una signora: Olga Peytrignat; Un agente: Giorgio Vallanzasca; Una voce di donna: Maria Conrad. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Vittorio Ottino. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 33.45.33. Divertimento musicale a quiz abbinato al Radiotivo, di Giovanni Bertini. Allattamento di Monika Krüger. 19,45 Cronaca della Svizzera italiana. 20 Musica di Cole Porter. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 21,30 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentate da Vera Florenca. 22 I grandi cicli presentano: La Riforma protestante - Informazioni. 23,05 Orchestra Radioas. 23,35 Ritmi. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midl musica». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Alfredo Casella: Serenata per cinque strumenti; Gabriel Fauré: La Chanson d'Eva op. 95. Poesie di C. van Larberghe (Rogaz François, mezzosoprano, Luciano Sgrizzi, pianoforte); Franz Liszt: Maphisto - Valzer (Orchestra della RSI diretta da Francis Irving Travis). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Franz Joseph Haydn: Quartetto d'archi n. 5 in re maggiore op. 76 (Quartetto Amadeus). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Festa dei musicisti svizzeri 1971. 21,45 Rapporti '71. Arti figurative. 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)
• Jacques Aubert: Feste campestri e guerriere, suite dal balletto (Orch. da Camera Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit)
• Hector Berlioz: Ra Lear, ouverture par la tragédie di Shakespeare (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Massimo Freccia)
• Marcel Poot: Ouverture giocosa (Orch. • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Franco Mannino)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Gioacchino Rossini: La gazza ladra, Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergio Calabidache)
• John Ireland: Concertino pastorale (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrien Boult)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Beratta-Cavallaro: Applausi (Camaleonti)
• Gaspari-Marrocchi: E' la vita di una donna (Carman Villani)
• Bardotti-Baldazzi-Dalla: Fumetto (Lucio Dalla)
• Endrigo: Io che amo solo te (Ornella Vanoni)
• Backy-Mariano-Backy: Frasi d'amore (Don Backy)
• Murolo-Tagliarini: Mandolinata a Napoli (Maria Paris)
• Mszzy-Gaber: Il sapore

dalla vita in dua (Ombretta Colli a Giorgio Gaber)
• Limiti-Imperial: Dai dai domani (Mina)
• Albartelli: Malattia d'amore (Donatello)
• Lennon-McCartney: Lady madonna (Paul Mauriat)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Achille Millo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 UNA VOCE PER VOI: Soprano

REGINE CRESPIN

Presentazione di Angelo Squerzi
Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida», aria e cabaletta; Un ballo in maschera: «Morro, ma prima in grazia» (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Edward Downes)
• Richard Wagner: Parafel: «Ich aah das Kind an seiner»; Lohengrin: «Einsam in trüben Tagen» (Orchestra Sinfonica della Radiodiffusion Française diretta da Georges Prêtre)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 «In diretta»

da Via Asiago

ENRICO SIMONETTI e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI con i Cantori Moderni di Alessandroni

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 RENATO RASCEL presenta:

Cubetto di ghiaccio

Un programma di D'Ottavi e Lionello con Marina Malfatti
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Regia di Arturo Zanini

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)
Argento - Conti - Casano: Melodia (Franck Pourcel)
• Piretti-Gianco: Un albero di mele (Leonardo)
• Pazzaglia-Modugno: Come stai (Carmen Villani)
• Canarini-Bulldog: Giuliana (Giorgio Tocchi)
• Di Capua: O sole mio (P. Roger Williams)
• Rocchi-Fabrizi: Rossella (Stormy Six)
• Daniele-Panzeri: Tipitipiti (Orietta Berti)
• Falella-Jodice-Di Francia: Musica (Peppino Di Capri a I New Rockers)
• Tiagran: Dolca mazurka (Luigi Bonzagni)
• Endrigo: L'arca di Noè (Iva Zanicchi)
• Minallono-Anelli: Peccato (Wess and the Airedales)
• Ottaviano: Gioia d'amara (Giorgio e I Golden Boys)
• Lucchini: Concorde (The Graen Sound)
• Trascriz. Angiolini: La domenica andando alla messa (Gigliola Cinquetti)
• Pallavicini-Masara: In una sera (I Migrants)
• Sharada-Sonago: Io vado via (Gino Mescoli)

15 — Giornale radio

15,10 CONSUELO

di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Telloi - Compagnia

di prosa di Torino dalla RAI - 10^a puntata - Regia di Marco Visconti

15,30 ZIBALDONE ITALIANO (II parte)

15,45 CONSUELO

di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Telloi - Compagnia di prosa di Torino dalla RAI - 11^a puntata - Regia di Marco Visconti

16 — Programma per i piccoli

La roulotta della fantasia
a cura di Bianca Maria Mazzoleni
Fiabe di Anna Luisa Meneghini
Partecipa Enzo Guarini
Regia di Ruggero Winter

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Page: Babe I'm gonna leave you; Page-Plant-Jones-Bonham: Heartbreaker; Page-Plant: Friends, Bring it on home; Page-Plant-Bonham: Out on the Tiles; Page-Plant: What is and what should never be; Page-Plant-Jones: Since you've been loving you; Page: Tangerine; Page-Plant: Gellows pole (Lad Zeppalin)

Nell'Int. (ore 17): Giornale radio

18,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini tedeschi, a cura di Ida Maria Plettemberg
Realizzazione di Renato Parascandolo

19 — ENRICO CARUSO

Indagine su un mito

a cura di Rodolfo Celletti

Terza trasmissione

19,30 Musical

Canzoni e motivi da celebri commedie musicali

Frederick: I've grown accustomed to her face, da «My Fair Lady» (Direttore Ray Conniff)
• G. Giovannini-Canfora: Qualcosa di mio, da «Angeli in bandiera» (Milva)
• Porter: C'è un magnifico, da «Can-can» (Direttore Stanley Black)
• Modugno: Se Dio vorrà, da «Rinaldo in campo» (Domènico Modugno)
• Rodgers: My favourite things, da «Sound of music» (Dionne Warwick)
• Bernstein: Maria, da «West Side Story» (Pianista Peter Naro - Direttore Marty Gold)
• Canfora: Viola, violino e viola d'amore, dalla commedia omonima (Le Gemella Kessler)
• Trovajoli: E' l'omo mio, da «Rugantino» (Ornella Vanoni)
• Bernstein: America da «West Side Story» (Harb Alpert e Tijuana Brass)

19,51 Sul nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 La seppia

Commedia in due tempi di Riccardo Rongoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone e Roldano Lupi
La signora Elise Lilla Brignone
L'ingegner Giovanni Quadrato, suo marito Roldano Lupi
Sergio Giuseppe Pembrali
Ranato Carlo Ratti
Iide, sua moglie Renate Negri
Regia di Umberto Benedetto

21,50 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI E DEL CLAVICEMBALISTA BRUNO CANINO

Antonio Vivaldi: Dall'opera 13 «Il pastor fido»: sonata n. 2 in do maggiore: Adagio - Allegro assai - Sarabanda - Allegro; Sonata n. 6 in sol minore: Vivace - Fuga da cappella - Largo - Allargo - Benedetto Marcello: Sonata n. 8 in re minore: Adagio - Allargo epigliato - Largo - Prasto; Sonata n. 1 in fa maggiore: Adagio - Allargo - Largo - Allargo vivo

22,25 Taccuino di viaggio

22,30 Trio Dave Brubeck, Complesso Herb Alpert e The Tijuana Brass

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Neil'intervallio (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Rosanna Fratello e Lucio Battisti**
Pallavicini-isole: Il treno • Conte: Non sono Maddalena • Albertelli-Donatello-Riccardi: Com'è dolce la sera stasera • Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdam • Nisa-Rossi: Avventura a Caa-bianca • Mogol-Battisti: Un'avventura; Anna: Acqua azzurra, acqua chiara; Insieme a te sto bene; Pensieri a parole
— **Invernizzi Invernizzina**
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 REALTA' E FANTASIA DEL CELEBRE AVVENTURIERO GIACOMO CASANOVA**
Originale radiofonico di Adolfo Moriconi - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci a Warner Bentivagna

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 Su di giri**
Itaca (Lucio Dalla) • Conversazione (Mina) • We've only just begun (Carpetters) • Amore caro, amore bello (Bruno Lauzi) • Concerto (Gli Alunni del Sole) • Just a season (The Byrds) • Surfboard (Walter Wanderley)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Motivi scelti per voi**
— **Dischi Carosello**
- 15,30 Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 INTERMEZZO**
- 16,05 Pomeridiana**
Stone cold dead in the market (Jimmy Smith) • Rose nel buio (Anna Identici) • Vojo ar canto de na canzone (I Menella) • Stasera (Christy) • Satisfied (Crow) • Il cuore scoppiere (Alessandra Casaccia) • Brutta (Adriano Celentano) • Hold on to what you've got (Bill e Buster) • Un anno

- 19,02 Angelini presenta:**
«CIE' UNA CHIESETTA»
con Oiga Fagnano e Mario Brusa
Realizzazione di Gianni Casalino



Lilian Terry (ore 20,50)

- 18° episodio**
Giacomo Casanova Renzo Ricci
Giacomo Casanova giovane
Warnar Bentivagna
Marlanna Charpillon Angela Cavo
Peamrock Massimo Castri
La zia di Merianna Edda Soligo
Goudar Giampiero Bacharelli
La madre di Marlanna Clelia Bernacchi
- Regia di Giacomo Colli**
— **Invernizzi Invernizzina**
- 10,05 CANZONI PER TUTTI**
Albertelli-Riccardi: Zingare (Iva Zenich) • D'Acquisto-Acquati: Ramenber bambina (Pier Filippi) • Predella-Cordara: La fontana (Lillo e Regina) • Morini-Martelli: L'amore a Roma (Franco Morsalli) • Pace-Calvi: Amsterdam (Rosanna Fratello) • Zanfagna-Benedetti: Vienema nzuonno (Ugo Calise) • Amurri-Da Hollanda: La banda (Mina) • Polito-Bigazzi: Rosa rossa (Massimo Ranieri)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Otto piste**
Un programma a cura di Cesare Gigli e Luigi Grillo
Neil'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — **Henkel Italiana**

- nero (I Flaahmen) • Domani è feste (Louiselle) • New morning (Bob Dylan) • Fumo bianco (I Ragazzi dalla Vie Gluck) • Ricordi (Franco Tozzi) • Echoes rainbow (Black Swan) • Il fiume e la città (Lucio Dalla) • Entre les lignes, entre les mots (Dalida) • Il nostro amor aegreto (Fred Bongusto) • Ore che aai qui (Shirley Bassey) • Principio e fine (Donatello) • I aoidi non son tutto (Ugolino) • I duri... teneri (Minnie Minoprio) • Moat of all (B.J. Thomas) • Tram bus a gas (Peolo e Roberto) • Occhi di fuoco (Bobby Solo) • Vive Tiradeparta 1° (Orch. Duke of Burlington) • Boom boom (Tony Joe White) • La gabbie (Domenico Modugno) • La donna di paese (Jordan) • Joy to the world (Three Dog Night) • Insieme a te sto bene (Lucio Battisti)
- Negli Intervalli:**
(ore 16,30 e 17,30):
Giornale radio
- 18,05 COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 Allegre fisarmoniche**

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero
a cura di Franco Soprano
- 20,50 PIACEVOLE ASCOLTO**
a cura di Lilian Terry
- 21,10 André Popp e la sua orchestra**
- 21,25 Calcio - da Londra**
Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro
Tottenham-Torino
PER LA COPPA DI LEGA ITALO-INGLESE
Radiocronista Enrico Ameri
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 HIT PARADE DE LA CHANSON**
(Programma scambio con la Radio Francese)
- 23 — Bollettino del mare**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 Ritratto di Luigi Calamatta, Incisore e patriota. Conversazione di Adriana Giurelli**
- 10 — Concerto di apertura**
Florent Schmitt: Suite en rocaille op. 84 per flauto, violino, viole, violoncello e arpa: Sena hata Animé - Sans lenteur - Vif (Quintetto Marle-Claire Jamet) • Zoltan Kodaly: Tra Liriche per soprano e pianoforte: Nau-aikaa - Dall'alta roccia - Mi tormenta il cuore (Christa Tisby, soprano; Carlo Zecchi, pianoforte) • Bela Bartok: Sonata n. 1 per violino e pianoforte: Allegro appassionato - Adagio - Allegro molto (André Gertier, violino; Diane Andersen, pianoforte)
- 11 — I Concerti di Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolla maggiore: Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro (Orchestra Tha Philharmonia diretta da Otto Klemperer): Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Violinisti Roberto Michalucci e Felix Ayo - Complesso d'archi - I Mualci)
- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Ettore Daadari: Maaaa monodica - ed pueros - orgno comitanta: Kyria - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Organista Bruno Nicolei - Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni)

- 12 — L'informatore etnomusicologico**
a cura di Giorgio Nataletti
- 12,20 Musiche parallele**
Ludwig van Beethoven: Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore op. 35 (Pianista Friedrich Gulda): Della Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - Finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)



Otto Klemperer (ore 12,20)

- 13 — Intermezzo**
Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Solista Henri Helaarta - Orchestra dalla Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 (Joseph Schuster, violoncello; Arthur Balaam, pianoforte) • Robert Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 (Vladimir Ashkenazy e Malcolm Frager, pianoforte; Amaryllia Fleming e Terence Weil, violoncelli; Barry Tuckwell, corno)
- 13,55 Pezzo di bravura**
Frédéric Chopin: Improvviso in do dieasi minore op. postuma 66 (Pianista Arthur Rubinstein): Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22 (Pianista Alexia Weissenberg - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Stanislaw Skrowaczewski)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Melodramma in sintesi**
L'AMICO FRITZ
Opera in tre atti su testo di Sarrdon
Musica di Pietro Mascagni
Suzel Angela Vercelli
Fritz Gianni Jaja
Federico Dino Lauri
Beppe Rina Cavallari
David Dino Dondi
Hanazò Giuliano Ferrarini
Caterina Maria Montersala

- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Arturo Basile
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Ved. nota a pag. 82)
- 15,30 Ritratto di autore**
Pablo de Sarasate
Fantasia su temi della «Carmen» di Bizet; Quattro danze spagnole; Capriccio basco op. 24; Zingaresca op. 20 n. 1
(Ved. nota a pag. 83)
- 16,15 Concerto da camera**
Camille Saint-Saëns: Sonata in re maggiore op. 166 per oboe e pianoforte • Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 «a Kreutzer», per violino e pianoforte
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Fogli d'album**
- 17,30 Nuove metafore dell'arte contemporanea. Conversazione di Lea Vergine**
- 17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Quadrante economico**
- 18,30 Frasi fatte e manierismi (4). Conversazione di Eugenio Calogero**
- 18,35 Musica leggera**
- 18,45 Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'ata-te (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli)**

- 19,15 Concerto di ogni-sera**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Clarinetista Gervaise de Peyar - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antony Collina)
- 20,15 LA FILOSOFIA DELL'INDIA**
8. Il pensiero moderno
a cura di Carlo Della Casa
- 20,45 Idee e fatti della musica**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 QUARTETTI PER ARCHI DEL NO-VECENTO**
Decima trasmissione
Arnold Schoenberg: Quartetto n. 3 op. 30: Moderato alla breve - Intermezzo (Allegro moderato) - Rondò (Molto moderato) (Quartetto Bulgaro di Stato Dimov) • Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28: Mäsaig - Gämlich - Sahr fliesand (Quartetto Italiano) • Alban Berg: Quartetto op. 3: Langaam - Mäsaig Viertel (Quartetto Kohn)
- Al termine: Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro-pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un'idea di...

Notiziari: In Italiano - In Francese - In Inglese
2 - 3 - 4 - 5, In francese - In inglese
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30

I CAPELLI FEMMINILI RISORGONO A NUOVA VITA CON KERAMINE H IN FIALE

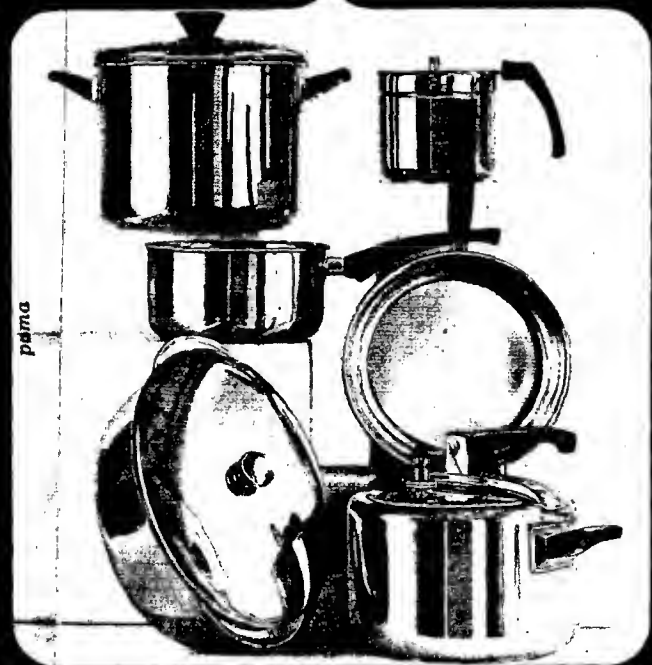
È ormai riconosciuto che il problema indebolimento-caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricologica non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale di Hanorah. Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema indebolimento-caduta. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-humtrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficià, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli *Equilibrated Shampoo*: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi. Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri. E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni «Special» applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE N. 1

per una cucina
più efficiente e più bella
trinox® trinoxia^{sprint}®



Il termovasellame TRINOX e la pentola a pressione TRINOXIA Sprint in acciaio inox 18/10, di qualità e robustezza superiori, hanno il fondo triplo diffusore brevettato - in acciaio, argento e rame - al quale i cibi in cottura non si attaccano. I manici sono in melamina: sostanza solidissima di assoluta resistenza ed inalterabilità, anche nella lucentezza, alla lavastoviglie.

sono prodotti
della **CALDERONI fratelli S.p.A.**
28022 Casale Corte Cerro (Novara)

giovedì

NAZIONALE

18,15 GONG
(Samo stoviglie - Penne L.U.S.)

la TV dei ragazzi

LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Il Lupo Mannaro Gastone Pescucci
L'Orchessa Dina Perbellini
Guardiacittà sapienti Armando Cavaliere
Primo sapiente Enrico Ostermann
Ragazzo città dei sapienti Giulio Narciso
Secondo sapiente Gianfranco Ombuen
Professor Sotutto Leopoldo Trieste
Musiche originali di Mario Pagano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

GONG
(Casalinghi Robex - Flesta
Snack Ferrero - Dentifricio
Ultrasbrat)

19,15 MARE APERTO
a cura di Orazio Pettinelli
Coordinamento di Luca Ajroldi
Realizzazione in studio di
Gigliola Rosmino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Slace S.p.A. - Pavesini - Olio di semi Teodora - Invernizzi
Susanna - Cera Grey - Prodotti per l'infanzia Chicco)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
(Aperitivo Rosso Antico - Fornet - Supershell)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Olio Sasso - Lampade Philips - Birra Dreher - I Dixon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Radiomarelli - (2) Motta
(3) Doppio Brodo Star
(4) Amaretto di Saronno
(5) Endoten Helene Curtis
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Jet Film - 2) Guiccar Film - 3) Exagon Film - 4) Brera Cinematografica - 5) Film Makers

21 —

TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli
Manifestazione della Confagricoltura

DOREMI'

(Pentolame Lagostina - Farmaceutici Dott. Ciccarelli - Everwear Zucchi - Brandy Vecchia Romagna)

21,30

DI FRONTE ALLA LEGGE

Consulenza: Avv. Prof. Alberto Dall'Or, Sen. Prof. Giovanni Leone, Cons. Dott. Marcello Scardia
Coordinatore: Guido Guidi

FARFALLE

di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
Bruno Franco Acampora
Enza Marina Pagano
Mazzano Riccardo Garrone
La portinaia Gina Mascetti
L'avvocato Enzo Liberti
Il pretore Silvio Anselmo
Il vigile Ettore Ribotta
L'ufficiale giudiziario Filippo Degara
Il banditore Piero Gerlini
L'acquirente Nico Bellini
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Antonella Cappuccello
Regia di Dante Guardamagna

22,40 POP STUDIO

Gruppi musicali
presentati da Renzo Arbore
Regia di Francesco Dama

BREAK

(Tescosa S.p.A. - Martini)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ferrochina Bisleri - Pepsi-
dent - Stufe Warm Morning
- Tè Star - Kop - Industrie
Alimentari Fioravanti)

21,15

TUTTI INSIEME

Spettacolo musicale con Licio Battisti

a cura di Mogol

Regia di Francesco Dama

DOREMI'

(Guanti gomma Pirelli - Dora-
tini Findus - Insetticida Neo-
cid Florale - Cinzano Rosso)

22,20 CANDID CAMERA

Un programma di Walter Li-
castro

a cura di Elsa Ghiberti

commentato da Carlo Maz-
zarella

Realizzazione di Maricla
Boggio

Terza puntata

22,50 TORINO: PALLAVOLO
Italia-Romania

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hauptstrasse Glück
Eine kleine grosse Liebes-
geschichte
mit Viktoria Brams und
Michael Hinz
11. Folge: «Dachschaden
inbegriffen»
Regie: Franz Marischka
Verleih: ZDF

19,55 Königliche Träume
Die Welt Ludwigs II. von
Bayern
Ein Film von Wolf Seidl
u. Birgit Wiesner
Verleih: TELEPOOL

20,45-21 Tagesschau



Carlo Mazzarella, Elsa Ghiberti, lo scrittore Ennio Flaiano e Walter Licastro durante la realizzazione di una puntata di «Candid Camera» (ore 22,20, Secondo Programma)

TUTTI INSIEME

ore 21,15 secondo

Niente presentatori, niente testo, solo musica: anzi tante canzoni, una dietro l'altra. Questo lo spettacolo di musica leggera che ha stasera per protagonista Lucio Battisti, il più popolare cantautore italiano del momento. Forse anche a chi non segue con particolare passione il mondo della canzone, basteranno pochi titoli a richiamare motivi scritti da Lucio Battisti e che sono entrati facilmente nell'orecchio della gente: Amor mio, cantato da Mina, Acqua azzurra acqua chiara, Mi ritorni in mente, Emozioni, Fiori rosa fiori di pesco, lanciati dallo stesso autore, che è romano di nascita e ormai milanese di adozione. Lo show di stasera si apre con una canzone interpretata coralmente da tutti i partecipanti, Let the sunshine in. Quindi vengono alla ribalta nell'ordine: i Dik Dik (Vendo casa), il complesso Flora Fauna Cemento (Un papavero), John Congos (He's gonna step on you away), il complesso Premiata Fonderia Marconi (La carrozza di Hans), Lucio Battisti (E penso a te), Lally Scott (Jakaranda), Mia Martini (Padre davvero), Adriano Pappalardo (Voglio lei), Bruno Lauzi (Amore caro amore bello), il complesso Formula Tre (E pur mi sono scordato di te) e in-



Il cantautore Lucio Battisti guida lo spettacolo musicale

fine ancora Battisti con il suo ultimo successo, Pensieri e parole che è stato per molte settimane in testa alla Hit-Pa-

rade. I protagonisti, quindi, chiudono lo spettacolo tutti insieme con un brano intitolato Proud Mary.

DI FRONTE ALLA LEGGE: Farfalle

ore 21,30 nazionale

Bruno ed Enza Ricino sono due giovani sposi che, trasferiti dalla provincia nella grande città, stanno lentamente superando le difficoltà per la loro nuova sistemazione. Lo stipendio di lui, insegnante in una scuola elementare, è scarso, ma Enza, sia pure con molti sacrifici, riesce a fare in modo che tutti gli impegni familiari possano essere rispettati. Al rientro dalle vacanze, i due sposini trovano una amara sorpresa: per un equivoco sull'inizio dei pagamenti, la prima delle molte cambiali con cui è stato acquistato il televisore è andata in protesto. Bruno non

si preoccupa anche se il contrattempo è spiacevole. La cambiale (ovvero, come si dice in gergo soprattutto a Roma, « la farfalla » e da qui il titolo dell'originale televisivo di Lucio Mandarà con la regia di Dante Guardamagna e la interpretazione di Franco Acampora, Marina Pagano e Riccardo Garrone) è di 15 mila lire e Bruno pensa di cavarsela con mille o al massimo due mila lire di spese. Ma tutto non è così semplice come il giovane maestro suppone: innanzitutto arriva la seconda cambiale e poi la prima, andata in protesto, comporta una spesa tale per cui anziché 15 mila lire debbono essere pagate 49 mila e

200 lire. Per Bruno la somma è enorme, nel frattempo è arrivata la rata del divano letto, ed inutilmente i due giovani sposi si mettono alla ricerca di qualcuno che possa anticipare loro il danaro. La conclusione è che l'avvocato del commerciante dal quale è stato acquistato il televisore inizia gli atti esecutivi: il debito iniziale di 15 mila lire arriva a 90 mila lire. I mobili vengono pignorati e venduti all'asta. In pratica il debitore finisce con trovarsi senza mobili e con il debito da saldare. Dovrebbe essere approvata una legge che consenta di evitare queste speculazioni. (Articolo alle pagine 32-34).

CANDID CAMERA

ore 22,20 secondo

Accanto al conduttore del programma Carlo Mazzarella c'è stasera Ruggero Orlando, che commenta le situazioni proposte dai vari filmati, girati tutti negli Stati Uniti. Fra gli episodi più curiosi che sono stati ripresi c'è quello di un signore dal barbiere che si accorge di essere il solo a vedere delle immagini da incubo riflesse su uno specchio, ottenute con un abile gioco di doppi specchi e protettori. Quello più imbarazzante si svolge, invece, tra un fioraio ed una signora che deve sostituirlo al telefono durante la sua assenza ma

si accorge che il ricevitore è incollato all'apparecchio. Gli altri quattro filmati vogliono mettere in evidenza le reazioni di alcune persone di fronte a situazioni di cui possono approfittare. Ad esempio, al supermarket, vi è un imbarazzo generale per una macinatrice rotta che distribuisce caffè a chili alle massaie, oppure in una pasticceria per dei cioccolatini offerti gratis sul banco ma che poi si scoprono far parte di un unico blocco di plastica dal quale non si possono staccare uno ad uno. Non meno divertente è anche la pubblicità fatta per uno «strano» profumo e per delle calze «impalpabili».

POP STUDIO

ore 22,40 nazionale

Il complesso dei Chicago che per la sua formazione jazzistica occupa in questo periodo un posto di primo piano nel firmamento canoro internazionale, sarà ospite d'onore della seconda puntata di Pop Studio, il programma per i giovani presentato da Renzo Arbore. Questo ciclo presenta prevalentemente complessi di scuola americana o anglosassone. In

ciascuna trasmissione vengono proposti filmati di registrazioni dal vivo commentate in studio da Renzo Arbore. Alle esecuzioni fa seguito quasi sempre un dibattito in studio: il pubblico dei giovani spettatori, con l'ausilio degli esperti, cerca di analizzare le caratteristiche dei complessi, di approfondire le implicazioni sociali oltre che artistiche di questo tipo di musica e i riflessi che essa ha o potrebbe avere sul mercato e sul gusto musicale italiano.

(Inserzione)

LA TIMIDEZZA E' UNA MALATTIA?

Confessioni di un ex-timido

Dentro di me avevo sempre ammirato il mio amico F.J. Borg. Mi stupiva, ad esempio, per la calma e il sangue freddo con cui affrontava gli esami all'Università. Lo invidiavo addirittura per la naturale disinvoltura che sfoggiava in pubblico.

padronanza di sé anche nelle circostanze più imbarazzanti.

Seguii i suoi consigli. Ben presto mi accorsi con gioia che mi ero finalmente, liberato, e completamente, della mia timidezza.

Ed ecco che una sera dell'inverno scorso lo ritrovo a Bologna, a un banchetto di ex-compagni d'Università. Eran vent'anni che non ci si vedeva: ne avevamo di cose da raccontarci! Una parola tira l'altra, e arriviamo ben presto alle confidenze. Così, parlando della nostra vita, non gli nascondo che la mia sarebbe più ricca e felice, se solo non fossi così terribilmente timido.

« Sai, mi dice Borg, ho pensato spesso a questo fenomeno contraddittorio. I timidi, di solito, sono esseri superiori. Potrebbero realizzare grandi cose; e se ne rendono perfettamente conto. Ma il loro male li condanna, quasi fatalmente, a vegetare in situazioni mediocri, e comunque indegne delle loro capacità.

« Ma, per fortuna, la timidezza può esser guarita. Vedi, basta attaccarla dal lato giusto. E cioè affrontarla anzitutto in modo serio. Come una vera e propria malattia fisica. E non più invece come un disturbo immaginario. »

Detto questo, Borg comincia a insegnarmi un sistema molto semplice, che rende regolare la respirazione, calma le palpitazioni del cuore, libera la gola serrata, impedisce di arrossire, permette insomma di conservare calma e

E non basta. Parecchi amici miei, ai quali ho rivelato questo metodo, hanno ottenuto anch'essi straordinari risultati. Ci sono studenti che hanno brillantemente superato gli esami; rappresentanti che hanno raddoppiato il giro d'affari; uomini che si sono finalmente decisi a dichiarare il proprio amore alla donna desiderata... Un giovane avvocato, che a volte nelle arringhe incapitava in penose balbuzie, ha conquistato una tale destrezza e sicurezza nelle repliche, da ottenere successi sbalorditivi.

Mi manca qui lo spazio per inoltrarmi nei dettagli. Ma volete conquistare anche voi questa padronanza? Questa audacia di buona lega, che è poi la miglior carta per riuscire nella vita?

Scrivete a F.J. Borg e chiedetegli il suo libretto: « Le Eterne Leggi del Successo. » Borg l'invia gratuitamente, a chiunque desideri vincere la propria timidezza. Ecco il suo indirizzo:

F.J. Borg, presso Aubanel, 7, Piazza Saint-Pierre, 84, Avignon (Francia). Ma scrivete gli immediatamente, perché fra poco lascerà l'Europa per un giro di conferenze.

GIANFRANCO MONDORI.

RACCOMANDAZIONE
IMPORTANTISSIMA

Vi preghiamo di scrivere il vostro nome, cognome e indirizzo in stampatello.

RADIO

giovedì 23 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Lino.

Altri Santi: S. Tecla, Sant'Andrea, S. Giovanni, Sant'Antonio, S. Paterno.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,12 e tramonta alle ore 19,19; e Rome sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 19,05; e Palermo sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 19,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, muore a Cecine lo scrittore Francesco Domenico Guerrazzi.

PENSIERO DEL GIORNO: Le carità à l'oceano de cui henno principio e in cui sboccano tutte le altre virtù. (Lacordaire).



Riccardo Cucciolla, uno degli interpreti di «L'agonia del generale Krivitski» di André Frénaud, in onda alle 18,45 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musica di J. M. Benjamins. Orchestra dei Concerti «Lamoureux» di Parigi diretta da Michel Gnanou. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Rinnovo, profili di Ordini e Congregazioni Religiose, e cure di Giancarlo Mingoli - «Agli automobilisti», riflessioni e suggerimenti in collaborazione con l'ACI - Penultimo della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 L'Eglise perseguitata. 22 Santo Rosario. 22,15 Teologische Fragen. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concerto del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varie - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Centi della Svizzera Tedesca. 14,25 Rassegna di orchestre - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Il ciccolone. Settimanale quasi umoristico, di Gianfranco D'Onofrio. Regia di Battista Klaingut. 17,35 Merio Robbiani e il suo complesso. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Ecologia '71: Pianete terra:... meno uno! 19,30 Radiorchestra. John Bull: «UT, RE, MI, FA, SOL, LA» (Direttore Giampiero Taverna). Franz Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano (Direttore Marc Andreea). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Motivi ticinesi. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Otmur Nussli. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200; Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra, op. 73 (Solisti Giambattista Sisini); Camille Saint-Saëns: il Carnevale degli animali. Grande fentesse zoologica per due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, celesta e xilofono. (Marina Madini-Monetti e Elide Beretta, pianoforti; Louis Gay des Combes e Antonio Scrooppi, violini; Mauro Poggio, violoncello; Viktor Steimann, contrabbasso; Antonio Zuppiger, flauto; Armando Basila, clarinetto; Willy Krencher, celesta; Guido Keller, xilofono). 23 Informazioni. 23,05 I colloqui di Vecchia Svizzera Italiana: Valtellina e Grigioni. 23,30 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 14; Sonata in fa maggiore K. 13 (Alexandra Magnin, flauto; Eichenberger Jörg, pianoforte); Ludwig van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore (Pianista Iven Drenikov); Robert Schumann: «Fünf Stücke im Volkston» per violoncello e pianoforte op. 102 (Rocco Filippini, violoncello; Defne Salati, pianoforte); György Kurtág: Cinque da Otto pezzi per pianoforte (Pianista Klara Konrad). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Il clavicembalista Leonard Hokanson. Georg Philipp Telemann: Doppia fantasia in sol maggiore; Doppia fantasia in la minore. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Da Losanna: Musica leggera. 21 Dierio culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '71: Spettacolo. 22,15-23,30 Il grande teatro del mondo. Ciclo curato da Merio Apollonio e realizzato da Carlo Castelli. Terza giornata: Eschilo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Niccolò Porpora: Sinfonia da camera in re maggiore op. 2 n. 4: Adagio, Allegro - Adagio, Gavotta (Complesso strumentale «Musicorum Arcadia») • Giovanni Pacini: Otello in fa maggiore per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

6,30 Corso di lingua inglese
a cura di Arthur F. Powell

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Prest.) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Ora che sai (Sergio Endrigo) • La sirena (Marisa Sannia) • Porta Romana (Giorgio Gaber) • Simpatia (Ofelia) • Balla Linda (Lucio Battisti) • Se tu ragazzo mio (Nada) • Simmo 'e Napule papà (Claudio Villa) • L'amore è come un bimbo (Carmen Villani) • Sulla carrozzella (Giampiero Boneschi)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Achille Millo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

10,50 Amore e raggio

di Friedrich Schiller - Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoniti

Prima parte

Presidenta von Walter Tino Buazzelli

Ferdinando, auo figlio

Mareacchio von Kalb Giancarlo Sbragia

Lady Milford Laura Adani

Wurm Aroldo Tiersi

Miller Fisco Giachetti

Frau Miller Pine Cei

Luisa Miller Giuliana Lojodice

Sofia, cameriera di Miledy Marie Teresa Rovere

Un cameriera del Presidente Sergio Dionisi

Un domestico di Lady Milford Giotto Tempestini

Regia di Marco Visconti

12 — GIORNALE RADIO

Smash! Dischi a colpo sicuro

Leone (Stormy Six) • Remember me (Diana Ross) • Speed king (Deep Purple) • Come una rondine (La Verde Stagione) • Oklahoma hills (Arlo Guthrie) • Bikini blu (Vianella) • Freedom (Jimi Hendrix) • Lo schiaffo (Gens) • Che sera di luna nera (Giosy Capuano) • Jakaranda (Lally Stott)

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 P. come Peppino

con Peppino De Filippo

Testi di Luigi De Filippo e Angelo Gangarossa

Regia di Eros Macchi

14 — Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

Lune rossa (Mandolin Orchestra) • Fila la lana (Fabrizio De André) • La bellata dell'estate (Lillo e Regina) • Pa' diglielo a ma' (Nada) • Eternità (Orch. Carucci) • Tu al' na coaa granda (Domenico Modugno) • Di giorno in giorno (Orietta Banti) • Annalise (New Trolls) • Giramondo bosaa (Org. elettr. Turchi) • Itace (Lucio Dalla) • La musica è finita (Ornella Vanoni) • Non pensare a ma' (Cleudio Villa) • Saltarello 2000 (Minifisa Ercolino) • Una conquista facile (Fabrizio Vannucci) • Il ballo di Peppe (I Cugini di Campagna) • Capriccio (Mario Capuano)

15 — Giornale radio

15,10 CONSUETO

di George Sand

Adattamento radiofonico di Danilo Telloli

Compagnia di prosa di Torino della RAI

12ª puntata

Regia di Marco Visconti

15,30 ZIBALDONE ITALIANO

(II parte)

15,45 CONSUETO

di George Sand

Adattamento radiofonico di Danilo Telloli

Compagnia di prosa di Torino della RAI

13ª puntata

Regia di Marco Visconti

16 — Il microfono delle vacanze

In viaggio per l'Italia: «Il sabato del villaggio», a Recanatì

a cura di Terenzio Montesi

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto

Fegiz

Hendrix: Star spangled; Purple haze and instrumental solo; Jam back at the house; Izabella; Get my heart back together; And the gods back love; Electric ladyland; Crosstown traffic (Jimi Hendrix)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Novità discografiche — Style

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini inglesi, a cura di Marina Ghella

Realizz. di Renato Parascandolo

19 — SCENA D'OPERA

Christoph Willibald Gluck: Alceste:

«Ah, per questo già stanco mio core»

(Soprano Kirsten Flagstad - Orchestra «Jeraint Jones») • Coro diretti da Jeraint Jones) • Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte: «Di scrivervi ogni giorno» (Lisa Della Caa e Christa Ludwig, soprani; Anton Dermote, tenore; Erich Kunz, baritono; Paul Schoeffler, basso - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karl Böhm) • Giuseppe Verdi: Don Carlo: «O Carlo, ascolta» (Ettore Bastianini, baritono; Flaviano Labò, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gabriele Santini)

19,30 TV musica

Sigle e canzoni da programmi televisivi

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Il mondo di Milly

a cura di Marie-Claire Sinko

20,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

21 — TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli

Manifestazione della Confagricoltura

21,30 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim

Realizzazione di Armando Adolgisio

22 — XX SECOLO

«Mistici indiani medievali». Colloquio di Oscar Botto con Laxman Prasad Mishra

22,15 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Ernest Bour

Clavicembalista Zuzana Ruzickova

Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e archi: Allegro - Adagio - Allegro • Igor Stravinsky: Symphonies d'instrumenta-vent • Anton Webern: Das Augenlicht op. 26 per coro misto e orchestra, su testo di Hildegard Jone • Luigi Dallapiccola: Canti di prigionia per coro e strumenti: Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola

Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden - Coro NCRV di Hilversum

(Registrazione effettuata il 25 settembre 1970 dal Südwestfunk di Baden-Baden)

Al termine (ore 23,30 circa):

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buongiorno con Ornella Vanoni e Peppino Di Capri**
Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei • Testa-Nilinho-Lobo: Tristeza • Lauzi-Carlos-Carlos: L'appuntamento • Anonimo-Strehler-Carpi: Ma mi • Testa-Delanoë-Bécaud: Non esiste la solitudine • Murolo-Nardella: Suspirando • Valente-Bovio-Tagliaferri: Passiona • Fusco-Falvo: Dittincello vuje • Pisano-Cioffi: Na sera e maggio • Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico
— **Invernizzi Invernizzina**
8,14 **Musica espresso**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
9,14 **I tarocchi**
9,30 **Giornale radio**
9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
9,50 **REALTA' E FANTASIA DEL CELEBRE AVVENTURIERO GIACOMO CASANOVA**
Originale radiofonico di **Adolfo Moriconi**
Compagnia di prosa di Firenze del-

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 **Quadrante**
14 — **COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
14,05 **Su di giri**
Lascia l'ultimo ballo per me (The Rokes) • Nel giardino dell'amore (Patty Pravo) • Your aong (Elton John) • Primo sole primo fiore (Ricchi e Poveri) • Che sarà (José Feliciano) • Window seat (Gilles Marchali e Martine Habib) • El seneca (Taranto's)
14,30 **Trasmissioni regionali**
15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
15,15 **La rassegna del disco**
— **Phonogram**
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **THE PUPIL**
Corso semiserio di lingua inglese condotto da **Minnie Minoprio e Raffaele Pisu**
Testi e regia di **Paolo Limiti**
16,05 **Pomeridiana**
Aran e-ranga (Twinkleberri e le Tim's) • Insieme (Mina) • Where do you belong (Tom Jones) • Un homme et une femme (Francis Lai) • Power to the people (John Lennon) • Isa Isabella (Gli Alunni del Sole) • The witch (The Rattles) • Amor dammi quel

- 19,02 IL SUSSURRATORIE**
Favole per adulti raccolte da **Guido Castaldo**, raccontate da **Renzo Palmeri**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
19,30 **RADIO SERA**
19,55 **Quadrifoglio**
20,10 **Supersonic**
Dischi a mach due
Raymond-Webb: Telling your fortune (Accept Chicken Shack) • Emerson-Palmer: Tank (Emerson Lake and Palmer) • B. R. e M. Gibb: I.O.I.O. (Bee Gees) • Osel: Oranges (Osibisa) • Mogol-Battisti: Insieme (Mina) • Little-Shuster: Hold me (Mardi Gras) • Lennon-Mc Cartney: Hey Jude (Assagai) • Turner: All around the world (Edwing Starr) • Axton: Joy to the world (Three Dog Night) • Page-Jones-Bonham: Any more times (Led Zeppelin) • Armath-Sharon: Baby baby please (Vic Sharon) • Battisti-Mogol: Eppur mi sono scordato di te (Formula 3) • Neil-Diamond: Soolaimon (Patty Pravo) • Marc-Bolan: Woodland rock (Tyrannosaurus Rex) • Monda: Take me for now love (Engelbert Humperdinck) • D. Domane: Such an early hour (Dick Domane) • Byron-Kay: Foggy mental break down (Stephen Wolf) • Roy-Loney: Second cousin (Fiamin Groovies) • Price-Walsh: I'm living for you girl (The Grass Roots) • Brown: You better watch

- la RAI con Renzo Ricci e Warner Bentivegna
19° episodio
Giacomo Casanova Ranzo Ricci
Giacomo Casanova giovana
— **Werner Bentivegna**
Marianna Cherpillon Angala Cavo
Jarba Silvio Anselmo
Il cocchiere Ettore Banchini
Il poliziotto Vivaldo Mattaoni
Il giudice Elio Bertolotti
Regia di **Giacomo Colli**
— **Invernizzi Invernizzina**
10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Pallottino-Dalla: 4-3-43 (Lucio Dalla) • Vecchioni-Lo Vecchio: Sera (Gigliola Cinquetti) • Scrivano-Zauli-Saragaj: Ricordi (Franco Tozzi Off Sound) • Vanoni-Chiosso-Calvi: Mi piaci mi piaci (Ornella Vanoni) • Moralli: Ritorna fortuna (Gli Alunni del Sole) • Bardotti-Aznavor: ...Ed io tra di voi (Charles Aznavour) • Fabor-Medini: Improvvisto (Angelica)
10,30 **Giornale radio**
10,35 **Otto piste**
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **Giornale radio**
12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** — **Stock**

- fazzolettino (Gigliola Cinquetti) • Mare (Alain Barrière) • Goodbye big town (Sue and Sunny) • Amore scusami (Annarita Spinaci) • California maiden (Engelbert Humperdinck) • Anonimo veneziano (Stelvia Cipriani) • She comin' back (Alfie Khan) • L'appuntamento (Ornella Vanoni) • Mille e una sera (I Nomadi) • Umiltà (Al Bano) • Shopping in the town (René Eiffel) • Tutt'al più (Patty Pravo) • Quando mi dici così (Fred Bongusto) • Puoi dirmi l'amore (I Flashmen) • Here's to you (Joan Baez) • Mi ritorni in mente (Lucio Battisti) • Joy to the world (Three Dog Night) • Domani è festa (Louiselle) • Never can say goodbye (The Jackson 5) • Gocce di mare (Peppino Gagliardi) • Words (The Bee Gees) • La sigaretta (Ombretta Colli) • Our day will come (Herb Alpert and the Tijuana Brass) • Comprati tanti soldi (I Fiori) • Piccolo mondo (Roman Strings)
Negli intervalli:
(ore 16,30 e 17,30):
Giornale radio
18,05 **COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
18,45 **I nostri successi**
— **Fonit Cetra**

- what you're doing baby (Tehachapi Singout) • Bartholomew: I hear you knocking (Blua Byrd)
21 — **RACCONTINI ITALIANI**
Programma di **Guido Castaldo e Maurizio Jurgens**
con **Valeria Valeri e Paolo Ferrari**
Regia di **Sandro Merli**
(Replica del Programma Nazionale)
21,30 **MUSICA 7**
Panorama di vita musicale
a cura di **Gianfilippo de' Rossi**
con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**
22,30 **GIORNALE RADIO**
22,40 **Rogers Williams e André Previn al pianoforte**
23 — **Bollettino del mare**
23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Mazza-Gaber: Il sapore della vita in due • Mancini: Days of wine and roses • Rose: Holiday for strings • Silva-Martins: Favela • Izzo-Reverberi: E invece no • Van Heusen: Darn that dream • Kohlmann: Cry
(Dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
indi: **Scacco matto**
24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
9,25 **Benvenuto in Italia**
9,55 **La torre pendente di Cerreto d'Esi. Conversazione di Fiammetta Car-dente**
10 — **Concerto di apertura**
Arcangelo Coralli: Concerto grosso in al bemoia maggiore op. 6 n. 11: Preludio (Andante largo) • Allemanda (Allegro) • Adagio, Andante largo, Sarabanda, Largo • Giga (Vivace) (Orchestra Vienna Sinfonietta diretta da Max Gubernan) • Giuseppa Toralli: Concerto in fa maggiore op. 8 n. 11 per violino principale, archi e basso continuo: Allegro • Largo a staccato • Allegro (Violinista Louis Kaufman • Orchestra d'archi dell'Oiseau Lyre diretta da Louis Kaufman) • Franz Joseph Haydn: Concerto in ra maggiore op. 21 per clavicembalo a. orchestra: Vivace • Un poco adagio • Rondò all'ungherese (Allegro assai) (Clavicembalista Robert Veyron Lacroix • Orchestra dall'Opera di Vienna diretta da Milan Horvat) • Friedrich Kuhlau: La collina degli Elfi, suite op. 100 dalla Musche di scena per il dramma di Ludwig Heiberg: Ouverture • Preludio atto I • Musica per il balletto del IV atto • Musica per il balletto dal V atto • Canto reale (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Hye-Knudsen)

- 13 — Intermezzo**
Georges Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 (Orchestra Royat Opera House del Covent Garden diretta da Jean Morel) • Manuel de Falla: Noches en los jardines de España (Pianista Margrit Weber • Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Maurice Ravel: Bolero (Orchestra de Paris diretta da Charles Münch)
14 — **Due voci, due epoche**
Bassi **Ezio Pinza e Cesare Siepi**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Jacques Fromental Halévy
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Il disco in vetrina**
Franz Schubert: Nachtgesang im Walde op. 139 • Felix Mendelssohn-Bartoldy: Abschied vom Walde op. 59 n. 3 • Der Wandernde Musikant op. 88 n. 6 • Frühlingssehnsucht op. 48 n. 1 • Robert Schumann: Zigeunerleben op. 29 n. 3 • Anton Bruckner: Ave Maria • Johannes Brahms: Quattro Zigeunerlieder op. 112 • Peter Iljich Ciaikovski: Il cucù • L'usignolo • Max Reger: Mottetto per la Pasqua; Der Einsiedler op. 144 a); Requiem op. 144 b)
(Dischi **Telefunken**)
15,30 **Concerto del violinista Cristiano Rossi**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino a orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Luigi Farro) • Ludwig van Beethoven: Sonata in

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Musiche di Alfredo Casella, Goffredo Petrassi, Ferruccio Busoni, Francis Poulenc, Maurice Ravel
21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
21,30 **Gian Francesco Mallipiero: UNO DEI DIECI**
Un atto di G. F. Mallipiero
Almorò da Mula: Mario Basiola; Alvisè: Giorgio Tomov; Zorzi: Felix La Rosa; Loredana: Svetlana Kotlenko; Nobilemo Manolesso: Andrea Snarski; Donna Veniera: Isabella Fitè; Donata Donati: Maria Luisa Russo; Anzolo: Teodoro Rovatta; Tita: Carlo Gaifa; Nano: José Sanchez Cordoba
L'ISCARIOTA
Un atto di G. F. Mallipiero
Giuda: Mario Basiola; L'Uomo: Juan Sabatè; Il Capitano: Carlo Gaifa; 1° Sacerdote: Jean-Pierre Chevalier; 2° Sacerdote: José Sanchez Cordoba
IL FIGLIUOL PRODIGO
Cinque scene di G. F. Mallipiero
Riduzione da Pierozzo Castellani de Castellani
Il figliuol prodigo: Maurizio Frusoni; Un giovane: Juan Sabatè; Un secondo giovane: Jean-Pierre Chevalier; Un terzo giovane: Felix La Rosa; L'oste: Giancarlo Montanaro; Il padre: Andrea Snarski; Un mezzano: Paolo Pedani; Il contadino: Teodoro Rovatta
Direttore **Nino Sanzogni** • Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Reg. eff. il 28-8-1971 al Teatro del Rinnuovati di Siena in occasione della XXVIII Settimana Musicale Senese) • Al termine: Chiusura

- 11,15 **Tastiere**
Domenico Scariatti: Sonata in mi minore L. 407 (Clavicembalista George Malcolm) • Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in ra maggiore K. 485 (Pianista Walter Klien)
11,25 **Il Novecento storico**
Igor Stravinsky: Le chant du rossignol, suite sinfonica: Chant du rossignol • Marche chinoise • Feu du rossignol mécanique • Sergei Prokofiev: Le fils prodigue, suite sinfonica op. 46 bis (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Marcello Panni)
12,10 **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): «Progetti e previsioni spaziali per gli anni Settanta» (Dalla redazione della rivista «The Futurist»)**
12,20 **I maestri dell'interpretazione**
Arpista **NICANOR ZABALETA**
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Andante, Allagro • Larghetto • Allegro moderato • Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata per arpa: Allegro • Adagio un poco • Allegro • Georg Christoph Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra: Allegro • Andante • Vivace (Orchestra da Camera • Paul Kuentz • diretta da Paul Kuentz)

- do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Pianista Riccardo Risaliti)
16,25 **Avanguardia**
Pierre Boulez: La marteau sans maitre, su testo di René Char (Contralto Margery Mackay • Complesso strumentale diretto da Robert Craft)
17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **Listino Borsa di Roma**
17,20 **Fogli d'album**
17,30 **I grandi impresari: Barnum, la mistificazione diventa spettacolo. Conversazione di Nino Lillo**
17,35 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **Frase fatte e manierismi (5). Conversazione di Eugenio Calogero**
18,35 **Musica leggera**
18,45 **Orsa minore**
L'agonia del generale Krivitski
Poemetto di **André Frénaud**
Traduzione di Franco Fortini
Krivitski • Giancarlo Sbraglia
L'autore • Riccardo Cucciolia
ed inoltre: Renato Campese, Marcello Mandò, Walter Maestosi, Mariano Rigillo
Commenti musicali di Vittorio Gelmetti
Regia di **Andrea Camilleri**

stereofonia

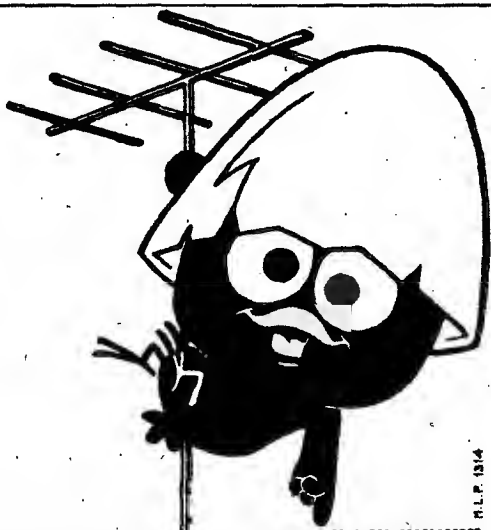
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti • 1,06 Due voci e un'orchestra • 1,36 Canzoni italiane • 2,06 Pagine liriche • 2,36 Musica notte • 3,06 Ritorno all'operetta • 3,36 Fogli d'album • 4,06 La vetrina del disco • 4,36 Motivi del nostro tempo • 5,06 Voci alla ribalta • 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



calimero
questa sera
in **CAROSSELLO**

AVA BUCATO
con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!

Stasera alle 21,10 in INTERMEZZO

OCCHIO A
HETTEMARKS



Hettemarks ...firma l'eleganza

venerdì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 IN CITTA'

Scritto e condotto da Piero Pieroni
con la collaborazione di Sandro Laszlo e Giampaolo Lumachi
Quarta puntata
Musiche originali di Fabio Fabor
Scene di Gianni Villa
Pupazzo di Giorgio Ferrari
Regia di Kicca Mauri Cerato

GONG

(Pilofan dell'Oreal - Elfra Pludtach)

18,45 ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffman
Regia di Jean Sacha
Coproduzione F.L.F. - Ultra-Film
Tredicesima puntata

GONG

(Petfoods Italia - Penne Carosello Walker - Formaggini Ramek Kraft)

19,15 IL SAPONE, LA PISTOLA, LA CHITARRA ED ALTRE MERAVIGLIE

a cura di Gian Paolo Cresci
con la collaborazione di Alberto Michelini e Umberto Orti
Come nasce un fumetto

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Phonola Televisioni Radio - Forner - Caramelle Elah - Formaggi Star - Dinamo - Coop Italia)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Biscotti Prince - Crema per calzature Oro Gubra - Vermon confetti)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Kop - Carrarmato Perugia - Perolari Perofli - Martini)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Caffé Splendid - (2) Olio di semi Topazio - (3) Mira Lanza - (4) Biscottini Nipoli V Buitoni - (5) Bagnoschiurma Vidal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Produzione Montagnana - 3) Pagot Film - 4) Registri Pubblicitari Associati - 5) Union-film P.C.

21 —

SESTANTE

a cura di Ezio Zefferi

IL CONTINENTE SCANDINAVIA

di Pier Giorgio Branzi
Terza puntata

DOREMI'

(Gulf - Rowntree - Calze Si-Si - Rabarbaro Zucca)

22 —

Da Sant'Agata di Puglia

SPECIALE 3 MILIONI

Spettacolo musicale dedicato ai giovani

di Pompeo De Angelis

Terza puntata: Il futuro

Partecipano: Roberta Rambelli e Maria Maitan

Regia di Giancarlo Nicotra

Le canzoni sono eseguite da:

Gli Alluminogeni, Claudio Baglioni, Black Swan, Formula 3, Francesco Guccini, Mauro Lusini, Maurizio e Fabrizio, Osanna, Pleasure Machine, Romina Power, Toni Santagata, Ugolino

BREAK

(Serrature Yale - Ciliegie Fabbri)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA - SPORT



Gli Alluminogeni sono fra i complessi ospiti della puntata di « Speciale 3 milioni » alle 22 sul Programma Nazionale

SECONDO

21 — SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Stock - Bacchi Eletrodomestici - Patatina Pai - Acqua Silla Plasmom - I Dixan - Hettemarks confezioni femminili)

21,15 La donna in un secolo di teatro

Presentazione di Maria Bellonci

LA SIGNORA DALLE CAMELIE

di Alessandro Dumas figlio
con Rossella Falk

Traduzione di Maria Bellonci

Adattamento televisivo di Massimo Franciosa

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il medico Giacomo Piperno
Varville Arturo Dominici
Nannina Gabriella Gabrielli
Margherita Rossella Falk
Un domestico

Luciano Zuccolini
Olimpia Gianna Giachetti
Saint Gaudens Claudio Gora
Gastone Alfredo Bianchini
Armando Massimo Foschi
Prudenzia Elsa Albani
De Giray Giorgio Piazza
Giorgio Duval

Antonio Pierfederici
Anaide Bianca Galvan
Arturo Dino Peretti
Un domestico Ezio Rossi

Commento musicale a cura di Rino De Filippi

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Vittorio Cottafavi

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Spic & Span - Dentifricio Durban's - Apparecchiature per riscaldamento Olmar - Aperitivo Rosso Antico)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Es ist ein Brauch von altersher

« ... in Franken und Schwaben »

Auf den Spuren deutschen Volkstums

mit Caspar van den Berg

Verleih: FIB

19,40 Der Kommissar

Kriminalserie von Herbert Reinecker

In der Titelrolle: Erik Ode

Heute: « Ratten der Grossstadt »

Regie: Wolfgang Becker

Verleih: ZDF

20,45-21 Tagesschau

SESTANTE: IL CONTINENTE SCANDINAVIA - Terza puntata

ore 21 nazionale

E' ben difficile capire una società se non si ascolta anche la voce dei giovani. Di quella parte di popolazione, cioè, che per il fatto, forse, di non essere ancora entrata appieno nell'ingranaggio sociale, lo osserva quasi dal di fuori e ne percepisce spesso prima degli altri i problemi e le contraddizioni, ne interpreta con più sensibilità (forse anche con esasperazione) gli umori sotterranei. Dopo aver, dunque, indagato sulle componenti antiche di questa società, avere esaminato in dettaglio le differenti situazioni politiche, sociali ed economiche di Svezia, Norvegia e Finlandia, questa terza puntata dell'inchiesta cerca di cogliere i problemi ed i fermenti della gioventù di questa parte d'Europa.

Sono problemi e fermenti comuni, in questi anni, ai giovani di tutto il mondo, ma che nel caso della società scandinava hanno spesso sbocchi diversi, ed in certi casi forse inattesi. Ad esempio le vicende storiche di questi Paesi hanno determinato, sotto certi aspetti, una sorta di isolazionismo psicologico e culturale; isolazionismo che viene ora combattuto con una più sentita partecipazione dei giovani ai grandi problemi politici del mondo. Né è stato possibile trascurare, nell'indagine su questa società, di rilevare i sintomi di un certo ritorno, soprattutto fra i giovani, a forme di spiritualità e di religiosità che decenni di secolarizzazione non lasciavano immaginare. Gli interrogativi ai quali questa terza trasmissione cerca di dare una risposta sono anche quelli che riguardano la vita sentimentale della gioventù scandinava. Si cerca cioè di stabilire l'importanza che essa ancora attribuisce ai legami familiari in una società che da tempo conosce modelli di vita quotidiana spiccatamente tecnicizzati.



Una strada di Oslo e due hippies: l'opinione dei giovani è al centro della puntata

LA SIGNORA DALLE CAMELIE

ore 21,15 secondo

Margherita Gautier ha commosso intere generazioni, il suo personaggio ha affascinato le più grandi attrici dell'Ottocento e del Novecento, da Sarah

Bernhardt a Greta Garbo, ha ispirato grandi musicisti come Giuseppe Verdi (nella Traviata, Margherita ha preso il nome di Violetta Valery). Con la famosa e sempre bella commedia di Alessandro Dumas figlio ini-



Elsa Albani è Prudence nella commedia di Dumas figlio

SPECIALE 3 MILIONI

ore 22 nazionale

Speciale 3 milioni, la trasmissione televisiva di Giancarlo Nicotra e Pompeo De Angelis dedicata ai giovani, affronta a Sant'Agata di Puglia, un paesino in provincia di Foggia, il tema del futuro, affidando alle canzoni dei cantautori e alle esperienze narrate dal pubblico presente, la ricostruzione di un'immagine di quello che sarà il nostro domani. Anche in questa puntata, come è stato in quelle precedenti, gli autori si sono mantenuti fedeli al tema e il futuro è venuto fuori

visto nelle sue più diverse angolazioni. Il cantautore Mauro Lusini è per il futuro da-da, Ugo lino pensa già a come sarà il mondo Nel 2000, Claudio Baglioni ripercorre le avventure del mitico Vecchio Samuel, Francesco Guccini racconta Un incontro, una canzone che non lascia intravedere alcun futuro per i due protagonisti, mentre Toni Santagata sogna guerre combattute tra Eserciti di viole. Anche a Sant'Agata numerosi sono i complessi presenti all'appuntamento con il futuro: dagli Alluminogeni ai Pleasure Machine che presen-

tano Asia, dagli Osanna che cantano L'uomo, alla Formula 3 che esegue Nessuno, nessuno. Il dialogo con il pubblico di Sant'Agata presente alla trasmissione è condotto dalla scrittrice ed esperta in fantascienza Roberta Rambelli e dall'astrologa Maria Maitan. Ospite d'onore di questa terza puntata di Speciale 3 milioni è l'attrice Nicoletta Rizzi, nella sua qualità di protagonista del primo romanzo di fantascienza realizzato dalla televisione italiana, A come Andromeda. (Servizio alle pagine 42-44).



vi presenteremo la
PENNA FIBRA

CAROSELLO
e
la misteriosa scrittrice
ELY

Cerchiamo Collaboratori regionali
per creazione organismo
vendita capillare.

Scrivere a:

WALKER PEN

Str. Cebrosa 21 - TORINO SETTIMO 10036

questa sera

**millefrutti
in Tic-Tac**

con

Giampiero Albertini e Ugo Fangareggi in...



E' iniziata una nuova serie di Tic-Tac: "Gli egoisti".
Chi sono gli egoisti? E perché? E quanti?
Lo saprete stasera... se guarderete il nuovo Tic-Tac
Millefrutti Elah.

E non si sa mai che anche voi, domani...
Beh, no, non diventerete egoista anche voi!!!

ELAH

tradizione di bontà

RADIO

venerdì 24 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: Santa Vergine Maria della Mercede.

Altri Santi: S. Gerardo, Sant'Andochio, S. Felice, S. Rustico, S. Pacifico.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,13 e tramonta alle ore 19,18; a Roma sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 19,03; a Palermo sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1896, nasce a St. Paul (USA) lo scrittore Francis Scott Fitzgerald.

PENSIERO DEL GIORNO: L'anima o c'è o non c'è: ma se c'è, non può essere che eterna. (A. Dumas).



Lucia Catullo è Clotilde nella puntata odierna dell'originale « Realtà e fantasia del celebre avventuriero Giacomo Casanova » (ore 9,50, Secondo).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, portoghese. 17 - Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 20 Apostolika bea: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. - Il pensiero teologico contemporaneo, a cura di Don Arioaldo Beni. - Note Filateliche. - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Thème du Synode: Théologie du Sacerdoce. 22 Santo Rosario. 22,15 The Sacred Heart Programme. 23,30 Entrevistes y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Programma

7 Musica ricreative - Notiziario. 7,20 Concerto del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri. - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia. - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Reassegna stampa. 14,05 Musette. 14,25 Orchestra Radioas. 14,50 Musica di Irving Berlin - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Ora aerea. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10 Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Pianoforte e orchestre. 20,15 Notiziario.

- Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 22 La RSI all'Olympie di Parigi. Recital di Nena Mouakouri. 22,50 Ritmi - Informazioni. 23,05 La giostra dei libri. Settimanale letterario diretto da Enea Bellinelli. 23,35 « Hochzeitsnacht in Paradies ». Selezione operettistica. (Orchestra e Coro di Monaco diretti da Carl Michaelaki). 24 Notiziario - Cronache. Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musical ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni. Selezione dall'opera (Don Giovanni: Cesare Siepi, basso; Donna Anna: Birgit Nilsson, soprano; Donna Elvira: Leontyne Price, soprano; Don Ottavio: Cesare Valletti, tenore; Leporello: Fernando Corena, basso; Zerlina: Eugenia Ratti, soprano; Masetto: Heinz Blankenburg, basso - Coro dell'Opera di Stato di Vienna Wiener Philharmoniker diretto da Erich Leinadoff; Il Ratto dal Serraglio. « Oh che gioia, oh che piacer ». Aria di Blondchen (Soprano Maria Manni-Jottini - Radioteatra diretta da Leopoldo Casella). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Canne e canneti. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. di Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra diretta da Jacques Bodmer. Franz Josef Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore; Virgilio Mortari: Notturmo incantato. 21,45 Rapporti '71: Musica. 22,15 « Autunno » dalle « Quattro stagioni » di F. J. Haydn. Oratorio in quattro parti (Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 22,45 Ritmi. 23-23,30 Formazioni popolari.

NAZIONALE

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cossazio-
ne in sol maggiore K. 63 per archi e
fiati (Camerata Accademica « Mozar-
teum » di Salisburgo diretta da Bern-
ard Paumgartner) • Camille Saint-
Saëns: Pezzo da concerto per arpa e
orchestra: (Arpista Nicanor Zabaleta
- Orchestra dell'ORTF di Parigi diretta
da Jean Martinon) • Max Reger: Bal-
let aulte (Orchestra « A. Scarlatti »
di Napoli della RAI diretta da Pietro
Argento)

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Carl Maria von Weber: Andante e
Rondo ungherese per viola e orche-
stra (Violata Bruno Giuranne - Orche-
stra « Alessandro Scarlatti » di Napo-
li della RAI diretta da Ferruccio Sce-
glia) • Edward Elgar: Nel Sud
(Alaala). Concerto-ouverture (Orche-
stra Sinfonica di Torino della RAI di-
retta da Piero Coppola)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Ti amo così. Non m'innamoro più,
Vagabondo, Arrivederci, Bolle di sa-
pone, Er carelliere a vino, Comme
facette memmeta, Garota de Ipanema,
Non dimenticher le mie parole, The
piccolino

9 - Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in com-
pagnia di Achille Millo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

10,50 Amore e raggio

di Friedrich Schiller

Traduzione e adattamento di Vit-
torio Sermoniti

Seconda parte

Presidente von Walter Tino Buazzelli

Ferdinando, suo figlio

Glancarlo Sbreglia

Maresciallo von Kalb Alberto Lionello

Lady Milford Laura Adani

Wurm Aroldo Trier

Luisa Miller Giuliana Lojodice

Sofia, cameriera di Milady

Un cameriere del Presidente

Sergio Dionisi

Un domestico di Lady Milford

Giotto Tempeatini

Regia di Marco Visconti

12 - GIORNALE RADIO

12,10 « In diretta »

da Via Asiago

ENRICO SIMONETTI e l'Orchestra

di Ritmi Moderni della RAI con

i Cantori Moderni di Alessandrini

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 I FAVOLOSI: ARETHA FRANKLIN

a cura di Renzo Nissim

Neocid 11-55

13,27 Una commedia

in trenta minuti

ELSA MERLINI in « Piccola città »

di Thornton Wilder

Traduzione di Carlo Fruttero e

Franco Lucentini - Riduzione ra-

diofonica di Giuseppe Lazzari

Regia di Umberto Benedetto

Giornale radio

14,09 Zibaldone italiano

(I parte)

Non è peccato (Angel Pocho Gatti) •

Una rose per Maria (Guido Renzi) •

Il cuore è uno zingaro (Nada) • Ri-

cordi (Franco Tozzi Off Sound) •

Canta ragazzina (Duo Django & Bon-

nie) • Concerto d'autunno (Nancy

Cuomo) • Il vento (Franco Dani) •

Baci baci baci (The Sweet Inspira-

tions) • Vagabondo (Mario Capuano)

• Sarah (Rocco Granata) • Un canto

d'amore (Romina Power) • Vendo casa

(I Dik Dik) • Alalena musicale (El-

vio Monti) • Dai dai domani (Mina)

• Fuoco di paglia (The Pleasure Ma-

chine) • Dio come ti amo (Frank

Pourcel)

15 - Giornale radio

15,10 CONSUELO, di George Sand

Adattamento radiofonico di Danilo

Telloli - Compagnia di prosa di

Torino della RAI - 14ª puntata

Regia di Marco Visconti

15,30 ZIBALDONE ITALIANO (II parte)

CONSUELO, di George Sand

Adattamento radiofonico di Dani-

lo Telloli - Compagnia di prosa

di Torino della RAI

15ª ed ultima puntata

Regia di Marco Visconti

16 - Programma per i ragazzi

Il giranastri

a cura di Gladys Engely

Presenta Gina Basso

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto

Fegiz

Croaby-Neel-Young: Music la love

(D. Croaby) • Nash: Simple men, Chi-

cago (G. Nash) • Young: Ohio

(C.S.N. and Y.) • Stills: Relaxing

town, Ecology song, Fishes and acor-

pina (S. Stilla) • Crosby: Cowboy

movie (D. Croaby) • Young: Last trip

to Tulsa, After the gold rush, Sou-

thern man. Don't let it bring you down

(N. Young)

Nell'interv. (ore 17): Giornale radio

18,15 Il portadischi - Bentler Record

18,30 I tarocchi

18,45 Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini fran-

cesi, a cura di Caterina Pediconi

Realizzazione di Renato Parascan-

dolo

19 - I PROTAGONISTI: Violinista

SALVATORE ACCARDO

Presentazione di Luciano Alberti

Niccolò Paganini: Variazioni su « Dal

tuo stellato aglio » dal « Mosè » di

Rossini (Pianista Antonio Beltrami) •

Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata

n. 9 in la maggiore op. 47 « A Kreu-

zer »: Finale (Preatto) (Pianista Ludo-

vico Leasano)

19,30 Country & Western

Voci e motivi del folk americano

Washington-Tiomkin: High noon (Frank

Laine) • Anonimo: The boll weevil

(Texien Boys) • Jones: Saddle up

(Sona of The Pioneers) • Anonimo:

Old Joe Clark (Country Dance Music

Waahboard Band); Street of Laredo

(Rocky Mountains Ol' Time Stomper);

Cotton eyed Joe (The Mountain Ram-

blers); Paddy works on the railway

(Pete Seeger) • Owens: Together

again (Buck Owens)

19,51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 LA PRINCIPESSA TE PUEA

Programma di Perla Cacciaguerra

Compagnia di prosa di Trieste della

RAI con Giulio Bosetti, Francesca

Siciliani, Ariella Reggio, Lino Savo-

reni, Giorgio Valletta, Fulvia Caaser,

Vanna Posarelli, Silvano Girardi, Pao-

lo Cociani, Orazio Bobbio, Elisabetta

Bonino, Lidia Braico, Glusy Carrara,

Luciano d'Antoni, Franco Jesurum,

Mimmo Lo Vecchio, Saverio Moriones

Regia di Enrico Colosimo

21 - CONCERTO SINFONICO

Direttore

Sergiu Celibidache

Paul Hindemith: Sinfonia « Mathis der

Maler »: Concerto d'angeli - Depoal-

zione - Tentazione di Sant'Antonio •

Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi

maggiore: Allegro moderato - Adagio

- Scherzo (Preatissimo) - Finale (Mos-

ao ma non troppo presto)

Orchestra Sinfonica del Süddeut-

scher Rundfunk di Stoccarda

(Registrazione effettuata l'8 giugno

1971 dalla Sala Beethoven del Süd-

deutscher Rundfunk di Stoccarda)

(Ved. nota a pag. 83)

Nell'intervallo:

Parliamo di spettacolo

23 - OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buoi viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buorigiorno con Lino Toffolo e Orietta Berti**
Toffolo: Ohi Nina, l'imbrago, Patapum! • Anonimo-Toffolo: Ciambellala • Toffolo: Ah, lavorare è bello • Pace-Panzeri-Pilat: Non illuderti mai • Pace-Argenio-Conti-Panzeri: L'altalena • Pace-Pilat: Fin che la barca va • Pace-Conti-Panzeri-Argenio: L'ora giusta • Pace-Argenio-Conti-Panzeri: Via dei Ciclamini
- **Invernizzi Invernizzina**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 **REALTA' E FANTASIA DEL CELEBRE AVVENTURIERO GIACOMO CASANOVA**
Originale radiofonico di **Adolfo Moriconi**
Compagnia - di prosa di Firenze della RAI con Lucia Catullo, Renzo Ricci e Warner Bentivegna

- 20° ed ultimo episodio
Giacomo Casanova Enzo Ricci
Giacomo Casanova giovane
Zanetta, madre di Casanova Warner Bantivagna
- Ciotilde Edda Valente
Un servo Lucia Catullo
ed inoltre: Maria Grazia Fei, Ettore Banchini, Vivaldo Metteoni
Regia di **Giacomo Colli-Invernizzi Invernizzina**
- 10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Pace-Pilat-Panzeri: Romantic blues (Gigliola Cinquetti) • Monti-De André: Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André) • Cucchiara: Dove volano i gabbiani (Lara Saint Paul) • Albertelli-Renzetti: Primo sole, primo fiore (Ricchi e Poveri) • Argenio-Conti: Una rosa è una candela (Rosanna Fratello) • De Mura-Ruocco: Suspirano 'na canzone (Rino da Positano) • Mogol-Battisti: Thaleme (Mina)
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **Otto piste**
Un programma a cura di **Cesare Gigli e Luigi Grillo**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Arriva il compressore**
Un programma condotto e disputato da **Lucio Battisti, Mogol e Alberto Testa**
— **Star Prodotti Alimentari**

- 13 — Lelio Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— **Tin Tin Alemagna**
- 13,30 **GIORNALE RADIO**
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 14,05 **Su di giri**
Di di yammy (I Cugini di Campagna) • Sandy (Nino Gandi) • Paper mache (Dionne Warwick) • Non al muore per amore (I Profeti) • Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi) • Oake (The Shoes) • Flash (Duke of Burlington)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **DISCHI OGGI**
a cura di **Luigi Grillo**
- 15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **INTERMEZZO**
- 16,05 **Pomeridiana**
Malagena (Stanley Black) • La pianura (Milva) • Sweet Georgia Brown (Al Hirt and His Swinging Dixie Band) • Betucada (Brasil 66) • The fire brigade (Kenny Woodman) • Umiltà (Al

- Bano) • Milord (Fisa Maurice Larcange e dir. Claude Martine) • Io volevo diventare (Giovanna) • Yes we have no bananas to day (Si Zentner) • Ehi guardami un po' (Carmelo Pagano) • Dominique (Roger Williams) • Mangerei una mela (Alessandra Casaccia) • Ted meeta Ed (Ted Heath e Edmundo Ros) • Gocce di mare (Pepino Gagliardi) • Domino (Ray Martin) • Bambino (Nilla Pizzi) • Steto d'animo (Baldo Maestri) • In questa città (Ricchi e Poveri) • Oh, happy day (Quincy Jones) • Rosa (Fred Bongusto) • Two atara (René Eiffel) • Black skin blue eyes (The Equella) • Vieni al mar (International All Stars) • Amor mio (Mina) • Tarentella vanitosa (William Asandri) • Vole cuore mio (Tony Cucchiara) • Secret love (Arturo Mantovani) • Maene (Computers) • Montmartre (Trio Mario Robbiani) • Cento campane (Nico) • España cant (Morton Gould)
- Negli intervalli:
(ore 16,30 e 17,30):
Giornale radio
- 18,05 **COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 18,15 **Long Playing**
Salazione dal 33 giri
- 18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 **Dischi giovani**
— **Kansas**

- 19.02 QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Supersonic**
Dischi a mach due
Walsh-Price: Motelsky ridge (Smith) • Richard-Porter: What of I (Yesterday Children) • Brand-Ford-Strong: Too busy thinking about my baby (Mardi Graa) • Enter-Goonce-Providor: Get it together (The Grasa Roots) • Davia-Leonard: I'm not there (Shirley Bassey) • Paul and Linda Mc Cartney: 3 Legs (Paul and Linda Mc Cartney) • Guthrie: Chilling of the evening (Ario Guthrie) • Thompson-Beaudry: Black lagoon (Frijid Pink) • Keith: Free the people (Barbra Streisand) • Dorset: Memories of a stock broker (Mungo Jerry) • Cochran-Capehart: C'mon everybody (U.F.O.) • Sheller-Willson: Boogeloo (Pete Terrace) • Stott-Capuan: Louiae (Flea on the Honey) • Calabrese-Ballotta: There's no time for tears (Piergiorgio Farina) • B. Jorge: Che meraviglia (Mina) • Porter: Night and day (Sergio Mendes e Brasil 66) • Facchinetti: Un minuto prima dell'alba (Pooh) • Mason: Feeling alright (Joe Cocker) • Raymond-Webb: Telling your fortune (Accept Chicken Shack) • Jomi-Ward-Butler-Oborne: Rat a lat (Black Sabbath) • Phillips: Misalissippi (John Phillips) • Peterik: The sky is falling (Vehicle) • P. Frampton: Earth and

- water song (Humble Pie) • Stott: Chirpy chirpy cheep cheep (Lally Stott) • Loney-Jordan: Heading for the Texas border (Fleming Groovies) • Bayron-Kay: Foggy mental break down (Stephen Wolf) • D. Domana: I can't imagine (Dick Domane) • Anka: Live and just let live (Engelbert Humperdinck) • Page-Jones-Bonham: Good time bad times (Led Zeppelin) • Kay-Tyme: One man bend (Three Dog Night) • Gaye-Stover: At last (Edwing Starr)
- 21,30 **LIBRI-STASERA**
Settimanale d'informazione e recensione libraria
a cura di **Pietro Cimatti e Walter Mauro**
- 21,45 **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**
- 22,10 **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **CHIARA FONTANA**
Un programma di musica folklorica italiana
a cura di **Giorgio Nataletti**
- 23 — **Bollettino del mare**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Benvenuto in Italia**
- 9,55 **La conversione di Pierre Reverdy. Conversazione di Sandro Papatratti**
- 10 — **Concerto di apertura**
Karl Stamitz: Quartetto in re maggiore op. 8 n. 1 per flauto, violino, corno e violoncello: Allegro - Andante amoroso - Poco presto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Gerard Jarry, violino; Gilbert Coursier, corno; Michael Tourmus, violoncello) • Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte: Andante - Minuetto - Allegretto (Reginald Kell, clarinetto; Lilian Fuchs, viola; Mieczyslaw Horzowski, pianoforte) • Johannes Brahms: Quintetto n. 1 in fa maggiore op. 88 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Grava ed appassionato, Allegro vivace, Tempo I, Prato - Finale (Allegro energico) (Quartetto Amadeus: Herbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola)
- 11 — **Musica e poesia**
Erik Satie: Socrate, dai dialoghi di Platone tradotti da Victor Cousin: Ritratto di Socrate (« Il convivio ») - Le rive dell'Iliade (« Fedro ») - La morte

di Socrate (« Fedone ») (Janine Lindendelfer, soprano (Socrate); Anne Marie Carpeater, soprano (Fedone); Violette Journeaux, soprano (Alcibiade, Un altro) • Simone Peborderes, soprano (Fedone) • Orchestre Filarmonica di Parigi diretta da René Leibowitz) • Benjamin Britten: Inno a S. Cecilia (su testo di Wyatan Auden) (London Symphony Orchestra diretta da George Malcolm)

- 11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Dino Miliella: Tre pezzi per violoncello e pianoforte: Melodia - Romanza (solitudine) - Largo (Libero Roasi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte) • Onofrio Altavilla: Sonata in re per violino e pianoforte: Allegro concitato - Andante apressivo - Allegro brillante (Cesara Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)
- 12,10 **Meridiani di Greenwich - Immagini di una inglese**
- 12,20 **Musiche di danza**
Michael Praetorius: Sei danze: Entrée - Corrente - Gavotta - Spagnoletta - Bourrée - Ballet-Volte (Complesso Strumentale Collegium Terschichore diretto da Fritz Neumeyer) • Johann Tolar: Balletto: Sonata - Intrada - Corrente - Sarabanda - Giga - Ritrata (Complesso Pro Arte Antica di Praga) • Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, auite n. 3: Italiana - Aria di corte - Siciliana - Passacaglia (Complesso « I Solisti di Zagabria » diretto da Antonio Janigro)

- 13 — Intermezzo**
Leopold Mozart: Sinfonia in sol maggiore « La caccia », per quattro corni a orchestra (« Die Wiener Solisten ») • Diretti da Wilfried Boettcher) • Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Arpista Helge Storck - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Joerg Ferber) • Michael Haydn: Sinfonia in re minore (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)
- 13,50 **Children's Corner**
Franca Poulenc: L'histoire de Babar le petit éléphant (Recitante Carla Grava - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Gabriele Ferro)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **Le Sonate di Georg Friedrich Haendel**
Sonata a tre n. 2 in re minore per due oboi e basso continuo; Sonata in do maggiore per viola di bordone a basso continuo; Sonata a tre n. 5 in sol maggiore per due oboi a basso continuo
- 15 — **Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato**
- 15,15 **Felix Mendelssohn-Bartholdy: Christus, oratorio incompiuto (Tenore Giuseppe Baratti - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « A. Scarlatti » diretti da Franco Caracciolo - Maastr del Coro Emilia Gubitosi) • Peter Cornelius: Requiem (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI)**

- diretti da Peter Maag - Maastr del Coro Ruggero Maghini) • Robert Schumann: Requiem per Mignon (op. 98 b) (Anna Moffo e Lucia Rosaini Corai, soprani; Giovanna Fioroni e Eva Jakabfy, contralti; Aurelio Oppicelli, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - Maastr del Coro Nino Antonellini)
- 16,15 **Musiche italiane d'oggi**
Angelo Morbiducci: Electron, quartetto a corda op. 2 n. 5 • Roberto Zanetti: Sonata per pianoforte • Carlo Moaso: Quattro invenzioni per violino, clarinetto e violoncello
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Listino Borsa di Roma**
- 17,20 **Fogli d'album**
- 17,30 **Le radici dell'antisemitismo sovietico. Conversazione di Stefano de Andreis**
- 17,40 **Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa**
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Fasi fatte e manierismi (6). Conversazione di Eugenio Calogero**
- 18,35 **Musica leggera**
- 18,45 **Franz Liszt: Sonata in al minore (Pianiste Emil Ghillea)**

- 19.15 Concerto di ogni sera**
Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore « La Grande »: Andante, allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 20,15 **IL COMPORTAMENTO DEGLI ANIMALI**
4. Mimetismo e difesa
a cura di **Valerio Sbordoni**
- 20,45 **Antonio Guadagnoli fra progresso e reazione. Conversazione di Fernando Tempesti**
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 **Incontro con la Computer-music**
a cura di **Pietro Grossi**
con la collaborazione del CNUCE di Pisa
Prima trasmissione
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

TEATRO MASSIMO

BANDO DI CONCORSO

a posti nel Coro Stabile

E' indetto un Concorso Nazionale per esami per la copertura dei seguenti posti nel Coro Stabile dell'E.A. Teatro Massimo di Palermo:

- 7 soprani primi
- 1 tenore primo
- 3 baritoni
- 2 bassi

Possono partecipare al Concorso i candidati che alla data del 30-9-1971 non abbiano superato il 30° anno di età se donne e il 35° anno di età se uomini, salvo l'elevazione di detti limiti prevista dai benefici di legge.

Presentazione domande entro il 30 settembre 1971 alla Segreteria Concorso Coro - Servizio Amministrativo del Personale - Ente Autonomo Teatro Massimo - Piazza G. Verdi - Palermo, alla quale gli interessati possono rivolgersi per tutte le informazioni.

Il presente « Avviso » è pubblicato sulla « Gazzetta della Regione Siciliana » e sulla « Gazzetta Ufficiale » nazionale.

IL SOPRINTENDENTE (Leopoldo De Simone) IL PRESIDENTE (Giacomo Marchello)

Bando di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti Concorsi:

VIOLINO DI FILA
2° TROMBONE

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

VIOLINO DI FILA
2° OBOE

CON OBBLIGO DEL 1° E DEL CORNO INGLESE

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

ALTRO 1° CONTRABBASSO
CON OBBLIGO DELLA FILA
2° VIOLA
CON OBBLIGO DELLA 1°

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
CONTRALTO

presso il Coro da Camera di Roma
BASSO
TENORE

presso il Coro Lirico di Roma
TENORE

presso il Coro di Torino

Le domande di ammissione, redatte in carta semplice, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate entro il 2 ottobre 1971 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

sabato

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XXI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14,30-16,55 MILANO: TENNIS
Trofeo Bonfiglio
Telecronista Guido Oddo

16,55 GENOVA: CALCIO
Italia-Messico
Telecronista Nando Martellini

GONG

(Milkana De Luxe - Bic - Dato - Pasticcini Congò - Creme Pond's)

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Calinda Sanitized - Formaggio Tigre - Orologi Timex - Pronto della Johnson - Royal Dolcemix - Stufe Warm Morning)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Cucine componibili Salvarani - Upim - Amaro Dom Bairo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Olio dietetico Cuore - Dinamo - Caffè Suerte - Cosmetici Avon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Giancarlo Cobelli è fra gli interpreti di « Il prato magico » in onda alle ore 22,15, sul Secondo Programma

CAROSSELLO

(1) Amaro Cora - (2) Omogeneizzati Diet Erba - (3) Dash - (4) Baci Perugina - (5) Coperte di Somma

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Camera Uno - 2) Produzione Montagnana - 3) Recta Film - 4) Brera Cinematografica - 5) Registri Pubblicitari Associati

21 — Rita Pavone in

CIAO RITA

Spettacolo musicale di Amurri e Verde
Scene di Zirkowsky
Costumi di Folco
Coreografie di Franco Estill e Tony Ventura
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata

DOREMI'

(Aperitivo Cynar - Cassera - Confeiture Arrigoni - Esso Negozio)

22,15 LAVORI FORZATI

Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy
Regia di James Parrott
Produzione: Hal Roach

BREAK

(Lux sapone - Brandy René Briand Extra)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

23,15 In collegamento Via Satellite con Buenos Aires

PUGILATO: MONZON-GRIFFITH

per il campionato mondiale dei pesi medi
Telecronista Paolo Rosi

SECONDO

la TV dei ragazzi

18,15-19,30 ARIAPERTA

Un giro d'Italia di giochi e fantasia a cura di Maria Antonietta Sambatì
Testi di Sergio D'Ottavi e Oreste Lionello
Presentano Emma Danielli e Raffaele Pisu
Regia di Lino Procacci

Per la sola zona della Sardegna

19,15-20,15 TRIBUNA REGIONALE

a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Amaro 18 Isolabella - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Terle Etilolona - Malonese Calvé - Ariel - Prodotti Nicholas)

21,15

LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA

Programma scritto e realizzato da Roberto Rossellini
Seconda serie
Direttore della fotografia Mario Fioretti
Scenografia di Gepy Maria-ni e Virgil Moise
Costumi di Marcella De Marchis
Musiche di Mario Nascimbene
Regia di Renzo Rossellini jr.
Quarta puntata
QUESTA NOSTRA GRANDIOSA CIVILTÀ DELLA FRETTA

(Una coproduzione RAI-Orizzonte 2000)

DOREMI'

(Amaro Petrus Boonekamp - Marigold Italiana S.p.A. - Magnetofoni Castelli - Penna Grinta)

22,15 PROGRAMMI SPERIMENTALI PER LA TV

Serie « Autori Nuovi »

Il prato magico

Sceneggiatura e regia di Marcello Aste

Interpreti principali: Luigi Di Berti e Giancarlo Cobelli

Produzione: Doria Film

Presentazione di Italo Moscati

23,05 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Invasion von der Wega

« Die Helfer »
Fernsehfilm mit Roy Thinnes
Regie: Paul Wendkos
Verleih: ABC

20,20 Erbaut von Menschenhand

Berühmte Bauwerke aus vier Jahrtausenden
Eine Sendereihe von Giordano Repossi
Heute: « Mittelalterliche Burgen »

20,35 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Regens Josef Webhofer

20,45-21 Tagesschau



25 settembre

CALCIO: ITALIA-MESSICO

ore 16,55 nazionale

L'Italia incontra per la quinta volta il Messico. Il bilancio degli azzurri è nettamente positivo; i giocatori latino-americani non sono mai riusciti a batterci. E' una storia relativamente recente: la prima partita risale infatti al 1966, quando l'Italia si preparava ai mondiali di Londra. Si vinse largamente — 5 a 0 — e la facile passeggiata favori molte, troppé illusioni. Nel gennaio del 1969 gli azzurri andarono in Messico per conoscere con un anno di anticipo l'ambiente che li avrebbe ospitati durante l'ul-

tima Coppa Rimet. La piccola « tournée » riuscì bene: un pareggio e una vittoria italiana. La quarta partita è legata proprio ai mondiali del 1970. L'Italia affronta il Messico a Toluca, nei quarti di finale, e sorprende un po' tutti, vincendo per 4 a 1, con due reti di Riva e una di Rivera e De Sisti. In totale, dunque, tre vittorie azzurre e un solo pareggio. Complessivamente, gli azzurri hanno segnato 13 gol, i messicani 4. L'incontro amichevole di oggi servirà soprattutto come collaudo in vista delle prossime partite di Coppa Europa. (Vedere un servizio alle pagine 104-107).

CIAO RITA

ore 21 nazionale

Quarta e ultima puntata di Ciao Rita, uno show che oltre ad aver messo in risalto la duttilità della protagonista Rita Pavone, ha raccolto positivi consensi. Questa settimana gli ospiti sono due, Charles Aznavour e Gianni Nazario che si esibisce nell'imitazione vocale di alcuni colleghi che vanno per la maggiore. Non va di-

menticato che agli inizi della carriera Nazario veniva utilizzato da alcuni discografici napoletani per incidere appunto canzoni dei divi degli anni Sessanta sulla cresta dell'onda. Nella Hit Pavone di questa settimana (ossia la sua personale Hit Parade), la cantante-soubrette propone lo e te da soli di Mina. Al bar si muore di Gianni Morandi e Gocce di pioggia di Ombretta Colli. In

chiusura di trasmissione la Pavone imita Patty Pravo e Shirley Bassey. Visto il successo ottenuto con Ciao Rita la cantante avrebbe deciso di rinunciare a Canzonissima essendo ormai convinta che il suo pubblico non è più quello dei concorsi canori. D'altra parte l'intenzione di non affrontare più i festival la Pavone la maturò già in occasione della finale del Disco per l'estate.

LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA

ore 21,15 secondo

Il titolo della quarta puntata del lungo film di Rossellini è indicativo: Questa nostra grandiosa civiltà della fretta. Intorno ai secoli XVIII e XIX alcuni uomini insigni danno il loro contributo al progresso. Watt utilizza la forza d'espansione del vapore dell'acqua. L'abate Nollet compie i suoi primi esperimenti sull'elettricità, portati avanti più tardi da Franklin, Galvani e Volta. Nasce la prima locomotiva. Nasce anche il telegrafo che, con Marconi, può fare a meno dei fili. Il ritmo delle scoperte scientifiche e delle conseguenti applicazioni tecniche diviene, nel nostro secolo, sempre più

rapido. Chimica, fisica e biologia sono le scienze di punta di un processo di sviluppo e di espansione della conoscenza che non tarda a provocare profondi mutamenti. La durata media della vita umana si è allungata. Di conseguenza anche la popolazione mondiale si moltiplica in modo vertiginoso. La certezza di poter dominare le forze naturali modifica i comportamenti dell'uomo. Le fabbriche diventano più numerose e producono una sempre maggior quantità di beni di consumo. Duplice, fondamentale assillo: la velocità e la fame crescente di energia. Ed ecco che l'uomo si rivolge alla materia alla ricerca di nuove forze — come l'energia atomica —

dal momento che l'acqua è già al limite dello sfruttamento, il petrolio ed il carbone altrettanto. Nascono nuove scienze, come la sociologia, la psicologia comparata, l'economia politica, la statistica, volte a ridurre le incognite e gli errori legati agli sviluppi della nostra vita, che tendono ad ingigantirsi. Il problema più grave della nostra epoca è l'insufficienza di nutrimento per almeno due terzi della popolazione mondiale. Gli aiuti necessari verranno dalla chimica e dalla biologia. Ma si fruga anche ogni angolo del pianeta alla ricerca di nuove risorse. Nei ghiacciai eterni e nei deserti risiedono le premesse di nuove possibilità d'esistenza.

PROGRAMMI SPERIMENTALI PER LA TV: Il prato magico

ore 22,15 secondo

Marcello Aste, autore e regista radiofonico e teatrale del quale è andato recentemente in scena a San Miniato un testo dedicato alla poetica rievocazione della vita e dei costumi degli Indiani d'America, L'erba della stella dell'alba, ha diretto il terzo telefilm della serie « Autori Nuovi » a cura del Servizio sperimentale della TV. Il prato magico. Il personaggio centrale della vicenda narrata da Aste è un giocatore di calcio ingaggiato da una squadra che milita nel massimo campionato, il quale da lunghi anni si sottopone ad allenamenti e rinunce faticose in

attesa di cogliere la grande affermazione. Ora il giocatore è in panchina, in procinto di debuttare, e vive una sorta di itinerario fantastico attraverso gli ambienti, i problemi e le contraddizioni del mondo sportivo. In quel mondo egli occupa una posizione precisa e della quale si rende perfettamente conto: è un « oggetto », una pedina nel gran gioco dell'evoluzione di massa in cui si identifica la maggior parte dello spettacolo sportivo, e in modo particolare quello del football. Il tessuto del racconto di cui è protagonista tende a mettere in evidenza la moltitudine di interessi che coesistono nello sport, interessi di carattere

economico, politico, sociologico, umano, senza tuttavia mai perdere di vista l'avventura di cui il giocatore è principale interprete. I « piani » narrativi, come quasi sempre avviene in questi telefilm sperimentali di giovani registi, sono due, uno chiaramente connesso alla cronaca e alla realtà immediata, e l'altro metaforico. Anche quando si libera più arditamente, tuttavia, la fantasia dell'autore trova i suoi riferimenti sicuri nella realtà della vita e della società contemporanea, nel tentativo di sottoporre ad esame e a una critica attenta gli aspetti e i nodi meno appariscenti e approfonditi.

PUGILATO: Monzon-Griffith

ore 23,15 nazionale

Buenos Aires ospita questa sera uno degli incontri più attesi di boxe: Carlos Monzon contro Emile Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi. Il combattimento ha perso per noi gran parte del suo interesse da quando Nino Benvenuti ha deciso di cambiare attività. Ma resta sempre un prodotto di largo consumo fra i telespettatori che continuano a far salire l'indice di gradimento dei programmi pugilistici. Dopo Frazier-Clay, il match proposto è indubbiamente tra i più validi dell'anno. Soprattutto adesso che da varie parti vengono

sollevate riserve nei riguardi dell'argentino Monzon che lamenta un serio infortunio alla mano destra. Circostanza, questa, che potrebbe anche avallare le irriducibili intenzioni di Griffith che aspira sempre a rientrare in possesso del titolo mondiale portatogli via a suo tempo da Nino. Carlos Monzon ha 29 anni: è nato a Santa Fe il 7 agosto del 1942, è professionista ormai da sei anni ed ha un record impressionante soprattutto per i successi ottenuti prima del limite. Ha conquistato il titolo mondiale dei medi battendo a Roma (e successivamente nella rivincita di Montecarlo) Nino Benvenuti. (Servizio alle pagine 104-107).

Vi sarà facilissimo fare il Vostro tappeto con il Corredo Readicut che fornisce tutto il necessario



Immaginate il momento quando il Corredo Readicut arriverà — qualche giorno dopo averla ordinato. Tutta quanta Vi accorre è lì. Sul canovaccio è già impressa il disegno con gli identici colori del tappeto scelto. Le gugliate di lana sana già tagliate nella giusta misura. E il famosa uncinetto Readicut Vi farà tutte bravissime. Impazienti, vi mettete subito al lavoro. E presta il tappeto, il Vostro tappeto, pren-

de farla satta i Vastri occhi: alta, soffice ed ancora più bella di quanta la abbiate sognata.

Perciò non esitate più. Arricchite ora la Vostra casa di un magnifico tappeto Readicut. Potrete scegliere fra ben 53 disegni diversi, fra moderni e classici, tranquilli e vivaci. Tutti i tappeti sono illustrati nel nostro bellissimo Catalogo a colori che Vi sarà spedita gratuitamente. Richiedetela oggi stessa.

Readicut

Leggete quanto ci scrivono alcuni dei nostri clienti

"Circa un mese fa ho ricevuto il pacco con il tappeto ASTRACAN da me ordinato. Vi vaglio dire che il lavoro al tappeto mi ha riempito molte ore di salitudine e la consiglio alle mie conoscenti".

L.L. Verona

"Sono molto contenta del vostro tappeto e molto orgogliosa di esser riuscita a fare un così bel lavoro grazie al Vostro metodo facile".

M.S. Mesocco (Svizzera)



Ora compilate il tagliando sottostante per ricevere, gratis, il Catalogo Tappeti Readicut e spedirlo a: Readicut Lana S.p.A. Corso Venezia 36, 20121 Milano - Tel. 708741/708802

PREGASI SCRIVERE IN STAMPATELLO



PURA LANA VERGINE

Nome

Indirizzo

RC 10

RADIO

sabato 25 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Aurelia.

Altri Santi: S. Firmino, S. Sebiniano, Sant'Eugenio, S. Lupo, S. Remigio.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,15 e tramonta alle ore 19,16; a Roma sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 19,02; a Palermo sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 18,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1599, nasce a Biasone l'architetto Francesco Borromini.

PENSIERO DEL GIORNO: Sta' bene attento, fin che vivrai, di non giudicare mai gli uomini dall'aspetto. (La Fontaine).



Ascolteremo Giulietta Simionato nella parte di Ulrica nell'opera di Giuseppe Verdi «Un ballo in maschera», in onda alle ore 20,10 sul Secondo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Liturgia misel: porcia. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «De un sabato all'altro», rassegna settimanale della Stampa - «La Liturgia di domani», di P. Tarcisio Stramare. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 L'Eglise dans le monde. 22 Santo Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag. 22,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 23,30 Pedro y Pablo dos testigos. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Il racconto del sabato. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Folclore rumeno. 14,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Problemi del lavoro. 17,35 Intervallio. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù presenta: «La trottola» - informazioni. 19,05 Polche e mazurche. 19,15 Voci del Grigioni Italiano. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Ritmi. 20,15

Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,40 Carosello musicale. 22 Desolina donna di mondo di Leopoldo Montoli, interpretata da Liliana Feldmann. Regia di Battista Klasinguti. 22,30 Contrassoggetto. Trasmissione di Roberto Dikmann - Informazioni. 23,20 Voci note. 23,30 Canzonelle, antenate e appena nate, trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale. Il Programma

15 Concertino. Radiorchestra diretta da Louis Gay des Combes. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per flauto e arpa K. 299 (Otmar Nusio, flauto; Simonne Sporck, arpa). 15,30 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 18 Il nuovo disco. Per la prima volta su microsolco: Composizioni corali dei classici. Opere di Haydn, Mozart e Beethoven (Bergedörfer Kammerchor diretto da Helmut Wormsbächer). 18,40 Corriere discografico, redatto da Roberto Dikmann. 19 Per la donna. Appuntamento settimanale - Informazioni. 19,35 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 20 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 Strumenti leggeri. 21,30 Interparade. Spettacolo di musica leggera. 22,30 Rapporti '71: Università Radiofonica Internazionale. 23-23,30 Solisti della Svizzera Italiana. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 305; Manuel De Falla: «Jota» (arrang. Kochansky) (Romana Pezzani, violino; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Agostino Stefani: Affetti amorosi; Luciano Chailly: Lamento di Danae (Pia Balli, soprano; Luciano Sgrizzi, pianoforte).

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in ai bemolle maggiore per violino, oboe, violoncello e fagotto; Allegro - Andante - Allegro con spirito (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • François Francoeur: Daile Symphonies du festin du roy: Ouverture - Air majestueux (Rameau) - Air gracieux - Air vif - Gavottea gracieusea - Air tréa vif (Dauvergne) - Air marqué - Gavotta (Mondonville) - Air vif - Gavottea gracieusea (Rameau) - Contredanse (Orchestra da Camera Gérard Cartigny) • Edouard Lalo: Divertimento in la maggiore (Orchestra della Svizzera Romande diretta da Ernaat Anaermet)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Isaac Albeniz: Granada (n. 1 dai «Canti di Spagna») (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) • Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Pianista Jean-Rodolphe Kars - Orchestra London Symphony diretta da Alexander Gibson)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

La canzone di Marinella (Febrizio De André) • Ballata ad una bimba (Anna

Arazzini) • Buone fortuna (Al Bano) • Non credere (Mina) • Ed ora tocca a me (Bobby Solo) • Gli occhi dell'amore (Patty Pravo) • Munaaterio e Santa Chiara (Peppino Di Capri) • La folla (Milva) • Il tuo amore (Bruno Lauzi) • Tristeza (Paul Mauriat)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Achille Millo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,15 Amore e raggio

di Friedrich Schiller

Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoniti

Terza parte
Presidenta von Walter

Ferdinando, suo figlio Tino Buazzelli

Wurm Giancarlo Sbragia

Miller Aroldo Trieri

Luisa Miller Fosco Giachetti

Regia di Marco Visconti

12 — GIORNALE RADIO

12,10 RACCONTINI ITALIANI

Programma di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens con Valeria Valeri e Paolo Ferrari

Regia di Sandro Merli

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,09 Grrr...

sarà o no il caso di scendere dagli alberi?

Testi di Carlo Romano e Lianella Carelli

Regia di Enrico Valme

15 — Giornale radio

15,08 Incontri in laguna: il cacciatore. Conversazione di Lodovico Mamprin

15,20 A TUTTE LE RADIOLINE IN ASCOLTO

di Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia

15,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Cosmologia simmetrica; materia e antimateria nell'universo. Colloquio con Italo Federico Quercia

16 — Sorella Radio

Trasmissione per gli Infermi

16,30 DUE + DUE = CINQUE

Un programma di Claudio Tallino con i Ricchi e Poveri

16,55 Calcio - da Genova

Radiocronaca dell'incontro

Italia-Messico

Radiocronista Enrico Ameri

Dalla Tribuna Stampa Mario Gismondi

Dagli spogliatoi degli Azzurri Sandro Ciotti

Nell'intervallo (ore 17,45 circa):

Giornale radio

Estrazioni del Lotto

19 — Bianco, rosso, giallo

Incontri turistici con cittadini tedeschi, a cura di Ida Maria Piettemberg
Realizzazione di Renato Parascandolo

19,15 I tarocchi

19,30 Musica-cinema - Colonne sonore da film di ieri e di oggi

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

Dalla «Cathedral Church of St. John The Divine» in New York

Jazz concerto

Duke Ellington presenta The Second Sacred Concert
(Registrazione effettuata il 19-1-1968)

21,05 I Viceré

di Federico De Roberto

Riduzione e adattamento radiofonico di Diego Fabbri e Cleudio Novelli

8a ed ultimo episodio

Don Blasco Turi Ferro
Il Duca zio Filippo Scelzo
Giacomo Uzeda Ennio Balbo
Donna Ferdinando Ave Ninchi
Il principe Consalvo Leo Gullotta
Lucrezia Uzeda Fiorella Meri
Giovannino Sebastiano Calabrò
Vincenza Maria Tolu

Paaqualino Tuccio Musumeci
Baldassarra Mico Cundari
Teresa Uzeda Mariella Lo Giudice
Graziella Riaa Antonella Della Porta
Benedetto Giulente

Eugenio Uzeda Giuseppe Pattavina
Lorenzo Giulente di Villafranca
Giovanni Pallavicino

Due servi { Davide Ancona
Walter Manfré

Musiche originali di scena di Giancarlo Chiaramello

Regia di Umberto Benedetto

21,45 Joe Venuti e Charlie Mingus

22,05 Dicono di lui

a cura di Giuseppe Gironda

22,10 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Boris Porena: Trenta canoni per Aldo Clementi (Al pianoforte l'Autore) • Vittorio Rieti: Sinfonia tripartita n. 4: Poco sostenuto, Allegro moderato - Allegretto vivace alla marcia - Poco sostenuto, Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Firmino Sifonia: Totema (-I Solisti Aquilani - diretti da Vittorio Antonellini)

23 — GIORNALE RADIO - Lettere sul

pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine: Buon Viaggio - **FIAT**
7,40 Buongiorno con Gisella Pagano e i Nuovi Angeli
Rado - Ragni - Limiti - Minellono - Teste - Mc Dermot: Buongiorno giorno • Lauzi: Con Rosa è un'altra cosa • Calabrese-Aznavor: Ti lasci andare • Marchesi-Beretta-Bonocore: Buon riposo amore • Mogol-Piccarreda-Angiolini: Color cioccolato • Complex-Goodley-Stewart: L'uomo di Neanderthal • Limiti-Piccarreda-Aimon-Mc Certney: Il dubbio • Piccarreda-Miozzi-Bonocore-Pockett: Quando Giulia tornerà • Vecchioni-Lo Vecchio-Pareti: Donna Felicità
— **Invernizzi Invernizzina**
8,14 Musica espresso
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
9,14 I tarocchi
9,30 Giornale radio
9,35 Una commedia in trenta minuti
NINO TARANTO in « Piccolo caffè » di **Tristan Bernard**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
14 — COME E PERCHÉ
Corrispondenza su problemi scientifici
14,05 Su di giri
Da Scatzi-Di Palo-D'Adamo: Visioni (New Trolls) • Charden-Calabrese-Charden: Il mondo è grigio, il mondo è blu (Nicola Di Bari) • Stott-G. & M. Capuano: Twiddle dee twiddle dum (Middle Of The Road) • Gianco-Pieretti: Milano (Gian Pieretti) • Dossena-Charden: Tu sei tu (Eric Charden) • Stevens: Lady d'Arbanville (Cat Stevens) • David-Bacharach: There's always something to remind me (Burt Bacharach)
14,30 Trasmissioni regionali
15 — Relax a 45 giri
— **Ariston Records**
15,15 SAPERNE DI PIU'
a cura di **Luigi Silori**
15,30 Giornale radio
Bollettino del mare
15,40 Pomeridiana
Rodgers: I'll take romance (Percy Faith) • Anonimo: Scior padrun da li bel breggi bianchi (Gigliola Cinquetti) • Mogol-Battisti: Insieme a te sto bene (Lucio Battisti) • Grant: Black

- 19,02 CARA NADA...**
Lettere aperte di **Giancarlo Guardabassi**
— **Lubiam moda per uomo**
19,30 RADIOSERA
19,55 Quadrifoglio
20,10 Un ballo in maschera
Melodramma in tre atti di **Antonio Somma**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Riccardo: Carlo Bergonzi
Renato: Cornell Mac Neil
Amelia: Birgit Nilsson
Ulrica: Giulietta Simionato
Oscar: Sylvie Stahman
Silvano: Tom Kraus
Semuel: Fernando Corena
Tom: Libero Arzace
Un giudice: Piero De Palma
Un aereo d'Amelia: Vittorio Pandano
Direttore: **Georg Solti**
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma
(Ved. nota a pag. 82)
22,20 Intervallo musicale
22,30 GIORNALE RADIO
22,40 LA STAFFETTA
ovvero « uno sketch tira l'altro »
Regia di **Adriana Parrella**
23 — Bollettino del mare

- Traduzione di **Olga De Vellis Allaud** - Riduzione radiofonica di **Bellisario Randone**
Regia di Gennaro Magliulo
10,05 CANZONI PER TUTTI
Don Backy: Bianchi cristalli sereni (Claudio Villa) • Pinchi-Beretta-Censi: Una sera per due (Eisa Quarta) • Farina-Migliacci-Lusini: Capriccio (Gianini Morandi) • Lauzi-Carlos-Carlo: L'appuntamento (Ornella Vanoni) • Pallavicini-Mogol-Locatelli: Se tu non fossi bella come sei (Fred Bongusto) • Delcomune-Cantoni: Una rondine torna (Barbara) • Pallavicini-Meriano: Il suo volto, il suo sorriso (Al Bano)
10,30 Giornale radio
10,35 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di **Terzoli e Vaimi** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione delle **Gemelle Kessler** e di **Adriano Celentano** - Regia di **Pino Gilioli**
Giornale radio
11,30 Ruote e motori
a cura di **Piero Casacci**
11,35 Smashi Dischi: a colpo sicuro
11,50 Trasmissioni regionali
12,10 Giornale radio
12,30 Week-end con Raffaella
Un programma di **Raffaella Carrà**
Realizzazione di **Cesare Gigli**
— **Star Prodotti Alimentari**

- skin blue eyed boys (The Equals) • Becharach: I'll never fall in love again (Arturo Montovani) • Strehler-Carpi: Le mantellate (Ornella Vanoni) • Simple: St. Louis (Warhorse) • Simon: Cecilia (Sax Paul Desmond) • Bongusto: Poveri ragazzi (Fred Bongusto) • Staven: The witch (The Rattlers) • Evangelisti-Modugno: Tutta blu (Domènico Modugno) • Calabrese-Aznavor: Ti lasci andare (Charles Aznavour) • Maaron: Feelin' alright (Grandfunk) • Jones: Time is tight (John Scott)
16,30 Giornale radio
16,35 Alto gradimento
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
17,30 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
17,40 FUORI PROGRAMMA
a cura di **Paola d'Alessandro**
18 — COME E PERCHÉ
Corrispondenza su problemi scientifici
18,14 Appuntamento con le nostre canzoni
— **Dischi Celentano Clan**
18,30 Speciale GR
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
18,45 Schermo musicale
— **Gruppo Discografico Campi**

- 23,05 Pugilato - da Buenos Aires**
Radiocronaca dell'incontro **Monzon-Griffith**
PER IL CAMPIONATO MONDIALE DEI PESI MEDI
Radiocronista **Italo Gagliano**
0,05 Venticinquesima ora
(per le sole stazioni di Roma 2, Milano 1, Caltanissetta O.C. e per il II Canale della Filodiffusione)



Nino Taranto (ore 9,35)

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
9,25 Benvenuto in Italia
9,55 Il catalogo delle opere di Giorgio de Chirico: Conversazione di Raoul M. de Angelis
10 — Concerto di apertura
Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, balletto: Danse du rouet et scène - Interlude - Pavane de la Belle au bois dormant - Interlude - Les entretiens de la Belle et de le Bête - Interlude - Petit Poucet - Interlude - Laideronnette, Impératrice des pagodes - Interlude - Apotheose - Le Jardin féérique (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Monteux) • Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapido - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto (Pianista Charlotte Zelka - Orchestra della Radio di Baden-Baden diretta da Harold Byrns) • Dimitri Sciostakovic: Il naso, suite dall'opera: Ouverture - Aria di Kowalev - Intermezzo atto I - Intermezzo-atto II - Aria di Ivan - Monologo di Kowalev - Galop (Tommaso Frascati, tenore; Paolo Pedani, baritono - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

- 13 — Intermezzo**
César Franck: Le chasseur meudit, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da André Cluytens) • Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra: Introduzione e Rondò capriccioso op. 26, per violino e orchestra (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA Victor diretta da William Steinberg) • Nicolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, suite sinfonica dall'opera: Re Dodon nel suo palazzo - Re Dodon sul campo di battaglia - Re Dodon e la regina Scemacka - Festa nuziale e morte di Re Dodon (Orchestra Philharmonia diretta da Issay Dobrowen)
14 — L'epoca del pianoforte
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore (Pianista Emma Contestabile) • Enrique Albeniz: España (Pianista Gonzalo Soriano) • Alexander Scriabin: Sonata in fa diesis minore op. 23 (Pianista Glenn Gould)
15 — CONCERTO SINFONICO
Direttore **Riccardo Muti**
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore (Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della RAI) • Paul Hindemith: Konzertmusik op. 50 per archi e ottoni (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) • Bruno Bettinelli: Corale ostinato, dalla « Sinfonia da camera » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K.

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven: Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120 (Pianista Rudolf Serkin) • Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen, Lied op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte (Elly Ameling, soprano; John Moaes, clarinetto; Irving Gege, pianoforte) • Robert Schumann: Sonata in la minore per violino e pianoforte op. 105 (Clara Bonaldi, violino; Sylvain Billier, pianoforte)
Nell'intervallo: Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
20,45 GAZZETTINO MUSICALE
di **Mario Rinaldi**
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
21,30 CONCERTO SINFONICO
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Soprano **Ingrid Björner** - Mezzosoprano **Christa Ludwig** - Tenore **Plácido Domingo** - Basso **Kurt Moll**
Ludwig van Beethoven: Missa Solenne in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestre: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Coro del Bayerischer Rundfunk diretto da **Josef Schmidhuber**
(Ved. nota a pag. 83)
22,50 Orsa minore: LA LUNA ALLA RICERCA DI SE STESSA
Extravaganza radiofonica in un atto di **Paul Claudel**
Traduzione e regia di **Corrado Pavolini**
Al termine: **Chiusura**

- 11,15 Presenza religiosa nella musica**
Domenico Scarlatti: Stabat Mater per coro a dieci voci miste e basso continuo (Chœur de la Société Bach des Pays-Bas diretto da Anthon van der Horst) • Franz Schubert: Mease n. 4 in do maggiore per soli, coro e orchestra (Laurence Dutoit, soprano; Ro-ae Bahl, contralto; Kurt Equiluz, tenore; Kunikezu Ohashi, basso; Xaver Meyer, organo - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna diretti da George Barati)
12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): Magnus Pyke: botanica e ricerca mineraria
12,20 Civiltà strumentale Italiana
Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Largo, Allegro - Adagio - Allegro (Violoncellista Severino Zannerini) • I Solisti Veneti • diretti da Claudio Scimone • Luigi Boccherini: Quartetto in fa maggiore op. 64 n. 1: Allegro molto - Adagio ma non tanto - Allegro vivo, ma non presto (Quartetto Carmirelli: Pino Carmirelli a Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Alberto Bonucci, violoncello)

- 338 (Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della RAI)
16,10 Musica italiana d'oggi
Riccardo Malipiero: Cassazione per archi (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) • Luigi Dallapiccola: Variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gaetano Delogu) • Niccolò Castiglioni: Caratteri (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna)
17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Bohuslav Martinu: Quartetto n. 1 per pianoforte e archi: Poco allegro, Adagio - Allegretto poco moderato (Quartetto Richards: Bernard Roberts, pianoforte; Nona Liddell, violino; Jean Stewart, viola; Bernard Richards, violoncello)
17,35 Musica fuori schema
a cura di **Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 I premi letterari d'estate. Conversazione di Mario Guidotti
18,20 Musica leggera
18,45 La grande platea
Trasmissione speciale per il 30° festival internazionale del teatro di prosa a Venezia
a cura di **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I diachi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizia di varia attualità - Gli sport - Un castello, una clima, un paese alla volta - Fiera, mercati - «Autour de nous» - Notizia dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In clima all'Europa: notizia e curiosità dal mondo della montagna - Fiera, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'annodato della settimana - Fiera, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - «Nos coutumes»: quadretto di vita regionale - Fiera, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiera, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,30 Circolo Mandolinistico - Euterpe - di Bolzano diretto da Cesare de Checchi, 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Cori e folklore. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Aria di montagna. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Musica per i giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. Pianista Ivan Moravec - Ludwig van Beethoven: Sonata n. 15 in re maggiore op. 28. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e giorni. 15-15,30 Aria di montagna. Itinerari d'arte, alpinismo, caccia e pesca. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Dialetti e idiomi del Trentino - La bussola dell'agricoltore.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Inchieste del Giornale Radio. 15-15,30 Aria di montagna. I frutti del bosco - Consigli del medico. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISSIONI TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdi y Sada data 14-14,20: Trasmissioni per i la-

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache dal Piemonte e dalla Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

dins d'la Dolomitas cun intervistes, nutizias y croniches.

Lunes y Juebia dala 17,15-17,45: «Dai. Crepes del Sella». Trasmissione in collaborazione coi comitati de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9 Complesso mandolinistico triestino «N. Micol». 9,10 Incontri dello spirito, 9,30 S. Massa dalla Cattedrale di S. Giusto - ind. Musiche per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 I programmi della settimana - ind. Giradisico. 12,15 Settegiorni sport. 12,30 Asterisco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 «El Caicio», di L. Carpianti e M. Faraguna. Anno X - n. 6. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Fantasia musicale. Orchestre dirette da E. Ceragioli e da Z. Vukelich - Complesso «The Billows». 15,30 Documenti del folklore. 15,45 Canzoni di Giorgio Gaber. 16 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - V. Levi: Musica per la piccola Franca; L. Dall'apiccola: Piccolo concerto per Mariell Couvreur, par pianoforte e orchestra (Solista Roberta Lantieri - Orchestra del Teatro Verdi (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,35-17 Franco Russo a la sua orchestra. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-

12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Come un juke-box»: I dischi dei nostri ragazzi. 15,40 «La dura spina» - Romanzo di Renzo Roaso. Adattamento di R. Damiani, C. Grisancich e G. Pressburger. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di G. Pressburger (30). 16 G. Verdi: «Otello». Interpreti principali: J. Mc Cracken, A. Boyer, I. Ligabue. Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Direttore F. Molinari Pradelli. M. del Coro G. Lazzari. Atto I (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,35-17 Suonano «I Cinque Fans». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 16 Arti letterarie e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «El Caicio» di L. Carpianti e M. Faraguna. Anno X - n. 6. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo. 15,40 Umberto Lupi a la suo complesso. 16 G. Verdi: «Otello». Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste. Direttore F. Molinari Pradelli. M. del Coro G. Lazzari. Atto II (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,40-17 «La ragazza del tramvai». Racconto di Anita Pittoni. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Canta Lilla Carlini. 16 Cronache del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Come un juke-box»: I dischi dei nostri ragazzi. 15,45 «Di fronte a questo mondo», di Giorgio Voghera (89). 16 G. Verdi: «Otello». Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste. Direttore F. Molinari Pradelli. M. del Coro G. Lazzari. Atto III (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste).

di Trieste). 16,35 Trio Boschetti. 16,45-17 Musiche di autori della Regione - E. de Angelis-Valentini: «Egloga, preludio». Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e della economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'Italia - n. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Piccolo concerto. Orchestre dirette da A. Casamassima e da G. Safred - Chitarrista Elvia Dudine - Complesso «Gli Assi» - Coro «A. Illersberg» diretto da M. Strudthoff. 15,40 «La dura spina». Romanzo di Renzo Rosso. Adattamento di R. Damiani, C. Grisancich e G. Pressburger. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di G. Pressburger (40). 16 G. Verdi: «Otello». Orchestra dal Teatro Verdi. Direttore F. Molinari Pradelli. Atto IV (Reg. eff. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 16,35 «Quadamo verda». Aspetti della natura nel Friuli-Venezia Giulia, a cura del prof. Giovanni Fornaciari a Livio Poldini. 16,45-17 Melodia da tutto il mondo. Violinista Carlo Pacchiori. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Vita politica jugoslava. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Canzoni in circolo» a cura di Roberto Curci. 15,45 «Anni che contano»: Dialoghi con i giovani, di Guido Miglia. 16 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri - A. Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 (Reg. aff. durante il concerto organizzato dalla Fondazione Musicale - Città di Gorizia) il 13-3-1971). 16,20 Scrittori dalla Regione: «La

lazio

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musica. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuova musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

«Good morning from Naples», trasmissione in Inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica richiesta (venerdì: «Il microfono è nostro»; sabato: «Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow»).

stanchezza di Moaé» di Carlo Sgorlon. 16,35-17 Coro Polifonico di Ruda diretto da Orlando Di Piazza. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 «Soto la pergolada». Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori. 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,20 «Ciò che si dice della Sardegna»: rassegna della stampa, di A. Ceasaraccio. 14,30 «Due voci, una chitarra a una straniera»: passatempo estivo, di Pisma. Regia di L. Girau. 14,50 Complessi isolani di musica leggiera. 15,10-15,30 Musica e voci del folklore sardo. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Il nostro turismo: visto da noi, visto dagli altri» - programma di G. Esposito. 15,20-16 Fato da voi: programma di musica richiesta degli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Due voci, una chitarra a una straniera»: passatempo estivo, di Pisma. Regia di L. Girau (Replica). 15,20 Passeggiando sulla tastiera. 15,40-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 «Sicurezza sociale»: corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 «La saggezza isolana»: tutta la Sardegna attraverso i suoi proverbi, di F. Pilia. 15,20 Relax musicale. 15,40-16 Complessi isolani di musica leggiera. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 «La settimana economica»: di I. De Magistris. 15 «Uno + uno»: musiche e canzoni per l'estate con un complesso isolano e un ospite. 15,30-16 Album musicale isolano. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «15 Concerti di Radio Cagliari». 15,20 Solisti isolani di musica folkloristica. 15,40-16 Musica romantica. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Musica per cinque» con G. Mattu e il suo complesso, presentata da A. Rodriguez. 15,20-16 Parliamone pure: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Estate in Sicilia, di L. Marino con E. Montini, M. Savona e P. Spicuzza. 19,30-20 Sicilia sport, di O. Scarlata. 22,30-23 Sicilia sport, di O. Scarlata.

LUNEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Musica con Pino Caruso. 15,30-16 Sostando in diacoteca. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 «Complessissimo»: gara fra complessi musicali siciliani, di P. Badalamenti. 15,30 Sicilia che accompagna, di E. Guggino. 15,45-16 Solisti al pianoforte. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 «Jazz Club: gli orlundi», di C. Lo Cascio (Replica). 15,30 Diario siciliano, di V. Frosini. 15,45-16 Musica leggiera. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 «Saggio al Conservatorio», di H. Laberer. 15,30-16 Complessi caratteristici siciliani. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 «Trampolino»: rassegna di dilettanti siciliani, di P. Badalamenti con R. Calapso. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 «Un'ora insieme», di R. Calapso. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 19. September: 8 Musik zum Festtag, 8.30 Blick in die Welt, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Kammermusik, 10 Heilige Mesae, 10.45 Kleines Konzert, Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 (Serenade Notturna), Ausf.: Wiener Symphoniker, Dir.: Rudolf Moralt, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Musik am Vormittag, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Das Neueste von gestern, 14.30 Rendez-vous der Noten, 15 Speziell für Sie! 16.30 Aus dem Roman «Maria Himmelfahrt» von Hans von Hoffensthal liest Helmut Wlasak, 16.45 Immer noch beliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17.45 Für die jungen Hörer, Wilhelm Behn: «Der Karpfen», 18-19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sportteleogramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Ein Sommersonntagabend mit Eva Berthold, 20.50 Neues aus der Buchwelt, 21 Sonntagskonzert, Begegnung mit moderner Musik, Giacomo Manzoni: Studio 2, Hans Werner Henze: Fünf neapolitanische Lieder für mittlere Stimme und Kammerorchester, Goffredo Petrassi: Kammerorchester für Cembalo und 10 Instrumente, Arnold Schönberg: «Ein Überlebender aus Warschau» für Sprecher, Männerchor und Orchester, Ausf.: Claudio Desderi, Bariton - Emilia Fadini, Cembalo - Anton Gronen Kubizky, Sprecher - Männerchor des «Liceo Musicale» von Trient - Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir.: Paul Angerer, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 20. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.30 Grosse-Maler, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten.



Dr. Hermann Vigl gestaltet die Sendereihe «Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen» (Mittwoch um 10,15 Uhr)

13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Chorsingen in Südtirol, 18-19.15 Europatip in Musik, 19.30 Volksmusik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Blasmusik, 20.30 Musikalische Novellen, Iwan Turgenjew: «Die Sänger», 1. Folge, Es liest: Volker Kryatoph, 21 Begegnung mit der Oper, Albert Lortzing: Der Wildschütz, Querschnitt, Ausf.: Erika Köth, Renata Holm, Rudolf Schock, Marcel Cordes, Gottlob Frick, u.a. Rias Chor und Kinderchor - Berliner Symphoniker, Dir.: Wilhelm Schüchter, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DIENSTAG, 21. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50

Nachrichten, 10.15-10.30 Aus Wissenschaft und Technik, 11.30-11.45 Chorsingen in Südtirol, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpanecho, Volksstümliches Wunschkonzert, 16.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Lieder von Robert Schumann, Othmar Schoeck und Hugo Wolf, Robert Schumann: Der Knabe mit dem Wunderhorn: Meine Roae, Der Nussbaum, Mondnacht, Schöne Fremde, Othmar Schoeck: Wanderlied der Prager Studenten: An meine Mutter, Nachruf, Das bescheidene Wünschlein; Hugo Wolf: Heimweh: In der Frühe, Auf einer Wanderung, Der Gärtner, Er ist's, Ausf.: Ernst Haefliger, Tenor - Hertha Klust, Klavier, 17.45 Für unsere Kleinen, Eva Wieser: «Marlons Puppen haben Schule» Christel Hoberg-Helise, «Das Geburtstagsgeschenk», 18-19.15 Club 18, 19.30 Volksstümliche Klänge, 19.40

Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Schlager, 20.30 Ein Sommer in den Bergen, 21 M.M.M.M. - Musik macht Müde munter, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 22. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.30 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, 11.30-11.35 Haarmode im Wandel der Zeit, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Aktuelle Beiträge, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Die Grossen der Welt, Dr. Ronald Ross: «Ottmar Mergenthaler», 18 Das Jazzjournal, 18.30-19.15 Unvergängliche Melodien, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Volksmusik, 20.30 Europa im Blickfeld, 20.45 Konzertabend, Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur «Romantische», Ausf.: The Residency-Orchestra-Den Haag, Dir.: Willem van Otterloo, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DONNERSTAG, 23. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.35 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols, 11.30-11.35 Garten und Pflanzenpflege, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Das Gabelzeichen, 13 Nachrichten, 13.30-14 Operatenmusik, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Die Neue Musik von der unmittelbaren Nachkriegszeit bis zur Gegenwart, 18-19.15 Feriengrüsse aus dem Alpenland, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Musik ist international, 20.30 «Der Stern ohne Namen», Hörspiel von Mihail Sebastian, Sprecher: Rudolf Rhomberg, Josef Dahmer, Hermann Lenschau, Horst Michael Neutze, Andrea Groske, Heidi Fischer, Karl-Ulrich Mewes, Urala Lingen, Jochen Schmidt, Erwin Lindar, Maria Luck, Regie: Horst Loebe, 21.35 Musikalischer Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

FREITAG, 24. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Rund um den Schiern, 13 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern «Macbeth» und «Falstaff» von Giuseppe Verdi, «Zar und Zimmermann» von Albat Lortzing, «Margarethe» von Charles Gounod, «Der Bajazzo» von Ruggero Leoncavallo, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Briefe aus... 18-19.15 Club 18, 19.30 Volksstümliche Klänge, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Aus der Welt der Operette, 21 Laaung aus «Agathon» von Christoph Martin Wieland, 21.15 Kammermusik, Johannes Brahms: Sonate Nr. 1 g-moll, Bruno Mezzana: Sonate «Breitkreuz», Ausf.: Margit Spirk, Violine - Bruno Mezzana, Klavier, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 25. September: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Beateiler von Papas Plattenteller, 11.30-11.35 Die Flora in unseren Bergen, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, Carl Maria von Weber: Quintett für Klarinette und Streichquartett B-Dur op. 34 (Giovanni Sisillo, Klarinette - Giuseppe Principe, Alfonso Mosteti, Violine - Giovanni Leone, Viola - Giacinto Caramia, Violoncello), Ludwig Weber: Bläserquintett (Bläserquintett der Philharmonia Hungarica), 17.42 Lotto, 17.45 Erzählungen für die jungen Hörer, Heinrich Seidl: «Der Venediger», 18-19.15 Musikreport, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Volksstümliche Klänge, 20.30 Wer Gefahr liebt... Kriminalhörspiel in 3 Teilen von Edward James Mason, 3. Teil, Regie: Klaus Groth, 21 Melodie und Rhythmus, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKEH ODDAJ

NEDELJA, 19. septembra: 8 Koledar, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerke v Rojanu, 9.45 Schubert's 3 glasbeni utrinki, op. 94 št. 1-3, Igra pianist Badura Škoda, 10 Sciaciov godalni orkester, 10.15 Poslušali boste, 10.45 Za dobro voljo, 11.15 O. Wilde «Zvezdan» Pravljica, Prevedel C. Kosmač, dramaturgiral J. Lukeš, Radijski oder, vodi Lombardjeva, 12 Naborna glasba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nadeljski veatnik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.30 F. S. Finžgar «Naša kri», Igrajo člani Slovenskega gledališča v Trstu, režira M. Uršič, 17 Revija zborovskega petja, 17.30 Sport in glasba, 18.30 Blues s Terryjem in McGheejem, 18.45 Badnarik «Pratika», 19 Lahka glasba iz naših studiov, 19.15 Sedem dni v svetu, 19.30 Motivi iz filmov, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Ljudske pesmi v komorni predelavi, 20.45 Ljubzenska lirika, prip. M. Košuta, 21 Semeni plošče, 22 Nedelja v sportu, 22.10 Sodobna glasba, Stojanovič: Ljetni kvartet, Igra Zagrebški kvartet, 22.25 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 20. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Kitarist Bloomfield, pianist Kooper ter instrumentalni ansambel, 12.10 Pomenek s poslušavkami, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Pacchiorjev ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljiva Lovrečič - Vaše čtivo - Kam po maturi, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Simfonična dela državnih skladateljev, Chiereghini: Suita za orkester, Orkester gledališča La Fenice v Benetkah vodi Tozzi, 18.45 Armatong in njegovi «All Stars», 19.10 Guarino «Odvetniik za vsakogar», 19.15 Revija solistov, 19.40 Zbor «Aguile» iz Basilijskega Sebastianutto, 20 Sportna tribuna, 20.15 Poročila.

Danea v deželni upravi, 20.35 Glasbene razglednice, 21 Priporodniki naše dežele: «G. D'Arconco «Umetnik», 21 Nepozabne melodije, 21.45 Slovenski aolisti, Sopr. Tatjana Kralj, pri klavirju Engelman, Samospevi J. Pavčiča, D. Jenka, B. Ipavca, O. Deva in J. Flejšmana, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 21. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Saksosonist Parker in njegov anaambel, 12.10 Bednarik «Pratika», 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Casamassimov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Plošče za vas, pripravljiva Lovrečič - Novice iz sveta lahke glasbe, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Komorni koncert, Komorni orkester francoskega Radia vodi Couraud, Mesaiaen: Psalmodie de l'ubiquité par amour, 18.50 The Joe Venuti Quartet, 19 Otroci poje, 19.10 C. Piermani: Kako posluje italijanski parlament (11) «Glasovanja», 19.20 Glasbeni best-sellerji, 19.45 Zbor «Jacobus Gallus» iz Trsta vodi Vrabec, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danas v deželni upravi, 20.35 Wolf-Ferrari «Štirje grobnari», opera v 3 dej. Simf. orkester RAI iz Milana, vodi Simonetto, V odmoru (21.40) Pertot «Pogled za kulise», 23 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SREDA, 22. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Na električno harmoniko igra Principe, 12.10 Evropske prestolnice (12) «Budimpešta», prip. Jeza, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Tržaški mandolinski ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst - Slovarček sodobne znanosti - Na počitnice, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Koncertisti naše dežele, Bar. Claudio Giombi, pri klavirju Luci Sanvitale, Samospevi, A. Zesceviča in L. Riccija, 18.50 Steffenov ritmični orkester, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazzovski anaambli, 19.40 Grške ljudske peami, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert, Vodi Mahler, Sode-



Prof. Benjamin Slavec je avtor sestavkov o zgodovini prometnih sredstev, ki so na sporedu vsak petek ob 19,10

luje violinistka Carmirelli, Berlioz: Benvenuto Cellini, uvertura; Čajkovski: Koncert v d duru za violino in ork., op. 35; Zino: Sinfonia all'italiana; Mahler: Adagietto za harfo in godala iz 5. simfonije; Respighi: Rimake pinije, ainf. pesnitve, Igra orkester gledališča Verdi v Trstu, V odmoru (21.25) Za vašo knjižno polico, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

ČETRTEK, 23. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Pianist Gulda, 12.10 G. Bortolozzi, Otrok v prvih letih svojega razvoja

(12) «O dednih otrokovih boleznih», 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Bevilacquaov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljiva Lovrečič - Kako in zakaj - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Romantične simfonie, Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64, 19.20 V. Beličič: Kraške črte - Mi in druga bitja», 19.30 Izbrali smo za vas, 19.45 Zbor Rudolf Lamy, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 A. De Benedetti «Lahko noč, Patricija!», Igra v 3 dej. Prevedla J. Komarčeva, Radijski

oder, režira Peterlin, 22.30 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 24. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Trobentač Rotondo, 12.10 Izlet za konec tedna, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Boschettjev trio, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Govorimo o glasbi, pripravljiva Ban, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Sodobni ital. skladatelji, Nielsen: Glasba za dva klavirja (Lulgiu Dallapiccoli) Igra klavirski - Duo Calvano-Della Pietra, 18.45 Mojstra Ba-bopa Parker in Gilleapie, 19.10 Zgodovina prometnih sredstev (12) «Reakcijski motorji in nadzvočna hitrost», prip. B. Slavec, 19.20 Novosti v naši diskoteki, 19.40 Vokalni kvartet «Zvonček», 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Gospodarstvo in delo, 20.50 Koncert operne glasbe, Vodi Simonetto, Sodelujata sopr. Callas in ten. Raimondi, Izvajata orkester in zbor RAI iz Milana, 21.50 Folklorni plesi, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 25. septembra: 7 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Šopek slovenskih pesmi, 11.50 Veseli motivi, 12.10 Poklici «Kamnarji» prip. Reharjeva, 12.40 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 16.10 Festival: narodnozabavne glasbe v Steverjanu, 16.30 Plesna čajanka, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Popevka dneva - Beseda o poeziji - Moj prosti čas, 18.15 Umetnost, knjižavnost in prireditve, 18.30 Koncerti v sodelovanju z državnimi glasbenimi ustanovami, Duo Palm-Kontarsky, Beethoven: Sonata v a duru, op. 69, za čelo in klavir, 18.55 Ansambel Sambistas da Guanabara, 19.10 Svat v očeh slovenskih popotnikov (13) Izidor Cankar - Lago di Como, 19.25 Nekaj jazza, 19.45 Moški zbor «France Prešeren» iz Kranja vodi Lipar, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Tedan v Italiji, 20.50 R. Lenček «Po jarebico», Dramatizirana zgodba, Radijski oder, režira Kopitarjeva, 21.15 Zabavni orkester RAI iz Milana vodi Sforzi, 21.45 Vabilo na plas, 22.45 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

TORTA DI ZUCCA (per 6 persone) - In una terrina montata 100 gr. di margarina GRADINA con 250 gr. di zucchero, untevi 2 uova e sbattete ancora; aggiungete 150 gr. di passato di zucca cotta poi, a cucchiaini alternati, mettetevi 225 gr. di farina setacciata con 2 cucchiaini rasi di lievito in polvere, 1 cucchiaino raso di bicarbonato, 1/2 cucchiaino tra cannella e garofano in polvere e 1/2 tazza di latte acidulato con limone. Versate il composto ben amalgamato in una tortiera untata e infarinata e fatele cuocere in forno moderato per circa 45 minuti. Servite la torta fredda cosparsa di zucchero a velo.

LINGUA DI VITELLO STUFATA (per 4 persone) - Fate lessare a metà cottura una lingua di vitello, poi spellatela, asciugatela e infarinatela. Fattela rosolare in 50 gr. di margarina GRADINA imbriondata con una cipolla tagliata a fettine. Salatela, pepatela, versate un bicchiere di buon vino rosso e, quando questo si sarà evaporato, aggiungete del brodo e una foglia di lauro. Terminata lentamente la cottura e servitela la lingua a fette con il sugo ristretto.

CREMA DI POMODORI (per 4 persone) - In 30 gr. di margarina GRADINA fate rosolare 2 gambi di sedano, 2 carote e 1 cipolla, tagliati a pezzettini, poi unite 1 kg. di pomodori freschi e maturi oppure 500 gr. di pomodori pelati spezzettati. Appena questi si saranno insaporiti, versate il litro circa di brodo, coprite e lasciate cuocere lentamente per 1 ora. Passate il tutto al passaverdura, rimettete il passato, che deve essere circa 1 litro (se ne mancasse unite del brodo) e al bollore unite un pizzico di zucchero, 1 dl. di panna liquida, sale se necessario e pepe. Togliete la crema di pomodoro dal fuoco e servitela con, a parte, crostini di pane fritti in margarina GRADINA.

con fette Milknette

UOVA STRAPAZZATE AL FORMAGGIO (per 4 persone) - In un tegame mettetevi 4 fette MILKNETTE tritate, una noce di margarina GRADINA, prezzemolo tritato, poco sale, noce moscata e mezzo bicchiere scarso di vino bianco secco. Su fuoco moderato e sempre mescolando, lasciate addensare la crema, poi unitevi 5 uova leggermente sbattute e, rimstando, fatele rapprendere a fuoco basso. Servite le uova con triangoli di pane a cassetta fritto, appoggiato sul bordo del piatto.

CAPPELLE DI FUNGHI FARCITE (per 4 persone) - Dopo aver pulito delle belle cappele di funghi, tagliatele orizzontalmente a fette. Appaiale inframmezandole con fette MILKNETTE e premetele perché aderiscano. Passatele in uovo sbattuto con sale e pepe, poi in pangrattato e, dopo mezz'ora fatele dorare dalle due parti e cuocere lentamente, in margarina vegetale rosolata.

TAGLIATELLE VERDI MILKNETTE (per 4 persone) - In 60 gr. di burro o margarina vegetale, fate imbriondire uno specchio d'aglio pestato, toglietelo e unitevi 250 gr. di pomodori pelati, il sale necessario e lasciate cuocere per circa 15 minuti. Versate il sugo su 400 gr. di tagliatelle verdi che avrete nel frattempo fatto lessare. Mescolatevi 3-4 fette MILKNETTE tagliate a dadini e servite subito.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 19 settembre

- 11 Da Payarna (Vaud): CERIMONIA ECUMENICA celebrata nell'Abbazia in occasione della Giornata federale di preghiera e di ringraziamento. Commento di Don Isidoro Marcionetti e dal Pastore Guido Rivoir
- 12 In Eurovisione da Banolaa (Spagna): SCI NAUTICO: CAMPIONATI MONDIALI. Finali maschili. Cronaca diretta
- 14,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 14,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
- 15 DIAMOCI DEL TU. Spettacolo di canzoni. 3ª parte
- 15,45 In Eurovisione da Edimburgo (Gran Bretagna): CAROSELLO MILITARE. 1ª parte. Cronaca differita (a colori)
- 16,30 In Eurovisione da Banolaa (Spagna): SCI NAUTICO: CAMPIONATI MONDIALI. Salto: finali maschili e femminili. Cronaca diretta
- 18,10 In Eurovisione da Siviglia (Spagna): LA FERIA DE ABRIL 1971. Cronaca differita (parzialmente a colori)
- 18,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
- 19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 19,10 DON CHISCIOTTE. Riduzione televisiva dell'omonimo romanzo di M. Cervantes. Regia di Carlo Rini. 1ª puntata
- 20 CONCERTO DELL'ORGANISTA LUIGI FERNANDO TAGLIAVINI. Arauco: Tiento de medio registro de tiple; Johann Pachelbel: Tre fughe per il Magnificat; Georg Muffat: Toccata VII; Johann Sebastian Bach: Preludio al corale «Jesus meine Zuversicht» - Fughetta sopra «Vom Himmel hoch da komm ich her» - Fuga sopra il Magnificat. Ripresa televisiva di Enrico Roffi. (Registrazione effettuata nella Chiesa riformata di Brusio)
- 20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
- 20,50 SETTE GIORNI. Cronaca di una settimana a anticipazioni dal programma della TSI
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 21,35 I GRANDI CAMALEONTI. Romanzo sceneggiato in otto puntate di Federico Zardi. Personaggi a interpreti: Bonaparte: Giancarlo Sbragia; Giuapappa: Valentina Cortese; Fouché: Raoul Graaelli; Talleyrand: Tino Carraro; Godellève: Valeria Moriconi; Orsini: Raffaella Carrà; Letizia: Regina Bianchi; Bonna Jeanne: Illeana Ghione; Carnot: Antonio Battistella; Tallien: Umberto Orsini; Durco: Warner Bentivagna; Barras: Mario Pisu; Paolina: Gabriella Giorgelli; Carlotta: Pina Cel; La cantante: Maria Monti. Regia di Edmo Fenoglio. 7ª puntata
- 22,40 DOMENICA SPORTIVA
- 23,30 ISCHIA: ISOLA VERDE. Documentario (a colori)
- 23,45 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 20 settembre

- 19,10 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini - NEL GIARDINO DELLE ERBE. Racconto di Michael Bond realizzato da Ivor Wood. 1ª puntata (a colori) - LE FORMICHE. Disegno animato della serie «Joe e le formiche» (a colori)
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 BILDER AUF DEUTSCH. 1. «Jörg und Ulla Schmidt». Corao di lingua tedesca. Versione italiana a cura del Prof. Borelli - TV-SPOT
- 20,50 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (a colori)
- 22,05 IN CAMBIO DELLA VITA. Telefilm della serie «Gioco pericoloso»
- 22,55 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali dal lunedì. Arte e tecnica. 6. La serigrafia. Realizzazione di Albat Krogmann (a colori)
- 23,25 RETROSPETTIVA FESTIVAL JAZZ LUGANO 1969. Keith Jarrett
- 23,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 21 settembre

- 19,10 Per i piccoli: LA SVEGLIA. Giornalino per bambini avegli a cura di Adriana Daldini. Presenta Mariastella Polli - IL VILLAGGIO DI CHIGLEY. Racconto con i pupazzi di Gordon Murray. 1ª puntata (a colori)
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 INCONTRI. Fatti a personaggi del nostro tempo. «Il problema del sacerdozio al Sinodo dei Vescovi». Servizio di Enrico Morreai - TV-SPOT
- 20,50 PAGINE APERTE. Bollettino mensile di novità librerie. A cura di Gianna Paltanghi - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 22 CITTADINO DELLO SPAZIO. Lungometraggio interpretato da Jeff Morrow e Faith Domergue. Regia di Joseph Newmann (a colori)
- 23,25 In Eurovisione da Berna: GINNASTICA ARTISTICA: EUROPA OCCIDENTALE-GIAPPONE. Esercizi librai femminili. Cronaca differita parziale
- 0,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 0,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 22 settembre

- 19,10 Per gli adolescenti: VROUM. Settimanale a cura di Mimma Pagnamenta a Cornalia Broggin. Presenta Vincenzo Masotti
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 IL SOSIA. Telefilm della serie «Mamma a quattro ruote» (a colori) - TV-SPOT
- 20,50 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 CHIRURGIA ESTETICA. Tra atti di Vincenzo Trieri
- 23,15 In Eurovisione da Berna: GINNASTICA ARTISTICA: EUROPA OCCIDENTALE-GIAPPONE. Esercizi librai maschili. Cronaca differita parziale
- 0,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 23 settembre

- 19,10 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Carla Coloalo - LA CASA DEL SIGNOR NOSH. 1º episodio di «Le avventure del signor Ebert Nosh» (a colori) - IL CALIFUGO CIGOGNA. Fiaba illustrata da Lotte Reiniger
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 BILDER AUF DEUTSCH. 1. «Jörg und Ulla Schmidt». Corao di lingua tedesca. Versione italiana a cura del Prof. Borelli - TV-SPOT
- 20,50 20 MINUTI CON ALBERTO ANELLI. Regia di Marco Blaser - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 LA BATTAGLIA PER ISRAELE. 1. «La terra promessa». Realizzazione di Tony Esax
- 22,30 In Eurovisione da Knokke-le-Zoute (Belgio): CARROUSEL D'ETE. Superfinale EUROPA-USA. Partecipano: Robert Jong, Jos Harries, Franciska, Laura Urziceanu, Pascale Concorde, Buenda Arnau, Gary Hamilton, Geno Washington, Susan Shisrin, Judd Hamilton e Roberto Bianco. Orchestra della Radiotelevisione Belga BRT diretta da Franca By e Roland Thissen (a colori)
- 0,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 24 settembre

- 19,10 Per i ragazzi: CAMPO CONTRO CAMPO. Gioco a premi ideato e presentato da Tony Martucci con la partecipazione di Alberto Anelli. A cura di Mariastella Polli. - LA SEPIA. Documentario della serie «Studio della natura» (a colori)
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 UNA LAUREA, E POI? Mensile d'informazione sulle professioni accademiche. «L'insegnamento nella scuola media superiore». 1ª parte. Realizzazione di Francesco Canova (Replica) - TV-SPOT
- 20,50 PESCI TROPICALI. Documentario di Charles J. Sutton (a colori) - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 22 FOSTER. Telefilm della serie «Minaccia dello spazio» (a colori)
- 22,50 L'ALTRA META? I problemi della donna nella società contemporanea. A cura di Dino Balestra
- 23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione
- 23,55 Cineteca: DESERTO ROSSO. Lungometraggio interpretato da Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionatti, Xenia Valderi, Rita Renoir, Aldo Grotti. Regia di Michelangelo Antonioni. (a colori)

Sabato 25 settembre

- 18 BILDER AUF DEUTSCH. 1. «Jörg und Ulla Schmidt». Corso di lingua tedesca. Versione italiana a cura del prof. Borelli (Replica)
- 18,25 BEAT CLUB. Musica per i giovani
- 18,45 UNA GARA DI PESCA. Telefilm della serie «Lucy ed io»
- 19,20 SPEDIZIONE NEI CARAIBI. Documentario (a colori)
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 20,15 COSTRUTTORI DI DIGHE. Documentario della serie «Il mondo in cui viviamo» (a colori)
- 20,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 20,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini.
- 20,50 CONSEGUENZA DI UNA BUGIA. Disegni animati della serie «Gli antenati» (a colori) - TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale - TV-SPOT
- 21,40 TORNA A SETTEMBRE. Lungometraggio interpretato da Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dea, Bobby Darin, Walter Slezak. Regia di Robert Mulligan (a colori)
- 23,30 SABATO SPORT. Cronache e inchieste
- 0,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

POSATA LA PRIMA PIETRA DEL NUOVO STABILIMENTO HENKEL SUD

Ha avuto luogo a Ferentino, in provincia di Frosinone, la cerimonia della posa della prima pietra dello stabilimento Henkel Sud.

Il complesso sorgerà lungo l'autostrada del Sole fra Anagni e il capoluogo frusinate su un'area di 350.000 mq. e sarà pronto nell'estate del 1973.

Alla cerimonia ha presenziato anche il presidente della Direzione Centrale della Henkel GmbH di Düsseldorf, Dr. Konrad Henkel.

Il Gruppo Internazionale Henkel occupa in quattro continenti oltre 32.000 persone, di cui 1400 tecnici chimici, ed ha un fatturato annuo superiore ai 500 miliardi.

La Henkel Sud — che richiede un investimento di 7 miliardi — è la terza componente del Gruppo Henkel Italia, assieme alla Henkel Italiana S.p.A. di Milano, che produce detersivi (i Dixan, Dato, Vernel, ecc.) e alla Henkel Chimica S.p.A. (S.p.A. Reno) di Bologna, che distribuisce colle, adesivi e ausiliari di vari settori industriali.

La Henkel Sud produrrà detersivi industriali e domestici, colle e adesivi, ausiliari per le industrie tessili, del cuoio, cosmetici e prodotti di profumeria.

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ad i rasol pericolosi il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio.

Chiedete nella farmacia il callifugo

Noxacorn

Facciamo caldaie vendute e garantite da 15.000 installatori.

(cioè da 15.000 esperti del riscaldamento)

Un installatore è una persona importante per chi ha problemi di riscaldamento. E lo è anche per l'Ideal-Standard.

E' lui, infatti, quest'uomo metà ingegnere e metà artigiano, che porta il caldo nelle case e fa sì che sia regolare e continuo.

Gli Installatori Ideal-Standard sono in tutto il mondo; 15.000 solo in Italia, e tutti altamente qualificati, a completa disposizione dei clienti, così come i numerosi Centri di Assistenza.

Oltre alle caldaie a gas, gasolio e nafta, caldaie normali e bitherm (quelle che forniscono acqua calda per i servizi di casa in tutte le stagioni), Ideal-Standard

produce anche una gamma completa di radiatori.

Gli oltre cento anni di esperienza hanno fatto di Ideal-Standard un'azienda d'avanguardia: così mentre negli stabilimenti si costruiscono le caldaie d'oggi, negli studi di progettazione si lavora per quelle di domani.



TEDA BITHERM: potenza da 26.500 a 320.000 kcal/h.

**E' la qualità della produzione
che dà sicurezza e fa grande un'industria.**



**I D E A L
S T A N D A R D**

BAGNI-RISCALDAMENTO

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

FILODI

**ROMA, TORINO
MILANO E TRIESTE
DAL 19 AL 25 SETTEMBRE**

**BARI, GENOVA
E BOLOGNA
DAL 26 SETTEMBRE AL 2 OTTOBRE**

**NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA
DAL 3 AL 9 OTTOBRE**

**PALERMO
DAL 10
AL 16 OTTOBRE**

**CAGLIARI
DAL 17
AL 23 OTTOBRE**

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Suite in fa op. 33; B. Martinu: Concerto per clavicembalo e piccola orchestra; A. Honegger: Concerto da camera; I. Stravinsky: Divertimento dal balletto « Le baïes de la fée »

9,15 (18,15) TASTIERE

T. Merula: Sonata cromatica - Org. G. Leonhardt; G. F. Haendel: Suite n. 13 in si bem. magg. - Clav. P. Wolfe

9,30 (18,30) IL NOVECENTO STORICO

S. Prokofiev: Sinfonia concerto - Vc. A. Navarra - Orch. Filarm. Ceka dir. K. Anceri

10,10 (19,10) JOHANN SEBASTIAN BACH

Coral « Schmucke dich, o liebe Seele » per organo

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: DIRETTORE CHARLES MUNCH

M. Ravel: Pavana pour une infante defunte; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 « La Riforma »

11 (20) INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade suite op. 35; J. Sibelius: Sei Humoresques op. 87 a 89 per violino e orchestra

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE, MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSOTTO

G. Verdi: La Forza del destino: « Ratsplan » (Stignani); G. Donizetti: La favorita: « O mio Fernando » (Cosotto); C. Saint-Saëns: Samson e Dalila: « Amor i miei fini proteggi » (Stignani); P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete, o mamme » (Cosotto)

12,20 (21,20) ENRIQUE GRANADOS

Quintos da la Juventud - Pf. G. Gorini

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

A. Vivaldi: Concerto in la min. (P. 53) - Concerto in do min. (P. 422) - Concerto in sol min. « La notte » (P. 342) - Concerto in do magg. (P. 81) - Concerto in fa magg. « La tempesta di mare » (P. 261) - Concerto in al bam. magg. (P. 406) (Disco Curci-Erato)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

F. J. Haydn: Trio in mi magg.; J. Brahms: Trio in do magg. op. 87 - Pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. A. Baldovino

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A. Cece: Largo, per organo e quartetto d'archi - Passacaglia per orchestra (nuova versione); C. Prosperi: Concerto d'infanzia

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Alessandro Scarlatti: Graduale e 5 voci concertato con strumenti ad arco per la Messa di S. Cecilia Vergine e Martira - Lidia Marimpietri e Liliana Roasi Pirino, soprani; Anna Reynolds, mezzosoprano - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini - M° del Coro Giuseppe Piccillo; Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bem. magg. K 319; Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo dir. Ludwig Jochum; Edgard Varèse: Offrande; Chanaan de là-haut - La croix du Sud - Solisti Liliana Poli, soprano - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Orlando Barera; Alban Berg: Tre pezzi op. 6: Præludium - Reigen - March - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Claudio Abbado

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ragni-Rado-Mc Dermot: Good morning starshine; Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico; Phillips: Monday Monday; Meechem: American patrol; Beach-Trenet: Que raste-ti de nos amours; Pace-Panzeri: Guarda; Thomas: Spinning wheel; Guardabassi-Continiello: Quel giorno d'illusione; Conti-Pace-Panzeri: Non è la pioggia; Russell-Sigman: Bailarina; Waldteufel: I pettinatori; Morea-Canero: Adios pampa mia; Mogol-Battisti: Io e te da soli; Ignoto: Cotton candy; Bigazzi-Cavallero: Concerto per un fiore; Cobb-Mayorga: Big Mr. C; Cahn-Van Heusen: All the way; Cofiner: La portuguesa; Bauda-Pollini-Silvestri: Sette giorni; Mason-Reed: The last weltz; Gilbert-Shilkret: Jeannine I dream of the lilac time; David-Bacharach: I say a little prayer; Lauzi-Mogol-Prudente: Ti giuro che ti amo; Galarriaga-Lecuona: Maria La-O; Bonfà: Ilha de coral; Lemarque: A Parla; Lauzi-Carola: Sentado e' beira do caminho; Rodgers: Lavar; Anderson-Grouya: Flamingo; Calise-Rossi: Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Herman: Hello Dolly; Marnay-Légrand: Les moulins de mon cœur; Gimbel-De Moraes-Powell: Canto de ossanha; Migliacci-Fontana-Pea: Cha sarà; Simon: Scarborough fair; Chiosso-Buscaglione: Porfirio Villaroas; Lal: Madly; Rado-Ragni-Mc Dermot: Aquarius; Barouh-Lai: Un uomo una donna; Bonfà: Rancho de Orfeu; Pazzaglia-Modugno: Come stai; García: Fillgrana; Mc Cartney-Lennon: Let it be; Panzeri-Pace-Calvi: Amsterdam; Sabicas: Puerto Santa Maria; Ragni-Rado-Minellono-Mc Dermot: Sorge il sole; Gimbel-De Moraes-Jobim: Agua da beber; Savio-Bigazzi-Polito: Vent'anni; Anonimo: Chicken reel; Howard: Fly me to the moon; Calabrese-Aznavor-Garvarentz: Non, je n'ai rien oublié; Heifetz-Dinicu: Hora staccato; Denver: Leaving on a jet plane; Musingo-Bidu: Triateza de carnaval; Crewe-Gaudio: Can't take my eyes off you; Amurri-Ferri: Quando mi dici così; Benjamin: Jemalcan rumba; Warren: I only have eyes for you; Bolling: Borsalino (Theme)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Brown: G'won train; Harrison: Something; Brigati-Cavaliere: Groovin'; White-Franklin: Don't let me lose this dream; Leiber-Stoller-Donida: Uno dei tanti; Carrère-Claudio: Pon pon; Anderson: Bourree; Albertelli-Riccardi: Minna nanna; Asmusen: Rockin' till the folks come home; Webb: By the time I get to Phoenix; Migliacci-Farina-Lusini: Capriccio; Gimbel-Heywood: Canadian sunset; David-Bacharach: Walk on by; Pecci-Bardotti-Ban: Che meraviglia; Myera-De Shannon-Holiday: Put a little love in your heart; Burke-Van Heusen: Misty; Mc Cartney-Lennon: The long and winding road; Anonimo: El condor pasa; Creque: Wanderin' roae; Chiosso-Calvi: Montecarlo; Brown-Clapton-Bruce: Sunshine of your love; Palesi-Anderem: Tutte le cose; Schiffrin: Ninetina atreet; Gibb: Words; Mogol-Battisti: Per te; Booker-Jones: Time is tight; Murray-Lewis: She blew a good thing

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Coolay-Davenport: Fever; Tuminelli-Theodorakis: Il sogno è fumo; Farner: Nothing is the same; Mc Cartney: Oh woman oh why; Endrig: Una storia; Aulivier-Laurent: Les éléphants; Verma-Michaels: Io la strega; Mc Cartney-Lennon: Get back; Frazier: Soul food; Contini-Carletti: Tutto passa; Rolie: Hope you're feeling better; Vincent-Van Holmen-Triestino-Mc Kay: Torno sulla terra; Hardin: If I were a carpenter; Sotgiu-Niatri-Gatti: Ma la mia strada sarà breve; Bolan: La it love; Buffoli-Limiti-Nobile: Adagio; Turner: Why can't we be happy; Bardotti-Dalla: Il fiume e la città; Lee: I'm going home; Pallavicini-Remigi: Una cosa che non sei; Baird: Satisfaction guaranteed; Mogol-Battisti: Non è Franchese; Kantner: Have you ever seen the saucer?

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

G. Gabrieli: Sonata a quindici parti; A. Lotti: « Dias Irae » per soli, coro e orchestra (Revia. G. Piccoli); F. M. Veracini: Concerto grande da chiesa della « Incoronazione » (Elaboraz. A. Damerini)

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA SIMON PRESTON

F. J. Haydn: Concerto in do magg.; F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.

9,50 (18,50) FOLK-MUSIC

Anonimi: Sei pezzi per Kantele - Quattro canti folcloristici svedesi

10,10 (19,10) JERIK IGNAC LINEK

Sette fanfare

10,20 (19,20) I TRII DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Trio in mi bem. magg. K. 498 per pianoforte, viola e clarinetto - Trio in sol magg. K. 564 per pianoforte, violino e violoncello

11 (20) INTERMEZZO

L. van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture op. 113 dalla musica di scena per il dramma di Kotzebue; R. Schumann: Introduzione e Allegro in re min. op. 134; A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22

11,50 (20,50) TANCREDI

Melodramma in due atti di Gaetano Rosai - Musica di Gioacchino Rossini - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. M. Rossi - M° del Coro G. Bartola

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. ANATOLE FIȘTOULARI: F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi bem. magg.; PF. PIETRO SCARPINI: M. Clementi: Sonata in sol min. op. 34 n. 2; VL. IVRY GITLIS: H. Wieniawski: Concerto in re min. op. 22; CONTR. KATHLEEN FERRIER: R. Schumann: Cinque Lieder da « Frauenliebe und leben » op. 42; CHIT. ANDRES SEGOVIA: M. Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico; DIR. PIERRE BOULEZ: C. Debussy: Jeux, poema danzato

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. VI n. 8 in sol min. « per la Notte di Natale »; Vivace, Grave, Allegro - Adagio, Allegro, Adagio - Vivace-Allegro - Pastorale - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Theodor Egeli; Luigi Cherubini: Sinfonia in re magg.; Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo - Finale - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi; Karol Szymanowski: Cinque canti del muezzin folle, per soprano a orchestra - Soprano Halina Lukomaka - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia; Modesto Musorgsky: Una notte sul monte Calvo: Poema sinfonico - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Lorin Maazel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

David-Bacharach: What's new Pussycat?; Bigazzi-Savio-Polito: Vent'anni; Farres: Acercate mae; Carleton: Ja-de; McCartney-Lennon: I saw her standing there; Leeuwen: Venus; Gannon-Roberts: Moonlight cocktail; Bart: From Russia with love; Amendola-Gagliardi: Ti amo così; Simona-Marks: All of me; Trovajoli: La famiglia Benvenuti; Tirona-D'Avanza-Ippress: Vi sembra facile; Bauduc-Haggart: South Rampart Street parade; Fielda-Mc Hugh: I'm in the mood for love; Alpert: Acapulco 1922; Mogol-Battisti: Mary, oh Mary; Gade: Jalousie; Strauss: Künstlerleben; Migliacci-Pintucci: Tutt'al più; Christine: Valentine; Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes; De Moraes-Jobim: Chege de sau-

dade; Pallottino-Dalla: 4 marzo 1943; Monty-Albertini-Mc Williams: The days of Pearly Spencer; Adamo: Le neon; Beretta-Cipriani: Anonimo veneziano; Pariah-De Rose: Deep Purple

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Trent-Hatch: Don't sleep in the subway; Lafarge: La Seine; Boacoli-Ménescal: Dois meninos; Pallavicini-Bongusto: Una striscia di mare; Simon: Mrs. Robinson; Albertelli-Riccardi: Com'è dolce la sera; Macon-Reed: Les bicyclettes de Belalze; Stillman-Lecuona: Andaluca; Bral: Sur la place; Powell: Consolação; Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico; Anonimo: Pajero campana; Barry: Midnight cowboy; Lauzi-Anonimo: El condor pasa; De Plata: España mia; Dabadie-De Senneville: Tous les bateaux, tous les oiseaux; Tepper-Brodsky: Rosas rojas para una dama triate; Mason-Pace-Panzeri-Pilat: Alla fine della strada; Newell-Oliviero-Ortolani: Ti guarderò nel cuore; Riccardi: Sola; Willa: Sen Antone rose; Gimbel-Mendonça-Jobim: Meditação; Adamo: Sols heureux rose; Claudio-Bezzi-Bonfanti: C'eri tu; Bacharach: Rainsdrops keep fallin' on my head; Amendola-Gagliardi: Gocce di mare; Tylar-Friday-Toussaint: Java; Chabrier: España-Rapsodia; Stillman-Bargoni: Concerto d'autunno

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori radio, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Webb: Wichita linaman; Fishman-Godinho: The choo choo aamba; Cahn-Van Heusen: September of my years; Migliacci-Mattore: Il cuore è uno zingaro; Covay: Chain of fools; Ousley: Foot patin'; Chiosso-Black-London: Best of both worlds; David-Bacharach: What the world needs now is love; Brown: Papé's got a brand new bag; Ban: Zazuelra; Thibault-François-Revaux: Comme d'habitude; Caymmi: Saudades de Bahia; Albertelli-Fabrizio: Il dirigibile; Mc Cartney-Lennon: Let it be; Armengol: Silencio; Gibb: Sweetheart; Haggart: I'm prayin' humble; Salter: Mi fas y recorder; Pace-Panzeri-Pilat: Rose nel buio; Jaggar-Richard: Honky tonk women; Jobim: Batidinha; Rudy-Lummi: La voglia di piangere; Solomon-Sandera-Jones: Strawberry klases; Wood-Seller-Mercus: Till then; Migliacci-Jorgena: Cha vuoi che sie; Mogol-Lauzi-Prudente: Ti giuro che ti amo; Mann: Right now

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Mann: Memphis underground; Fabrizio-Fabrizio: Occhi rossi di pianto; Beaudry-Thompson: Bye-bye blues; Limiti-Ben: Dominga; Stevens: Father and son; Mogol-Battisti: Io ritorno solo; Gumming: Share the land; Tagliapietra: I ricordi più belli; Franklin: Pullin'; Aulivier-Laurant: Sing sing Barbara; Janna-Calligari: Il fiore d'oro; Mc Cartney-Lennon: Come together; Capaldi-Winwood: Stranger to himself; Anonimo: Corina Corina; Shapiro: Chissà come finirò; Robertson: The weight; Dylan: Masters of war; Erreci-Giardinelli: Un attimo fa; Gamble-Huff: Ain't no doubt about it; Allen-Hill: Are you ready?; David-Bacharach: 24 hours from Tulsa; Francis-Papathanassiou: Marie Jolie; Viatarini-Lopez: Mi sei entrata nel cuore

EFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Variazioni in do magg. sull'aria «Là ci derem la mano»; F. Schubert: Sonata in la min. op. postuma per arpeggione e pianoforte; S. Rachmaninov: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti

9 (18) CONCERTI DI TOMASO ALBINONI

Concerto in fa magg. op. 10 n. 7 per violino principale, archi e basso continuo — Concerto in sol min. op. 10 n. 8 per violino principale, archi e basso continuo — Concerto in si bem. magg. op. 10 n. 12 per violino principale, archi e basso continuo

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

G. Bianchi: Tre tempi per orchestra d'archi timpani e pianoforte

10 (19) IGOR STRAWINSKY

Divertimento per violino e pianoforte

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

W. A. Mozart: Quintetto in la magg. K. 581 — Cl. J. Lancelotti e Quartetto Barbet — Variazioni in la magg. su un tema originale K. Anh. 137 — Pf. C. Seeman

11,05 (20,05) INTERMEZZO

C. Franck: Psyché, poema sinfonico; V. d'Indy: Symphonie aux chœurs montagnards français op. 25; C. Saint-Saëns: Danze macabra, poema sinfonico op. 40

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

G. Tausig: Fantasia su temi zingareschi; F. Liszt: Polacca in mi magg. n. 2; S. Rachmaninov: Etude tableau in do diesis min. op. 33 n. 9

12,20 (21,20) JEAN BAPTISTE LOEILLET

Sonata in mi magg. per oboe e basso continuo

12,30 (21,30) OPERA IN SINTESI

Beatrice e Benedetto, opera comica in due atti (da Shakespeare) — Parola e musica di Hector Berlioz (Traduzione ed elaborazione di Massimo Binazzi) — Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. E. Inbal — Mo del Coro R. Maghini

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PACINI

Adelaide a Comingio: «Dove son?» (Revis. R. Furlan) — La sposa fedele: «Sì, venite a me d'intorno» (Revis. R. Furlan) — Otello in fa magg. — Gli eredi delle Galila: «Ah, qual tremendo suon!» — introduzione all'atto I

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORG. EDWARD POWER BIGGS: W. A. Mozart: Fantasia in fa min. K. 608; V. L. VASA PRIHODA: G. Tartini: Sonata in sol min. — Il trillo dei diavoli; DIR. FERNANDO PREVITALI: O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- L'orchestra di Kai Winding
- Benny Goodman e il suo quartetto
- La cantante Astrud Gilberto con «Tha New Stan Getz Quartet»
- L'orchestra diretta da Frank Chacksfield

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Villoldo: El chocio; Limiti-Martelli: Ero io eri tu era ieri; Tenco: Lontan lontano; Dylan: Ballata indiana; Trovajoli: Saltarello; Murolo-Tagliarini: Piscatore 'e Pusilleco; Dorset: Baby jump; Pace-Panzeri-Cazzulani: Di glorno in glorno; Mitchell: Both sides now; Mogol-Battisti: Perché dovrai; Bécud: Je ravisais te charcher; Bigazzi-Cavallaro: America; Fogerty: Travelling band; Newman: Tema de «Airport»; Minniti-Salerno-Reitano: Nella mie mente la tempeste; D'Adamo-Da Scaldi-Di Palo: Come Cenarentola; Umiliani: Mehna mahna; Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdam; Rustichelli: Al caffè sotto i portici; Leiber-Stoller-Donida: I who heva nothing; Rigual: Cuando caliente el sol; Bigazzi-Savio-Polito: Vant'anni; Kämpfert: Danke schoen; Brooka: Darktown strutters ball; Darrion-Leigh-Farnetti: Ad un peso da te; D'Annibale-Bovio: O paese d'o sole; Donaggio: Violini; Strauss: Annen polka

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Wachter: Spanish flea; Anelli-Dalano: Rilevaglio; Gardner: Close crop; Zaldívar: Carnavallito; Adamo: Amour... reviens moi; Bacharach: This guy's in love with you; Gianco-Pieratti: Sempre; Tito-Fassal: Domingo am Copecabena; Kessel: Swing aamba; Gatti-Sotgiu-Calfano: Due gocce d'acqua; Martelli-Mina: I discorsi; Piot: Cha cha charleston; Fulton: Wanting you; Anonimo: Dixie; Drake: Time has told me; Ferré: Paris canaille; J. Strauss jr.: Lo zingaro barone; Raspanti-Sciascia: Caleidoscopio; Polito-Savio-Bigazzi: L'amore è un attimo; Armstrong-Jenkins: Bye and bye; Bacharach-David: Alfie; Tiel: Hora hora; Lombardi-Pagani-Nisa: Cento acallini; Anonimo-Gingard: Elijah; Edwards: You and me; Carlos-Carlos-Lauzi: Sentado a beira do caminho; Jobim-Mendonça: Samba de uma nota só; Gaudin-Holmes-Scott: I would be in love; Fabrizio-Fabrizio: Occhi rossi di pianto

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Lobo: Pontico; Simon: Scarborough fair; Taylor: Fire and rain; Randazzo: Ho cambiato la mia vita per te; Migliacci-Pintucci: Tutt'el più; Warren: Rubbernecking; Webb: Mc Arthur Park; Bergman-Trovajoli: Anyone; Anderson: Bourrée; Brown: You stepped out of a dream; Bezzì-Bonfanti: C'arl tu; Reid: A salty dog; Pezzotta: Dixie waltz; Migliacci-Farina-Lusini: Capriccio; Simpson-Ashford: Ain't no mountain high enough; Harria: Bold and block; Alberti-Diaz: Poetes andaluces; Redding: Respect; Savio-Bigazzi-Polito: Le braccia dell'amore; Styne: Time after time; Pallavicini-Conte: Merica Merica woom woom; Rudy-Lumini: La voglia di piangere; Mancini: Sally's tomato; Brel: Ne ma quitte pas; Rose: Holiday for flutes; Morton: King Porter stomp; Bacharach: Ciao Pussycat

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Jagger-Richard: She's a rainbow; Dylan: House of the rising sun; Stewart: That kind of person; Lewis-Broadwater-Hawkins: Suzie Q; Ryan: Eloise; Pace-Carson-Gayde: Io senza te; Vandalli: Devo andare; Donovan-Leitch: Atlantis; Winwood-Capaldi: Shengay noodle factory; Argent: She's not there; Phillips: California dreamin'; Steve-Stilla: Bluebird; Reid-Brooker: Carides; Pallottino-Dalla: 4 marzo 1943; Barsanti-Deriu: Lo schiaffo; Lennon-Mc Cartney: Helter skelter; Battisti-Mogol: Emozioni; Albertelli-Fabrizio: Vivo per te; Douglas-Davila: Lola; Albertelli-Fabrizio: Melattia d'amore

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

N. Miskowski: Sinfonietta in si min. op. 32 n. 2; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19; D. Scioatakovic: La morte di Stenka Razin, poema op. 119

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

R. De Grandis: Sonata n. 5 per pianoforte; A. Corghi: Intavolature, per orchestra

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

G. B. Bassani: «Là dove un cial sareno», cantata per voce e basso continuo; A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1

10,10 (19,10) FREDERIC CHOPIN

Polecca in do diesis min. op. 26 n. 1 - Pf. T. Aprea

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI, MINORI ITALIANI DEL SECONDO OTTOCENTO

(I trasmissioni)

A. Catalani: Dejenice; Preludio atto 1°; A. Ponchielli: La Gioconda; «Là turbin e farne-tichi»; A. Boito: Mefistofele; «L'altra notte in fondo al mare»; C. A. Gomes: Salvatore Rosa; «Di sposo, di padre»; A. Smareglia: Nozze istriane; «Qual presagio funesto»; A. Franchetti: Cristoforo Colombo; «Guarda, l'oceano m'è d'intorno»; A. Catalani: Dejanice; Ballabile dalle Etère

11 (20) INTERMEZZO

G. P. Telemann: Ouverture in do magg.; R. Kreutzer: Concerto n. 10 in re min. per violino e orchestra; F. Liszt: Rapsodie ungherese n. 12 in do diesis min.

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

L. Godowski: Vecchia Vienna - VI. L. Kogan, pf. N. Walter; C. Cui: Orientale - VI. M. Elman, pf. J. Saiger; C. Oberthur: La Sylphide - Arpista B. Galais; L. Gottschalk: Il benedico op. 5 - Pf. F. Glazer; J. Massenet: Meditazione da «Thais» - VI. S. Accardo, pf. A. Beltrami; F. Liszt: La trita, dal Quintetto in la magg. op. 114 di Schubert - Pf. V. Nisky

12,20 (21,20) DIMITRI SCIOSTAKOVIC

Preludio e Fuga in mi bem. min. op. 87 n. 14 - Pf. S. Richter

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. op. 110; A. Borodin: Quintetto in do min. (Disco Decca)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE JERZY SEMKOV, VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO

B. Bartok: Concerto n. 2 per violino e orchestra; A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in do min. op. 29

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do magg., per organo - Solista Fernando Germani; Ludwig van Beethoven: Quartetto in la min. op. 132: Assai sostenuto, Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio, andante - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato - Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Wayne: Vanessa; Anonimo: Due chitarre; Albertelli-Renzetti-Torrebruno: Solo un momento d'amore; Tranet: L'âme des poètes; Ben: Mas que nada; Nardella-Murolo: Suapiranno; Rodgers: Fantasia di motivi da «Oklahoma»; Galdieri-Radi: T'ho voluto bene; Fogerty: Looking out my back door; Castiglione: Castigabosa; Ferrer: Un giorno come un altro; M. De Sica: Il giardino dei Finzi-Contini; Burke: Moon over Miami; Mogol-Battisti: Io e te da soli; Rainger: Thanks for the memory; Haggert: South Rampart Street parade; Chianese-Bonagura: Palcoscenico; Evangelisti-King-Glick: Stai con me; Pinchi-Abner-Rosal: Chitarra d'Alcatraz; Jarro: Tema di Lare; Adamo-Terry: E muore il nostro amore; Yeater: Goodbye Columbus; Osborne: Trumpet fiaste; Muskus-Sonora: Tu bambina mia; Limiti-Buffoli: Adagio; Fisher: Amado mio; Simone-Gilbert: Peanut Vendor

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Manlio-D'Esposito: Anema e core; Calvi: My wonderful bambina; Donato: The frog; Amadola-Gagliardi: Ti amo così; Richard: Satisfaction; De Hollanda: La banda; Gervasi-Anonimo: Sul ponte di Perati; Mc Dermot: African waltz; Bacharach: This guy's in love with you; Gershwin: Swanee; Fauré: Pavane; Migliacci-Ciacci: Notte notte notte; Alegre-Oulman: Trova do vento que passa; Pianta-Aznavor: La Bohème; Anonimo: Banana boat; Grouya: Flamingo; Léhar: Vénite orsù sirena; Legrand: Paris violon; Mogol-Taata-Aznavor: Ieri sì; Dorset: S. Francisco bay blues; Evans: Lady of Spain; Franklin: Spirit in the dark; Bacharach: Wives and lovers; Adamo: Affida una lacrima al vento; Bracardi: Stanotte sentrai una canzone; Valmar-Michaela: Io la strega; Lama: Core signore; Meccia-Cliff: L'uomo che non ho più

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gershwin: Someone to watch over me; Gaubart: Vivro per te; Beretta-Del Prete-Da Luca: Viole; Wolf: Spring can really hang up the most; Bacharach: Alfie; Greenfield-Sedaka: One more ride on a merry go round; Ryan: I will drink the wine; Schepior-Blecher-Anonimo: Amzing Grace; Mc Neer: California night; Capuano: Che sera di luna nera; Thielemans: Bluesette; Pace-Panzeri-Conti: Ah l'amore che cos'è; Jobim: Corcovado; Balducci-Lombardi: I ragazzi come noi; Bacharach: I say a little prayer; Scott: A taste of honey; Lauzi-Mogol-Prudente: Ti giuro che ti amo; Cucchiara: Dove volava i gabbiani; Hefti: I'm shooting again; Tumi-nelli-Theodorakis: Un fiume amaro; Dominguez: Frenesi; Cherubini-Concine: Concerto alla vita; Mescoli: Amore scusami; Arfamo-Catra: Questo vecchio pazzo mondo; Hollier: Abraham Martin and John; Mandel: The shadow of your smile

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Stiles-Martin-Hill: Do your thing; Slick: Mexico; White-Franklin: Ain't no way; Rolia: Hop! you're feeling better; Paca-Savio: La tua voce; Bacharach: Moneypenny goes for broke; Albertelli-Riccardi: Ninna nenna; Albertelli-Sor-fici: Innamorato; Milla: Where do you belong; Pieretti-Borelli: Primavera tornerà; Hayes-Porter: Wrep it up; Ingile: In-a-gadda-da-vida; Pace-Rivat-Thomas-Dassin: Les daltons; Hayward-Thomes: Watching and waiting; Pieretti-Gianco: Sempre; Lusini-Farina-Migliacci: Capriccio; Griggs: Thief; Pallavicini-Doris: Oh me, oh my; Morelli: Ombra di lui; Ellie-Oron: Mother popcorn; Iaruso-Simonelli: Comincio per gioco; Shendall-Lucia: I'm alive; Califano-Cap-pano: In questa città; Bonfire: Born to be wild; Cook-Greenaway: Meiting pot; Pozzo-Gil-leapia: Soul sauce

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
J. S. Bach: Sette Invenzioni a tre voci;
J. Brahms: Sestetto n. 2 in sol magg. op. 36
per archi

9 (18) **MUSICA E POESIA**
M. Musorgski: *Canti a danza della morte*, su
testi di Kutuzov; F. Poulenc: *Le bal maequé*,
cantata profana

9,45 (18,45) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
R. Profeta: *Concortino in mi min.* per piano-
forte e orchestra

10,10 (19,10) **CLAUDE DEBUSSY**
Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi
10,20 (19,20) **MUSICA DI SCENA**
G. B. Lulli: *Il Borghese gentiluomo*, suite
op. 60 delle musiche per l'omonima commedia
di Molière; I. Pizzetti: *Tre Preludi sinfonici*
per l'Edipo Re, di Sofocle

11 (20) **INTERMEZZO**
M. Clementi: *Sonata in la magg. op. 25 n. 4*
- P. L. Crowson; C. M. von Weber: *Grande*
Duo concertante op. 48 - Cl. R. Kell, pf. J.
Rosen; F. Mendelssohn-Bertholdy: *Quartetto in*
mi bem. magg. per archi - *Jugendquartett* -
The European String Quartet

12 (21) **CHILDREN'S CORNER**
G. Mahler: *Wenn dein Mütterlein*; L. Dallapic-
cola: *Quaderno musicale di Annalibera*
12,20 (21,20) **MICHAEL GLINKA**: *Valse fantasie*
- Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

12,30 (21,30) **QUARTETTI PER ARCHI DI**
ARNOLD SCHOENBERG: *Quartetto n. 1 in re*
min. op. 7 (in un solo movimento)

13,15 (22,15) **RITA**: *Opera comica in un atto di*
Gustavo Vaas - Musica di *Geetano Donizetti*
(Rev. di Umberto Cettini) - Orch. Filarm. di
Roma dir. A. Zedda

14,15 (23,15-24) **AVANGUARDIA**
M. Kelemen: *Etudes contrapuntiques*; H. Pous-
seur: *Madrigal n. 3*; K. Penderecki: *Threne à*
la mémoire des victimes de Hiroshima

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- Jazz tradizionale con Tha Naw Tommy Dorey Orchestra dir. Sam Donehue
- Musica beat con il complesso The Bee Gees
- Alcune canzoni eseguite da Fred Bongusto a Iva Zanicchi
- Addy Flor e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

David-Becharach: *I'll never fall in love again*;
Testoni-C. A. Rosai: *Amore baciami*; Grenet:
Marina; Vandelli: *Un giorno nella vita*; Mandes-
Mascheroni: *Floris fiorello*; Trenet: *Le mer*;
Minelloni-Cotugno: *Ahi, che male che mi fai*;
Umiliani: *Fiachietto in beat*; Limiti-Martelli:
L'uomo della sabbia; Anka: *Put your head on*
my shoulder; Pallavicini-Conte: *Santo Antonio*
Santo Francisco; Casini: *Bambino*; Bass-
man: *I'm getting sentimental over you*; Colom-
bini-Lauzi (da A. Marcello): *E poi morire*;
Grassai: *Le petit train à vapeur*; Oliviero: *All*;

Mallozzi-Colosimo: *La gattina*; Pallevicini-Hart-
ford: *Gentle on my mind*; Suppé: *Poeta e con-
tadino*; Anonimo: *Sento il fiachio del vapore*;
Lecuna: *Maria La-O*; Guardabassi-Trovajoli:
L'emo dice ciao; Fontana-Migliacci-Pes: *Che*
ceia; Kiedem: *Allegro planino*; Videlin-Lerner-
Loewe: *Wand'rin' star*; Ben: *Zazulra*; Beretta-
Farina-Mescoli: *Francolse*; Migliacci-Mattone:
Il cuore è uno zingaro; Rustichelli: *Tema di*
Berte; Ballotta: *Armonica aong*
8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Berlin: *I've got the sun in the morning*; Pete-
luma-Anonimo: *El condor paa*; Carter-Stephens:
Peek-a-boo; Ortolini: *Christmas card*; Soloviev:
Midnight in Moscow; Argento-Conti-Gargiulo:
Ho veduto la vita; Wonder-Cosby-Moy: *My ché-
ria amour*; Albertelli-Renzetti: *Andate e ritorno*;
Rastelli-Fregna: *Due gocce d'acqua*; Strauss:
Ouverture da "Il pipistrello"; Berdotti-Enri-
quez-Endrigo: *Lettera da Cuba*; Marchetti-Fi-
denco: *Legata a un granello di sabbia*; Hor-
biger-Jurgens: *Merci chérie*; Albertelli-Fabri-
zio: *Il dirigibile*; Dubin-Warren: *Shuffle off to*
Buffalo; Bindi: *Il nostro concerto*; E. A. Mario:
Maggio al tu; Binge: *Elizabethan serenade*;
Beretta-Del Prete-Celentano: *Sotto le lanzuola*;
Cong-Dacress: *Israelites*; Schmidt: *Try to ra-
member*; Lazzaretti-Bonfanti: *Carozzella roma-
na*; Anonimo: *La negra*; Paoli: *Sassi*; Hubble:
Hippy dippy funky monkey double bubble sitar
man; Tienno-Pettacini: *Battagliero*; Morelli: *Ri-
torna fortuna*; Gimbel-De Moraea-Jobim: *Garota*
de Ipanema; Migliacci-Mattone: *Al bar si muo-
re*; Ingrosso-Negri-Verdecchia: *Parapepa*; Gersh-
win: *Embraceable you*
10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Ketelbey: *In a persian market*; Migliacci-Pin-
tucci: *Scusa se lui*; Motta-Ceymmi: *El canta-
dor*; Scott: *Annie Laurie*; Gershwin: *Strike up*
the band; Fabor: *Mualims*; Hammerstein:
Kern: *All the things you are*; Youmans: *Tea*
for two; Ortolini: *Li guarderò nel cuore*; Amen-
dola-Gagliardi: *Ti amo così*; Kahn-Doneldson:
Yes, sir that's my baby; Gillespie-Coots: *You*
go to my head; D'Onofrio-Ingrosso-Antavittori:
Prigioniera; Saint-Preux: *Concerto pour une*
voix; May: *Green hornet theme*; Bracchi:
D'Anzi: *Silenzioso slow*; Farrio: *Club privato*;
Holland-Dozier-Holland: *Reach out I'll be there*;
Munoz-Escobar-Pallavicini-Cerriai: *13 storia*
d'oggi; Washington-Hemmerstein: *Because of*
you; Pace-Panzeri-Pilat: *Alla fine della strada*;
Anke: *She's a lady*; Donbacky: *Blanchi cri-
stalli sereni*; Morton: *Wolverine blues*; Mazza:
Gaber: *Il sapore della vita in due*; Mancini:
Days of wine and roses; Rose: *Holiday for*
stringe; Silva-Martins: *Favela*; Izzo-Reverberi:
E invece no; Van Heusen: *Damn that dream*;
Kohlmen: *Cry*
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**
Fogerty: *Born to move*; Lee: *I woke up this*
morning; Lennon-Mc Cartney: *And I love her*;
Lynton: *Reflection of a Charles Brown*; Keith-
Jagger: *Out of time*; Simon: *Mrs. Robinson*;
Vandelli-Tostaro: *Restare bambino*; Gordy-West-
Hutch-Davies: *I'll be there*; Claudio-Bizzi-Bon-
fanti: *Come un angelo blu*; Ragni-Rado-Minell-
lono-Mc Dermot: *Sorge il sole*; Anonimo: *Wade*
in the water; Harrison: *My sweet Lord*; Car-
dona-Porterle-Riccardi: *Ogni notte*; Trim: *Oh*
Lord; Why Lord: *Taupin-John*; The king must
die; Smith: *Gracie*; Gerkfunk-Simon: *Scar-*
borough fair; Lennon-Mc Cartney: *With a little*
help from my friends; Smeraldi-Tagliapietra:
Casa mia

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
K. A. Hartmann: *Sinfonia n. 6*; A. Berg: *Con-
certo per violino e orchestra*; A. Schoenberg:
Variazioni op. 31 per orchestra

9,15 (18,15) **PRESENZA RELIGIOSA NELLA**
MUSICA
M. Zwierchowski: *Raquem per eoli, coro e*
orchestra

10,10 (19,10) **GABRIEL FAURE'**
Due Notturni - Pf. Kathlaen Long

10,20 (19,20) **CIVILTÀ STRUMENTALE ITA-**
LIANA
N. Piccinni: *Roland*, suite dalle scene sinfo-
niche e dalle arie di danza (coordinam. e rea-
lizz. del besso continuo di L. Bettarini); G. Pai-
siello: *Il ballato della regina Proserpina*
(trascr. Lualdi)

11 (20) **INTERMEZZO**
I. Albeniz: *Catalonia*, suite n. 1 per orchestra;
E. Granados: *Due Tonadillas al - estile anti-
guo - su testi di F. Periquet*; J. Rodrigo: *Fan-
tasia para un gentilhombre per chitarra e or-
chestra*; D. Milheud: *Saudades do Brazil*

12 (21) **L'EPOCA DEL PIANOFORTE**
R. Schumann: *Fantasia in do magg. op. 17*;
F. Liatz: *Due Studi*

12,40 (21,40) **CONCERTO SINFONICO: DIRET-**
TORE ADRIAN BOULT, VIOLONCELLISTA
MIOSLAV ROSTROPOVICH
J. Ireland: *Symphonic rhapsody "Mal-Dun"*;
A. Dvorak: *Concerto in si min. op. 104*; F.
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la min.*
op. 56 "Scozzese"

14,10-15 (23,10-24) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
C. Terzi: *Concerto da camera* - *L'ultima ora*
del giorno - (Italee in memoriam); L. Berio:
Sinfonia per otto voci e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Giuseppe Martucci: *Notturno e novellina*
- *Orchestra Sinfonica di Torino della RAI*
dir. Mario Rossi; Richard Strauss: *Dal-*
l'Italia - *Fantasia sinfonica per grande*
orchestra; In compagna (andante) - *Fre*
le rovine di Roma (allegro molto con

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Conte: *Io non so dirti di no*; Ascri-Soffici:
Pioggia; Jannucci-Barrucci-Marsiglia: *Casano-*
va 70; Testa Renis: *Il posto mio*; Porter: *C'est*
magnifique; Celliano-Sotgiu-Gatti: *C'era lei*;
Peterson-Kale-Gummings-Bachman: *American wo-*

man; Jorge-Ben: *Mas que nada*; Gaber: *E' il*
mio uomo; Chiosso-Buscaglione: *Porfirio Villa-*
rosa; Petersbursky: *Oh Dona Clara*; Giesson:
Theme for young lovers; Anonimo: *La Doa-*
lina; Werren: *Innamorata*; Gershwin: *Oh Lady*
be good; Mogol-Donida: *La folle coraa*; Liso-
Bernier-Simon: *Polciana*; Kern: *Californ-I-ay*;
Mogol-Testa-Ferrari: *C'est irreparable*; Sordi-
Bonfanti: *Roamari*; Sorgini: *Francesina*; Ga-
rinal-Giovannini-Rascel: *Arrivaderci Roma*; Ba-
retta-Suligo: *Una voglia di fregola*; David-
Bacharach: *I say a little prayer*; Pecchia-Pa-
lumbo: *Si vogliono bene*; Larici-Rastelli-Fra-
gna: *I cadetti di Guascogna*; Anderson: *Blue*
tango; Cruzeiro-Ceruso: *Gingli*; Gerahwin: *Blues*
da "An american in Parla"; Evans: *Keep on*
keepin' on

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Calvi: *Waltz for brae*; Anonimo: *O guarracino*;
Mercer-Carmichael: *Lazy bones*; Tenco: *Un*
giorno dopo l'altro; Fogerty: *Lodi*; Anonimo:
Fenesta vacia; Faracino: *La canzone del per-
ché*; Plante-Carrère: *L'Arlequin*; Reksin: *Laura*;
Limiti-Voatok: *Ciao settembre*; Mc Cartney:
Another day; Cannio: *"O surdato 'nnammurato"*;
Migliacci-Shapiro: *Male d'amore*; Tempere:
Espresso 9,15; Theodorakis: *Zorba el greco*;
Toselli: *Serenata*; Martelli-Berberis: *Strade roma-*
mana; Peake-McCreary: *Model - A - reggae*;
Toledo-Bonfa: *Saudade vem corredo*; Mc
Cartney-Lennon: *Because*; Endrigo: *Una storia*;
Léhar: *Czarda*; E. A. Mario: *Canzone appas-*
sionata; Umiliani: *Autostop per Rio*; Anonimo:
Village awallows; Detti-Pozza: *Acqua di fuoco*;
Cochrane: *The John Peel aamba*; Cordell-Le-
vine: *Gimme gimma good lovin'*; Silberman:
Grand gala waltz; Moricone: *Belinda May*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Clinton: *Dipsy doodle*; Mogol-Lavezzi: *Non di-*
mentarti di me; Casacci-Ciambricco-Cavalla-
ro: *Ogni ragazza come me*; Forti: *Donatella*;
Gilbert-Ruiz: *Cuanto le gusta*; Anzolino-Baldan:
Mai come te; Tommasi: *Brasilia*; Pallavicini-
Donaggio: *L'ultimo romantico*; Gerahwin: *I got*
rhythm; Kenton: *Intermission riff*; Endrigo: *L'ar-*
ca di Noè; Anonimo: *Rock my eoli*; Amurri-Ver-
de-Pisano: *Sel l'amore mio*; Afe-Wirtz: *In the*
morning; Pintaldi-Bonfanti: *Dormi, dormi*; Jime-
nez-Adios: *Mariguita Linda*; Gershwin: *Shall we*
dence?; Gerkfunk-Simon: *Bridge over troubled*
water; Intra: *Blues per noi* (parte 1); Amurri-
Ferio: *Quando mi dici così*; Tommeso: *Komo-*
nia; Mitchell: *Bots sides now*; Limiti-Daiano-
Soffici: *Un'ombra*; Basile: *Jumpli' at the wood-*
side; Lal: *Love story*; Rodgers: *The surray with*
a fringe on top; Terry-Adamo: *El muore il nostro*
amore; Robinson: *Here I am baby*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Brown: *I guesse I'll have to cry cry*; Lennon-
Mc Cartney: *Revolution 1*; Previni: *You're gonna*
hear from home; Bono: *Bang bang*; Reid-Brook-
er: *A Christmas camel*; Keyes-The Mar: *Last*
night; Alluminio: *Dimenelone prima*; Lem: *The*
end of me; Mc Kuen: *The lovers*; Keith-Jagger:
Something happened to me; Townshend: *I can*
see for miles; Dylon: *Gates of eden*; Carter-
Alquist: *Man without a woman*; Guercio: *Foreign*
polivy; Da André: *Inverno*; Dixon: *Spoonful*;
Lynton-Wonder: *A prologue to a magic world*;
Lane: *Don't stop dancing*; D'Adamo-Belieno:
L'amore va, l'amore viene; Sinnone-Vescovi:
Fantasia

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

G. Mehler: *Sinfonia n. 3 in re min.* per con-
traito, coro e orchestra

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

G. Gorini: *Cinque studi per due pianoforti, er-
chi e percussioni*; R. Zanetti: *Quartetto per vio-*
lino, viola, violoncello e pianoforte

10,10 (19,10) AARON COPLAND

Quiet City, per tromba, corno inglese e archi

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

F. Schubert: *Improvviso op. 142 n. 3 in ei bem.*
magg. - Pf. E. Fischer; R. Schumann: *Quintetto*
in mi bem. magg. op. 44 per pianoforte e archi
- Pf. R. Serkin, vl. A. Busch e G. Andreasson,
vla K. Doktor, vc. H. Busch

11 (20) INTERMEZZO

J. F. Rebel: *Les éléments*, ballatto (Realiz.
Dechauns); J. Aubert: *Concerto in mi min. "Du*
carillon"; F. Francoeur: *Dalie - Symphonies du*
festin Royal; Suite n. 2 (composta in occa-
sione delle nozze del Conte d'Artois con Ma-
ria Teresa di Savoia)

12 (21) LIEDERISTICA

H. Wolf: *Tre Italienisches Liederbuch*; R. We-
gner: *Träume*; R. Strauss: *Tra Lieder*

12,20 (21,20) GIOVANNI BONAVENTURA VI-

VIANI
Sonata in re magg. n. 2 per trombetta sole

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

DIRETTORI D'ORCHESTRA GUIDO CANTELLI
E RICCARDO MUTI

F. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si min. "Incom-
piuta"* (Cantelli); S. Prokofiev: *Sinfonia n. 3*
in do min. op. 44 (Muti)

13,30-15 (22,30-24) LEONARDO LEO

La morte di Abele, oratorio in due parti per
soli, coro e orchestra su testo di Pietro Me-
tastasio (Eleboraz. Piccioli) - Orch. da Camera
dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico
di Torino dir. C. F. Giliario - M° del Coro
R. Maghini

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- L'orchestra di André Kostelenetz
- Paul Horn e il suo quintetto
- Alcune interpretazioni dei cantanti Gianni Morandi e Petty Pravo
- Ted Heath e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Palito: *Serenade to summertime*; Sinding: *Mor-*
morio di primavera; Giacotto-Carli: *Scusami*
se; Bono: *Little man*; Youmans: *Sometimes I'm*
happy; Lennon: *Yesterday*; Cerucci-Paoli: *Di*
vero in fondo; Kämpfert: *Love me happy*; Tu-
minelli-Theodorakis: *Il sogno è fumo*; Bache-
rach: *I'll never fall in love again*; Mogol-Batti-
sti: *E penso a te*; Herman: *Hello Dolly*; Good-
man: *Don't be that way*; Lennon: *Norwegian*
wood; Mogol-Bongusto: *Il nostro amor segreto*;
Rodgers: *Ball hit*; Vivaldi: *Largo dal Concerto*
"Inverno"; Young: *Love letters*; Amadori-Calvi:
E' con amore che...; Rodgers: *I didn't know*
what time it was; Herman: *Mame*; Lauzi-Carlos:
L'appuntamento; Holman: *Jazz hoot*; Shavers:
Undecided; Lay: *Love story*; Debussy: *Libera*
trascrizione delle Suite Bergamasque; Mou-
stekis: *Il rischio*; Mariano-Backy: *Canzone*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Ferreira-Mauricio-Bebeto-Gilbert: *Tristeza de*
nos dos; Anonimo: *Jesae James*; Hubey: *Hejre*
Keti; Woodman: *El Cordobas*; Pallavicini-Carrisi:
13, storia d'oggi; Gimbel-Legrand: *Les pa-*
ra-pluies de Cherbourg; Hart-Rodgers: *My funny*
Valentine; Caymmi-Motta: *El cantador*; Brown:
Joy spring; David-Bacharach: *This guy's in love*
with you; Brel: *Au printemps*; Yradier: *La*
paloma; Léhar: *Valzer de "La vedova allegra"*;
Leon-Stein-Léhar: *Villia*; Kennedy-Galhardo-Fer-
reo: *Coimbra*; Friedhofer-Morakis: *S'agapo*; Ric-
cio-Metassa: *Priggiuniero "e te*; Alegre-Oulmen:
Trova do vento que passa; Greco-Giessegi-
Scrivano: *Qui*; Ortis-Flores: *India*; Nisa-Calvi:
Accarezza me; Kelly: *Carnival do Rio*; Sondheim-
Bernstein: *A-me-ri-ca*; Pace-Panzeri-Pilat: *Roae*

nel buio; Hartford: *Gentle on my mind*; Con-
stantin-Glanzberg: *Mon ménage à moi*; Baldu-
ci-Lombardi: *Che ti costa*; Cash: *I walk the line*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Barroso: *Brazil*; Lombardi-Balducci: *I ragazzi*
come noi; D'Errico-Menegale: *Il sorriso il pa-*
rediso; Riccardi-Albertelli: *Ninne nanna*; Ly-
ra: *Maria Motta*; Bacherach: *Walk on by*;
Calabrese-Fontana: *Non voglio innamorarmi di*
te; Casini: *Bambino*; Giessagi-Scrivano: *Una*
parola; Lerner-Loewe: *If ever...*; *I would leave*
you; Pola: *I've got a note*; Lennon: *Hey Jude*;
Canfora: *Tutta la gente del mondo*; James-Ba-
sile-Goodman: *Two o' clock jump*; Heider-Joy:
She's comin' back; Steven: *The witch*; Pace-
Panzeri-Argenio-Conte: *L'ora giusta*; Cucchiara:
Fatto di cronaca; Stephens: *Wincheater Cathe-*
dral; Coslow-Lambert-Richards: *Mr. Paga-*
nini; Keme-Baen-Roskovich: *The telegraph is*
calling; Virce-Testa-Vano-Carfaresi: *Simpattia*;
Stein-Dietrich: *Ha lee loo yay*; Lobo: *Tristeza*;
Pallasi-Lumini: *Sognare*; Langosz-Montelido-Sac-
chetti: *Non hai pietà*; Maxwell: *Ebb tide*; Mo-
dugno: *La lontananza*; Mancini: *Charade*; Mi-
gliacci-Mattone: *Al bar al muore*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Alluminio-Ostorero: *La vita è l'amore*; Lamm:
Does anybody really know what time it is?;
Amendole-Gagliardi: *Ti voglio*; Winwood-Capal-
di-Wood: *Dear Mr. Fantasy*; Lee: *If you should*
love me; Hawking-Lewis-Broadwater: *Suzle Q*;
Baker: *Toad*; Lennon-Mc Cartney: *I am the*
walrus; Poe-Dilworth: *Annabel Lee*; Lam: *What*
was I born for; Henderson-Troy: *Gin house*
blues; David-Bacharach: *Any day now*; Young:
Broken arrow; Simonelli-Ierrusso: *Ombre blu*;
Russell-Bramlett: *Give peace a change*; Don-
de-Mogol: *La folle corsa* (Seconda parte);
Leeuwen: *Poor boy*; Specchia-Salizzato: *Irene*;
Smith: *Bayon*

LA PROSA ALLA RADIO

Piccola città

Commedia di Thornton Wilder (Venerdì 24 settembre, ore 13,27, Nazionale)

Con *Piccola città* inizia il ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Elsa Merlini. La nota e simpatica attrice presenterà nelle prossime settimane: *Tra vestiti che ballano* di Rosso di San Secondo, *Il mago della pioggia* di Richard Nash e *La veggente* di André Roussin. «*Our Town* non vuol essere», ha scritto Thornton Wilder nella prefazione a *Three Plays*, «un'immagine fedele della vita in un villaggio del New Hampshire, o una dissertazione sull'Aldilà... è il tentativo di trovare un valore assoluto per i più piccoli avvenimenti della vita quotidiana». *Our Town* (*Piccola città*) andò in scena al Mc Carter Theatre di Princeton nel New Jersey il 22 gennaio del 1938. A New York la prima rappresentazione avvenne il 4 febbraio del 1938, regista Jed Harris, all'Henry Miller Theatre, protagonisti erano Frank Craven, Jay Fasseti, Evelyn Varden, John Craven, Thomas Ross, Helen Carew, Martha Scott. La prima messinscena italiana è del 18 aprile 1939 a Roma, Teatro delle Arti, regista Enrico Fulchignoni, interpreti tra gli altri Gemma Griarotti e Umberto Giardini. *Piccola città* ha avuto una notevolissima fortuna: in più di trent'anni è stata rappresentata il tutto il mondo riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica. Intelligente e di notevole presa sullo spettatore è la trovata iniziale del regista narratore, una sorta di affettuoso e familiare accompagnatore che esordisce dicendo: «Questa commedia si intitola *Piccola città*. E' stata scritta da Thornton Wilder, io ne sono il regista, gli interpreti sono parecchi. La piccola città del titolo è Grover's Corners nel New Hampshire subito a nord della frontiera con il Massachusetts. Latitudine 42 gradi, 40 minuti; longitudine 70 gradi, 37 minuti. Nel primo atto si rappresenta una giornata della nostra piccola città. Il giorno è il 7 maggio 1901. L'ora, giusto prima dell'alba».

Thornton Wilder è nato a Madison nel Wisconsin il 17 aprile del 1897. Visse parte dell'infanzia in Cina, il padre era infatti console degli Stati Uniti in quel Paese. Studiò poi in America, a Yale, e dopo esser stato un anno all'Accademia Americana di Roma ottenne la laurea in lettere nel 1925 a Princeton. Ha insegnato francese alla Lawrenceville School di New Jersey e nel 1950 è stato nominato Professor of Poetry a Harvard. Romanziere e commediografo di grande successo ha ottenuto ben tre Premi Pulitzer: per la narrativa con il romanzo *The Bridge of San Luis Rey* (Il ponte di San Luis Rey); per il teatro con *Our Town* (*Piccola città*) e *The Skin of Our Teeth* (La famiglia Antropus). Il suo primo testo teatrale è *The Trumpet Shall Sound* del 1926. Ma è proprio *Piccola città* con le 336 repliche solo a New York a dargli grande notorietà internazionale, confermata poi con *The Skin of Our Teeth*, commedia fantastica, come la definì lo stesso autore. La sua ispirazione tenue ma fine gioca sulla connessione tra mezzi teatralmente raffinati e un preciso realismo nel cogliere la vita di ogni giorno, ottenendo spesso veri effetti poetici.

Prova d'amore

Radiodramma di Fred William Willetts (Domenica 19 settembre, ore 15,30, Terzo)

Le sirene di un'autoambulanza squarciano il silenzio della notte. Un uomo è condotto in ospedale. Si lamenta, ansima, delira, mormora il nome Catherine. Durante i tre giorni di agonia, nella sua mente ormai occupata dall'idea della morte, sfilano le immagini di un'altra vita e poi di un'altra morte, la voce sbarazzina della figlia Catherine, i giochi innocenti, la malattia, la morte. Le voci dei bambini di una scuola adiacente all'ospedale e le umane parole del dottor Jones non riusciranno a far uscire l'uomo dallo stato di profonda prostrazione che lo sta portando alla fine. Egli infatti vuole morire e la sua morte sarà la suprema prova d'amore per la bambina scomparsa.

Una singolare invenzione sta alla base di questo radiodramma di Fred W. Willetts: la costruzione

di due parabole drammatiche in parallelo, un'agonia che si dipana nutrendosi di un'altra agonia, una fatale scelta di morte che si fonda sull'assolutezza di un amore distrutto da un'altra morte. Al lento andarsene di Catherine fa eco il lento spegnersi del padre: sullo sfondo le voci di un ospedale come tanti altri, dove le piccole preoccupazioni e le piccole volgarità di alcuni si fondono con la sofferenza e il dolore di altri. Una storia patetica dove però i temi convenzionali dell'amore e della morte ritrovano una loro umana originalità nella estrema decantazione del sentimento di amore di questo padre che Willetts sa rendere nella sua assoluta indipendenza da altre più esterne ragioni. Un pezzo anche di bravura, nell'accorto amalgama di diversi piani sonori, tutti contrappuntati sul leitmotiv di questa suprema «prova d'amore» e nel sapiente gioco di alternanze dei diversi momenti spazio-temporali, concatenati verso un solo sbocco.



Antonella Della Porta interpreta «*Piccola città*» dell'americano Thornton Wilder

La seppia

Commedia di Riccardo Ragoni (Mercoledì 22 settembre, ore 20,20, Nazionale)

Riccardo Ragoni non è un autore nuovo per la radio: nel 1964 andò in onda un suo lavoro di notevole interesse, *Affogare le vecchie signore*, del quale Massimo Dursi ebbe a scrivere: «In questo dramma, uno dei migliori degli ultimi anni, Riccardo Ragoni non offre immagini di allegorie, figure ritagliate senza corpo né ombra, ma personaggi veri e dolenti, di animo inquieto e analizzati con spietatezza. Così il tema si riflette in episodi sfumati o di crudele spicco (come la storia del gatto tabù) che confluiscono in una narrazione tesa ed esatta». *La seppia* che la radio trasmette questa settimana è un testo davvero interessante, pieno di spunti e motivi come *Affogare le vecchie signore*. «La commedia si svolge nel giro di poche ore, fra la sera di un giorno di ottobre e l'alba del giorno successivo nella hall di un albergo sul mare che intraprendenti persone hanno ricavato da una vasta villa padronale». Quello che è particolarmente efficace in Ragoni è il dialogo: un dialogo solido, senza la minima sbavatura, che avvince il lettore o lo spettatore e lo fa penetrare facilmente nel vivo della storia. *La seppia* è stata rappresentata per la prima volta a Milano nel 1960, al Teatro Manzoni, dalla compagnia Brignone-Santucci, regista Sandro Bolchi.

Svegliati e canta

Commedia di Clifford Odets (Lunedì 20 settembre, ore 21,30, Terzo)

Odets è nato a Filadelfia nel 1906. Nel 1923 inizia la carriera di attore con varie «stock companies» e nel 1928 entra nel gruppo del Theatre Guild. Nel '31 il Theatre Guild diventa il Group Theatre, lo dirigono nomi prestigiosi come Lee Strasberg, Harold Clurman, Cheryl Crawford. Odets rimane nel gruppo come attore e come autore. *Svegliati e canta* (*Awake and Sing*) va in scena al Belasco Theatre nel febbraio del

1935. Da allora il testo ha avuto molte rappresentazioni, ed è con *Il grande coltello* e *La ragazza di campagna* tra i lavori di Odets che hanno maggiormente reso noto nel mondo il nome del commediografo. *Svegliati e canta* è ricco di motivi sociali (non dimentichiamo che gli esordi di Odets avvengono all'epoca della grande crisi del '29), con un sottofondo di aspra polemica che vuole — ma non sempre con la necessaria efficacia — porre in crisi la «american way of life» e i miti più fragili del «grande Paese».

La Luna alla ricerca di se stessa

Extravaganza radiofonica di Paul Claudel (Sabato 25 settembre, ore 22,50, Terzo)

La Luna alla ricerca di se stessa è una rielaborazione di un'opera giovanile dal titolo *L'endormie* che lo scrittore francese Paul Claudel aveva composto a soli quattordici anni. Riscrivendola nel 1945 Claudel ha mutato in parte la vicenda e nello stesso tempo ha offerto ai

suoi personaggi maggior spessore drammatico.

«Nel suo piccolo», ha scritto acutamente Corrado Pavolini, curatore della versione italiana, «perfino questa *Luna alla ricerca di se stessa* è sotto la apparenza frivola di un mero scherzo l'ennesimo tentativo claudeliano di «liberarsi dagli idoli»: adolescente, egli aveva creduto per l'appunto che la Luna, i boschi sotto la Luna, le ninfe al chiaro di Luna

fossero un'incarnazione della Bellezza intesa come trasposizione di una Realtà poetica profonda: l'allegoria formalmente classicistica, il museo di una «Verità» intrinseca della verzicante Natura. Ma ormai, dopo il ripensamento di tutta una vita, ha capito l'inganno di quelle apparenze bugiarde, e cerca di ridimensionare con i colori dell'ironia, del disincanto consapevole, l'effettivo significato di così ingannevoli fantasmi».

(a cura di Franco Scaglia)

OPERE LIRICHE

LA MUSICA

L'amico Fritz

Opera di Pietro Mascagni (Mercoledì 22 settembre, ore 14,30, Terzo)

Atto I - E' la festa di Fritz Kobus (tenore), ricco scapolo del paese, il quale si prende gioco del rabbino David (baritono), per la sua mania di combinare matrimoni. Alla festa giunge anche Suzel (soprano), la giovane figlia del fattore di Fritz, che reca un mazzolino di violette come suo umile dono. Fritz resta colpito dalla grazia e dalla bellezza della fanciulla, e subito David si impegna a trovarle un marito; Fritz si inquieta con lui, e il rabbino gli risponde che farà di tutto perché anche lui si sposi. Contro questa affermazione Fritz scommette la propria vigna. **Atto II** - Recatosi a trascorrere alcuni giorni nella fattoria, Fritz incontra di nuovo Suzel, alla quale si è insensibilmente affezionato. La giovane dal canto suo è innamoratissima del padrone, e questo segreto viene scoperto da David, il quale subito dichiara a Fritz d'aver trovato lo sposo adatto a Suzel, senza nominare naturalmente il pretendente. Fritz si adira e si allontana con gli amici. **Atto III** - Tornato nella sua casa, Fritz pensa costantemente a Suzel, e quando David viene ad annunciargli le imminenti nozze della ragazza e che il padre verrà a chiedere a Fritz il consenso alle sue nozze, egli si indispettisce gridando che mai consentirà a questo matrimonio. Ma poi, dinanzi a Suzel in lacrime che lo supplica di non lasciarla sposare ad un uomo che non conosce e non può amare, Fritz le confessa il suo amore: tutta la verità viene a galla, e i due giovani si gettano l'uno nelle braccia dell'altra. Torna David che, felice d'aver vinto la scommessa e la vigna, si affretta a farne dono a Suzel come suo regalo di nozze.

Furono trentaquattro, e qualcuno dice trentacinque o trentasette, le chiamate al proscenio che assicurarono a Pietro Mascagni il trionfale successo di questa sua bella opera, la sera del 31 ottobre 1891, al Teatro Costanzi di Roma. Era la seconda, dopo Cavalleria scritta appena l'anno precedente, nel 1890: dissimile da questa per contenuto e per stile. Al dramma passionale di Cavalleria si oppone infatti nell'Amico Fritz l'idillio tenero, con sentimenti che non toccano l'acme, ma giungono a un punto in cui si fanno urgenti e caldi. La storia è tratta, com'è noto, da un lavoro, intitolato appunto L'amico Fritz, che due autori francesi, Emile Erckmann (1822-1899) e Alexandre Chatrian (1826-1890), avevano pubblicato dapprima come romanzo, nel 1864, e poi come dramma, nel 1877. La vicenda amorosa di Fritz Kobus, gentiluomo di campagna, scapolo impenitente, e di Suzel, la graziosa figlia del fattore, l'evocazione di paesaggi campestri, insomma il clima chiaro del racconto stimolarono la vena musicale di Mascagni: in pochi mesi la partitura era pronta. Gli interpreti della prima rappresentazione furono il soprano Emma Calvé e il tenore Fernando De Lucia, i quali sostennero le parti di Suzel e di Fritz e dovettero «bissare» la pagina più rammentata dell'opera: il duetto delle ciliege. Anche altri brani vennero ripetuti e sono oggi popolarissimi: «Son pochi fiori» e «Laceri, miseri» dal primo atto; la famosa romanza di Fritz «Ed anche Beppe andò» e «Non mi resta che il pianto», dal terzo.

I due Foscari

Opera di Giuseppe Verdi (Martedì 21 settembre, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - Il Consiglio dei Dieci, al quale interviene anche il Doge Francesco Foscari (baritono), condanna all'esilio nell'isola di Creta Jacopo Foscari (tenore), figlio del Doge, il quale non può opporsi alla legge, anche se straziato nel suo animo di padre. Invano intercede presso di lui Lucrezia Contarini (soprano), moglie di Jacopo: la sentenza è irrevocabile. Unico a gioirne è Jacopo Loredano (basso), membro del Consiglio dei Dieci e figlio del Doge precedente della cui morte egli ritiene responsabili i due Foscari, oggetto della sua vendetta, e in particolare Jacopo che è anche falsamente accusato della uccisione di un membro del Consiglio dei Dieci. **Atto II** - In carcere Jacopo riceve la visita di Lucrezia e del Doge suo padre: è l'estremo saluto. Poco dopo infatti, alla presenza del Consiglio dei Dieci, del Doge e del Loredano,

trionfante nel suo odio appagato, Jacopo legge egli stesso la sentenza che lo condanna all'esilio prima di lasciare Venezia. **Atto III** - Il dolore di abbandonare la sua patria e i suoi cari, tuttavia, è troppo forte per Jacopo Foscari che, appena imbarcato sulla nave che deve portarlo a Creta, muore. Loredano e il Consiglio dei Dieci a questa feroce notizia recata al vecchio Foscari aggiungono quella del volere del Governo di Venezia che gli chiede di rinunciare al suo mandato. Il cuore di Francesco Foscari non regge a tanto dolore, ed egli muore mentre le campane salutano il suo successore.

I due Foscari è del 1844, lo stesso anno dell'Ernani, e andò in scena al Teatro Argentina in Roma. Una opera che la critica considera, più che minore, monotona, un insuccesso di stile che l'autore stesso avrebbe cercato, per l'avvenire, di evitare. La verità è che Verdi, un

compositore che ha sempre trovato nella tragedia della vita la potenza della sua ispirazione, inventa il suo teatro, il mondo, con una caparbià quasi viscerale, muovendo a passo a passo una sensibilissima coscienza che in certi anni di giovinezza e transizione s'incupisce nell'impatto con la violenza e con l'orgoglio dei suoi personaggi, là dove la loro umana disperazione è più tesa, ed ovviamente non è ancora calcolato il mestiere della mezzatinta, non affermata la sublimazione dello stile. Caso esemplare è appunto I due Foscari, che Piave trasse da Byron. Ma il Doge, Jacopo, Lucrezia sono figure vive, anche se senza speranza e chiaroscuri, immerse nella cupa tinta dell'afflizione. In effetti in quest'opera (che, come già l'Ernani, si avvale di motivi conduttori a identificare i personaggi principali) cova già l'ombra tremenda di Rigoletto e la comparsa per il suo pianto disperato.

Un ballo in maschera

Opera di G. Verdi (Sabato 25 settembre, ore 20,10, Secondo)

Atto I - Una cospirazione si trama contro Riccardo (tenore), governatore del Massachussets: che, ignaro di ciò, ha organizzato un ballo in maschera nel suo palazzo. Il paggio Oscar (soprano) gli legge la lista degli invitati, fra cui figura Amelia (soprano), da Riccardo segretamente amata. A metterlo in guardia contro la congiura è Renato (baritono), suo segretario e marito di Amelia. Ringraziato Renato dell'avvertimento, Riccardo lo invita con Amelia e altri a visitare Ulrica (contralto), la strega nota per le sue profezie. Amelia per prima, da sola, chiede alla strega una pozione che la liberi dall'amore per un altro uomo. Ulrica le dice di far uso di un'erba colta a mezzanotte nel campo del patibolo. Anche a Riccardo, che ha udito il dialogo tra Ulrica e Amelia, la strega predice il futuro: morrà per mano di un amico, e suo uccisore sarà il primo che gli stringerà la mano. Riccardo invita i presenti a salutarlo, ma nessuno vuole; solo Renato, entrato in quel momento, lo saluta con una calorosa stretta di mano. **Atto II** - Nel campo del patibolo Amelia cerca l'erba per la pozione, quando è raggiunta da Riccardo. I due sono sorpresi da Renato, che non riconosce la moglie coperta da un fitto velo; ha seguito il suo capo e viene ad avvertirlo che i congiurati vogliono ucciderlo. I due scambiano i mantelli, quindi Riccardo si allontana. Arrivano i congiurati (bassi), che, riconosciuto Renato, gli chiedono chi sia la donna velata; ma egli rifiuta. Sta per nascere un duello, ma la donna lo impedisce, e in questo modo Renato scopre trattarsi di sua moglie. In preda alla collera si schiera con i congiurati. **Atto III** - Renato vuol punire con la morte il tradimento della moglie, ma poi riversa la sua ira su Riccardo. Andrà al ballo in maschera e lo ucciderà. Invano, nel corso della festa, Riccardo è messo in guardia dalla

stessa Amelia, mascherata: egli non abbandonerà il ballo a meno che la sconosciuta che vuole il suo bene si riveli. Amelia scopre il volto e Riccardo crede a quanto gli è stato detto. Ma mentre i due parlano sono sorpresi da Renato, che colpisce a morte Riccardo.

Un ballo in maschera, su libretto di Somma tratto da Gustavo III di Scribe, fu rappresentato all'«Apollo» di Roma nel 1859. Capolavoro tra altri due capolavori, il Simon Boccanegra e La forza del destino, due affreschi di stampo storico, corruschi, il Ballo in maschera, pur col suo intrigo, vive in un mondo completamente opposto, per la sua unità tra elementi drammatici e persino volutamente frivoli, la sua tinta elegante, il fare centro senza disperzioni su un sentimento unico, l'amore, la raffinatezza della sua musica pur nell'incisività di tante pagine, e soprattutto per il linguaggio ineditissimo.

La storia fu per le solite ragioni di censura trasferita dall'Europa all'America, ma Verdi si oppose anche al richiesto trasferimento temporale, dal '600 al '300: è evidente che era mosso non tanto dall'ambiente (anzi, certe scene, come quella della maga, si inseriscono meglio in un colore immaginato nell'humus sociale delle colonie americane che non della corte di Svezia), quanto dal tono elegante e cavalleresco dell'epoca.

Nel Ballo in maschera la sostanza drammatica, quasi per un raffinato stacco tecnico, non è più qualificata con la perentorietà della categoria, ma neanche minimamente depauperata, grazie alle sfaccettature dell'emozione, dal suo vigore tragico. Così la straripante e varissima inventiva verdiana costantemente tenuta in sublimato controllo fa di quest'opera, a nostro giudizio, il melodramma per antonomasia, o meglio, dando sia al sostantivo sia all'aggettivo tutte le implicazioni e magari contraddizioni possibili, il melodramma perfetto.

Il crepuscolo

Opera di Richard Wagner (Domenica 19 settembre, ore 13,20; lunedì 20 settembre, ore 15,30; martedì 21 settembre, ore 15,30, sempre sul Terzo Programma)

Atto I - Desideroso di compiere nuove gesta Siegfried (tenore) lascia Brünnhilde (soprano) e si mette in viaggio verso il regno dei Gibicunghi. Qui, il loro capo, Gunther (baritono), volendo accrescere la sua dignità, cede ai consigli del fratellastro Hagen (basso), il quale vuol servirsi di Gunther per entrare in possesso dell'anello del Nibelungo. Per questo, giunto Siegfried, Gunther gli offre amicizia dandogli subito dopo da bere una bevanda magica, che farà dimenticare all'eroe Brünnhilde, facendolo invece avvampare d'amore per Guttrune (soprano), sorella di Gunther. Il piano di Hagen comincia a prendere forma: nascondendogli la verità, egli ha infatti detto a Gunther che per acquistare maggiore dignità egli dovrà risvegliare la donna che dorme nel cerchio di fiamme; l'unico che può penetrarvi è però Siegfried, per questo l'eroe deve cadere in suo potere; il che avviene quando questi — ignaro — beve il filtro d'amore che lo mette alla mercé di Gunther. Con tale stratagemma Hagen (a conoscenza che l'anello fatato è in possesso di Brünnhilde) propone che Siegfried prenda le sembianze di Gunther e porti Brünnhilde fino al Reno dove il vero Gunther sarà a riceverla. Giunto sulla montagna, Siegfried attraversa il cerchio di fiamme e strappa l'anello dal dito di Brünnhilde, la quale non riconosce nello straniero il suo sposo. **Atto II** - Ritornato nella reggia dei Gibicunghi, Siegfried annuncia l'arrivo di Gunther con Brünnhilde, che sarà sua sposa; Hagen a sua volta raduna il popolo e li avvisa di tenersi pronti per le nozze del loro capo e di Siegfried con Guttrune. Ma Brünnhilde riconosce il suo sposo, e accusa Siegfried di tradimento; questi, sempre sotto l'effetto della bevanda magica, la tratta da mentitrice e se ne va con

Quartetto Beethoven

Domenica 19 settembre, ore 21,20, Nazionale

Il concerto del Quartetto Beethoven si apre nel nome di Johann Christian Bach (Lipsia 1735 - Londra 1782), il più giovane dei figli di Johann Sebastian. Dopo essersi convertito al cattolicesimo, fu nominato organista del Duomo di Milano, mentre il prolungato soggiorno in Italia influirà notevolmente sulla sua stessa produzione, niente affatto profonda e severa come quella del padre. Lo si nota chiaramente nel *Quartetto in sol maggiore* ora in programma, al

quale segue il *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 8 di Carl Maria von Weber (Eutin, Oldemburgo 1786 - Londra 1826). Anche nella forma classica e per così dire austera del quartetto per archi Weber si rivela un maestro innamorato del romanticismo, della leggenda e del mito. Non a torto Roland Manuel scrisse: « Egli ispirò e comunque arricchì e diede vita alla scuola romantica tedesca, ma andò oltre: raggiunse, al di là dello spirito tedesco e del romanticismo, tutto ciò che nella musica europea rappresenta il lato misterioso delle cose ».

Missa Solemnis

Sabato 25 settembre, ore 21,30, Terzo

All'ascolto della *Missa Solemnis* di Beethoven ci si trova davanti ad una delle più belle e suadenti opere sacre che mai siano state scritte. L'autore stesso amava definirla « il mio lavoro più perfetto ». Nelle potenti e affascinanti battute del Kyrie, del Gloria, del Credo, del Sanctus, dell'Agnus Dei si avvertono la fede, l'amore, le convinzioni religiose del maestro, il quale invocava Dio ad unico sostegno, insieme con l'arte, della propria travagliata esistenza. Beethoven aveva pensato in un primo momento di comporre la *Missa* per la consacrazione ad arcivescovo di Olmütz (nel 1818) del suo amico e protettore arciduca Ro-

dolfo d'Austria. Ma la partitura stava assumendo tali proporzioni che il musicista non riuscì a completarla per la data delle solenni celebrazioni. E' un'opera che Beethoven aveva bisogno di meditare prima di scrivere, battuta per battuta, e che non ebbe la fortuna di ascoltare integralmente. Soltanto una parte della *Missa* fu eseguita mentre il maestro era in vita, a Vienna il 7 maggio 1824. Ne è ora interprete Wolfgang Sawallisch sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Solisti il soprano Ingrid Bjöner, il mezzosoprano Christa Ludwig, il tenore Plácido Domingo e il basso Kurt Moll. Il Coro è quello del « Bayerischer Rundfunk » diretto dal maestro Josef Schmidhuber.

degli Dei

Gutrune. Sdegnata contro di lui, Brünnhilde rivela ad Hagen — che si offre di uccidere Siegfried — quale sia il suo punto vulnerabile: la schiena. Atto III - In una valle presso il Reno, Gunther e Hagen sono accampati insieme con Siegfried. Questi, che ha riacquisito la memoria, fa il racconto della sua vita; giunto al momento del suo incontro con Brünnhilde, Siegfried è interrotto da Hagen che gli mostra due avvoltoi; l'eroe si volge a guardare e Hagen gli immerge la lancia nella schiena, uccidendolo. Hagen chiede ora a Gunther l'anello di Siegfried, e ottenendo un rifiuto uccide anche il capo dei Gibicunghi; quindi, avvicinandosi a togliere l'anello dalla mano del morto Siegfried, deve ritirarsi terrorizzato perché la mano dell'eroe si alza in gesto minaccioso. Brattanto Brünnhilde, che ha saputo dalle figlie del Reno la verità sulla condotta di Siegfried, è in preda al rimorso. Ordina che sia preparato un rogo, poi toglie l'anello dal dito dell'eroe e lo restituisce alle figlie del Reno, quindi consegna ai due avvoltoi un messaggio per Loge (tenore) perché appicchi il fuoco al Walhalla. Fatto ciò, Brünnhilde accende il rogo su cui è stato posto Siegfried, poi entra tra le fiamme trovando morte presso il suo amato.

Il crepuscolo degli Dei, giornata conclusiva della tetralogia wagneriana, fu eseguita la prima volta a Bayreuth nell'agosto del 1876, durante la prima rappresentazione integrale del ciclo. L'intrigo che conduce alla rovina del mondo degli dei e degli eroi, col ritorno dell'esistenza all'elemento primordiale nel riscatto dell'amore, e tutte le relative implicazioni concettuali si risolvono in agglutinati timbrici e armonici, frammenti cosmogonici che scorrono nel fiume sinfonico dell'opera. La concezione wagneriana del dramma in musica raggiunge qui il suo sommo: come il Walhalla che brucia ed annega nel Reno, l'elemento verbale, la azione stessa si dissolvono nella metafisica densità della musica.

Leonard Bernstein interpreta pagine di Ravel e Schumann domenica sul Nazionale



Bernstein

Domenica 19 settembre, ore 18,15, Nazionale

Leonard Bernstein, alla guida dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, interpreta il *Concerto in sol per pianoforte e orchestra* di Ravel, partitura di sicuro fascino strumentale e virtuosistico, nella quale il Bernstein si presenta nella doppia veste di direttore e di solista. Il programma comprende anche la *Sinfonia n. 4 in re minore*

re op. 120 di Schumann. La prima stesura della partitura risale al 1841 e sarà definitivamente messa a punto nel 1851. Riguardo alla produzione orchestrale, ricordiamo che Schumann non fu così altamente stimato dai musicologi come in quella pianistica. « Essa », osservava Donald Tovey, « si presenta esteriormente a noi, per così dire, come se fosse in vestaglia e pantofole, circondata da un denso fumo di tabacco ».

Celibidache

Venerdì 24 settembre, ore 21, Nazionale

La *Settima Sinfonia in mi maggiore* di Anton Bruckner, scritta tra il 1881 e il 1883, fu una delle poche ad essere accolte a Vienna con entusiasmo. Pare che il maestro si sia ispirato nel primo movimento ad un angelo che suona la viola, mentre l'Adagio centrale sarebbe un inno per la morte di Wagner (« Pensando alla sua possibile scomparsa », confidò l'autore, « ebbi l'ispirazione di questo Adagio in do diesis minore »). Precisiamo che Wagner non era ancora morto! Trionfali sono le ultime battute del lavoro, preannunciate, nello Scherzo, da un motivo affidato alla prima tromba, che rievoca in certo qual modo il canto del gallo. Diretta da Sergiu Celibidache, sul podio dell'Orchestra Sinfonica del « Süddeutscher Rundfunk », la *Settima* di Bruckner è preceduta dalla *Sinfonia Mathis der Maler* di Paul Hindemith. « Questa Sinfonia « Mattia il Pittore », aveva detto l'autore, « si basa su preludi e interludi della mia opera omonima. Questi pezzi sono stati scritti nuovamente sotto forma di tre movimenti sinfonici da eseguirsi in sale da concerto. I movimenti descrivono i tre dipinti del trittico di Isenheim di Mattia Grünewald, e sono un tentativo di esprimere in termini musicali gli stessi sentimenti risvegliati dai dipinti ».

Pablo de Sarasate

Mercoledì 22 settembre, ore 15,30, Terzo

« Se chiedete con quali mezzi don Pablo riuscisse ad affascinare il pubblico, la risposta è: con un suono di bellezza eccezionale; per meglio dire, di pura perfezione. Possedeva inoltre una tecnica della mano sinistra incredibilmente agile e veloce, un'intonazione impeccabile, e superava le più ardue difficoltà con facilità e con grazia ». Così si è espresso il famoso

critico Andreas Moser parlando di Pablo de Sarasate, violinista e compositore spagnolo nato a Pamplona nel 1844 e morto a Biarritz nel 1908. Fu uno dei più geniali bambini-prodigio del suo Paese. A soli dieci anni compiva acclamate « tournées » in Spagna. Decise di dedicarsi esclusivamente allo studio della musica e si iscrisse al Conservatorio di Parigi. La sua tecnica si perfezionò in brevissimo tempo e poté dare concerti non solo in Europa, ma anche nell'Estremo Orien-

te e nelle due Americhe. Le folle lo acclamavano come un Paganini, mentre grandi musicisti scrissero per lui molte partiture. Lui stesso si dedicò alla composizione elaborando soprattutto melodie e danze della sua terra. Ne avremo un saggio nel consueto « Ritratto di autore » del mercoledì con la inebriante *Fantasia su temi della « Carmen »* di Bizet, con le ardenti *Quattro danze spagnole*, con l'estroso *Capriccio basco* op. 24 e con l'elettrizzante *Zingaresca*.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fatti con la collaborazione di Claudio Viti)

CONTRAPPUNTI

Nave a cavallo

Evento alquanto singolare che si è recentemente verificato grazie al dono di un cavallo bianco da parte di un gruppo di ammiratori ungheresi al mezzosoprano Maria Luisa Nave, piuttosto popolare a Budapest e alla ricerca di analoga popolarità presso il nostro pubblico. L'occasione favorevole le è giunta con l'Aida di Verona, ma a conti fatti bisogna ammettere che, nonostante un considerevole sforzo pubblicitario e nonostante il cordiale successo ottenuto, il... varo in Arena di questa Nave ha destato qualche perplessità, dovuta soprattutto alla convinzione che la simpatica e disinvolta cantante padovana debba orientarsi verso un repertorio più idoneo al suo colore tendenzialmente sopraneggiante. Insomma, rovesciando la celebre invocazione del disgraziato Riccardo III shakespeariano, qui si tratterebbe di offrire un cavallo in cambio di una voce di autentico mezzosoprano. La Nave, dopo alcune recite nientemeno che di *Trovatore* a Bruxelles, si appresta a risalire orgogliosamente le acque del Nilo in occasione dell'Aida che il Teatro dell'Opera del Cairo rappresenterà la notte di Natale, esattamente un secolo dopo la memorabile «prima» del 1871, e che verrà trasmessa via satellite in «Mondivisione».

Un battagliero

Quando si dice il destino di certi cognomi: ovvero del baritono «liederista» Elio Battaglia, il cui ardente temperamento isolano (è nato a Palermo nel 1934), non placato dalle placide brume piemontesi (da qualche anno insegna canto al Conservatorio di Torino, dopo essersi diplomato a quello di Venezia con Iris Adami Corradetti), non perde occasione per manifestarsi nei suoi aspetti di individuazione di mende e difetti e nella franca denuncia dei medesimi. «Sono felice di andare in America», ha infatti recentemente dichiarato a un cronista che lo intervistava mentre era in procinto di lasciare l'Italia per il Moorhead State College nel Minnesota, dove insegnerà per un anno, «perché nella tecnica del canto, che pure è nata in Italia, gli americani sono oggi più avanti di noi»; essi infatti «studia-

no i nostri testi classici, i metodi del Sei e del Settecento che qui troppi cantanti lirici, anche famosi, trascurano». D'altra parte, ha aggiunto il polemico didatta-cantore, «non è un segreto che la situazione dell'insegnamento del canto, da noi, è legata al progressivo decadimento del cantante italiano sul mercato internazionale», e che, «se nella scuola musicale italiana c'è un problema da risolvere con urgenza, è quello della didattica del canto». Ed è proprio allo scopo di dibattere tale problema e possibilmente di indicarne la soluzione che il Battaglia ha intenzione di organizzare a Torino per l'ottobre del '72 un seminario della vocalità, con l'intervento di noti studiosi del complesso e affascinante argomento.

Tutt'altro che battagliero, ma anzi almeno all'apparenza di carattere piuttosto pacioso, è invece un altro giovane esecutore torinese che da qualche tempo si sta mettendo favorevolmente in luce e del quale già abbiamo scritto in questa rubrica. Si tratta dell'organista (ma anche pianista di vaglia) Roberto Cognazzo, che ha recentemente ottenuto un bel successo a Modena, eseguendo in quella cattedrale un vario programma comprendente musiche di Cavazzoni, Gabrieli, Frescobaldi, Bach, Vivaldi, Messiaen, Desderi e infine, in prima esecuzione, una *Suite* di sei miniaturistici brani — composta dal quarantenne concittadino Carlo Mosso, direttore della Biblioteca del Conservatorio «Giuseppe Verdi» — che il critico del quotidiano locale ha giudicato «scritti in punta di penna, quasi weberniani nella loro asciuttezza ed essenzialità, colmi di "Stimmung"».

Settennio U.S.A.

Anche per i ballettomani italiani, come già è avvenuto a suo tempo con la Tebaldi e Corelli per i melomani, sta per suonare l'ora del malinconico distacco dal loro idolo Carla Fracci. E' infatti di poche settimane fa la notizia che la nostra più celebre ballerina del dopoguerra ha firmato con l'American Ballet Theater un contratto di sette anni (equivalenti a quattordici stagioni) che la terrà impegnata negli Stati Uniti per la maggior parte del suo tempo.

gual.

BANDIERA GIALLA

IL GOSPEL DEL REVERENDO

Per la maggior parte dei cantanti negri esiste una distinzione ben precisa tra la musica sacra e quella profana: da un lato il gospel, cioè l'espressione musicale della fede e della religiosità, la voce della Bibbia; dall'altra il blues, umano, sincero, spontaneo, palpitante di vita, ma pur sempre terreno e ben distante dal regno dei cieli. E' difficile trovare un cantante negro disposto a passare con disinvoltura da un genere all'altro, e ancora più difficile è trovarlo fra coloro che della fede e della religione hanno fatto la loro bandiera. E' il caso del reverendo Gary Davis, assistente pastore presso la chiesa Battista della 123ª strada di Harlem, a New York. Settantacinque anni, cieco dalla nascita (anche in palcoscenico non lascia mai il suo bastone, una canna di acciaio inossidabile dipinta di bianco), nato nella Carolina del sud da una famiglia di contadini, è uno dei più popolari blues-singers e gospel-singers americani, oltre che autore di canzoni musicalmente tradizionali ma tutt'altro che sorpassate.

«Io», dice il reverendo Davis, «ritengo che le cose dello spirito e quelle del corpo debbano essere considerate complementari e non opposte, e nella mia musica cerco di dimostrarlo. Ho sempre vissuto in mezzo alla gente, a contatto di gomito con un prossimo incredibilmente vario, e se non l'avessi pensata così sarei diventato un eremita piuttosto che un predicatore e, perché no, un cantante di successo ammirato e amato dal mio pubblico, cioè dai fedeli della mia chiesa». Attivissimo nonostante la età e in eccellente salute (il suo unico handicap è che gli sono caduti tutti i denti, «ma questo fatto non ha avuto nessun riflesso sulle mie qualità vocali»), il reverendo Davis ogni domenica, durante la funzione, dopo la predica canta un paio di gospel e di sue composizioni (in genere tutti blues) al «suo pubblico». Ma non si ferma qui: buona parte del suo tempo la dedica ancora oggi alle tournée, negli Stati Uniti e all'estero. Giorni fa ha cantato a Londra, riscuotendo uno straordinario successo fra i giovani, che hanno affollato ogni suo concerto.

«Non mi sento per niente bene», ha esordito Davis al microfono la sera del debutto. «Sono andato anche dal medico, ma mi ha detto che ho solo bisogno

di una donna, una donna che si sieda accanto a me e parli con me finché io non mi metta a piangere». Una bellissima ragazza del pubblico, affascinata dalla personalità del settantacinquenne ma asciutto e giovanile predicatore-cantante, è salita in scena, lo ha baciato, si è seduta accanto a lui ad ascoltarlo suonare e cantare. Pochi minuti dopo era lei a piangere.

Anche se suona la chitarra dall'età di 7 anni e canta da quando, sedicenne, entrò nella scuola per ciechi di Durham, nella Carolina del nord, Gary Davis è passato al professionismo — cioè al canto come mezzo per predicare — solo dopo essersi trasferito a New York, nel quartiere negro di Harlem.

«E' un brutto posto per viverci», dice Davis. «Ti capita che mentre dormi ti senti scuotere, ti svegli e vedi un uomo armato che ti chiede il malloppo. E se non hai soldi in casa sono guai. E' un brutto posto, un posto dove per anni non sono riuscito a farmi

un amico, finché non mi sono messo a cantare. Sì, mi hanno rubato cinque chitarre, ma alla fine li ho conquistati, e poi ho pensato che se ero riuscito con loro potevo benissimo riuscire anche con gli altri, che certo non potevano essere più duri».

Oggi il reverendo Davis è ammirato e seguito da molta gente, oltre che da numerosi cantanti e musicisti. E' sempre disposto a insegnare qualcosa ai giovani blues-singers, perché ritiene che la musica sia il mezzo migliore per entrare in contatto con Dio. «Quando canto e suono», dice, «io provo a dare al pubblico qualcosa che mi viene direttamente dal Signore. Non dai libri, dalla Bibbia, ma proprio da Lui. E se la gente riceve da me qualcosa di questo, è come se la ricevesse direttamente dal Signore, perché Lui me l'ha data affinché io la distribuisca. Ecco perché la mia musica è diversa dall'altra, e non ha paura di essere una miscela di spirito e carne».

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Tanta voglia di lei* - I Pooh (CBS)
- 2) *We shall dance* - Demis (Phonogram)
- 3) *Tweedle dee tweedle dum* - Middle of the Road (RCA)
- 4) *Eppur mi sono scordato di te* - Formula Tre (Numero Free)
- 5) *Pensieri e parole* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 6) *La riva bianca, la riva nera* - Iva Zanicchi (Ri-Fi.)
- 7) *Amor mio* - Mina (PDU)
- 8) *Era bella* - I Profeti (CBS)
- 9) *Amore caro amore bello* - Bruno Lauzi (Numero Uno)
- 10) *Donna Felicità* - I Nuovi Angeli (Durium)

(Secondo la «Hit Parade» del 10 settembre 1971)

Negli Stati Uniti

- 1) *Sweet hitch-hiker* - Creedence Clearwater Revival (Fantasy)
- 2) *Uncle Albert* - Paul & Linda McCartney (Apple)
- 3) *Take me home country roads* - John Denver (RCA)
- 4) *Ain't no sunshine* - Bill Whithers (Sussex)
- 5) *Spanish Harlem* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 6) *Mercy, mercy me* - Marvin Gaye (Tamla)
- 7) *Liar* - Three Dog Night (Dunhill)
- 8) *I just want to celebrate* - Rare Earth (Rare Earth)
- 9) *Draggin' the line* - Tommy James (Roulette)
- 10) *How can you mend a broken heart* - Bee Gees (Atco)

In Inghilterra

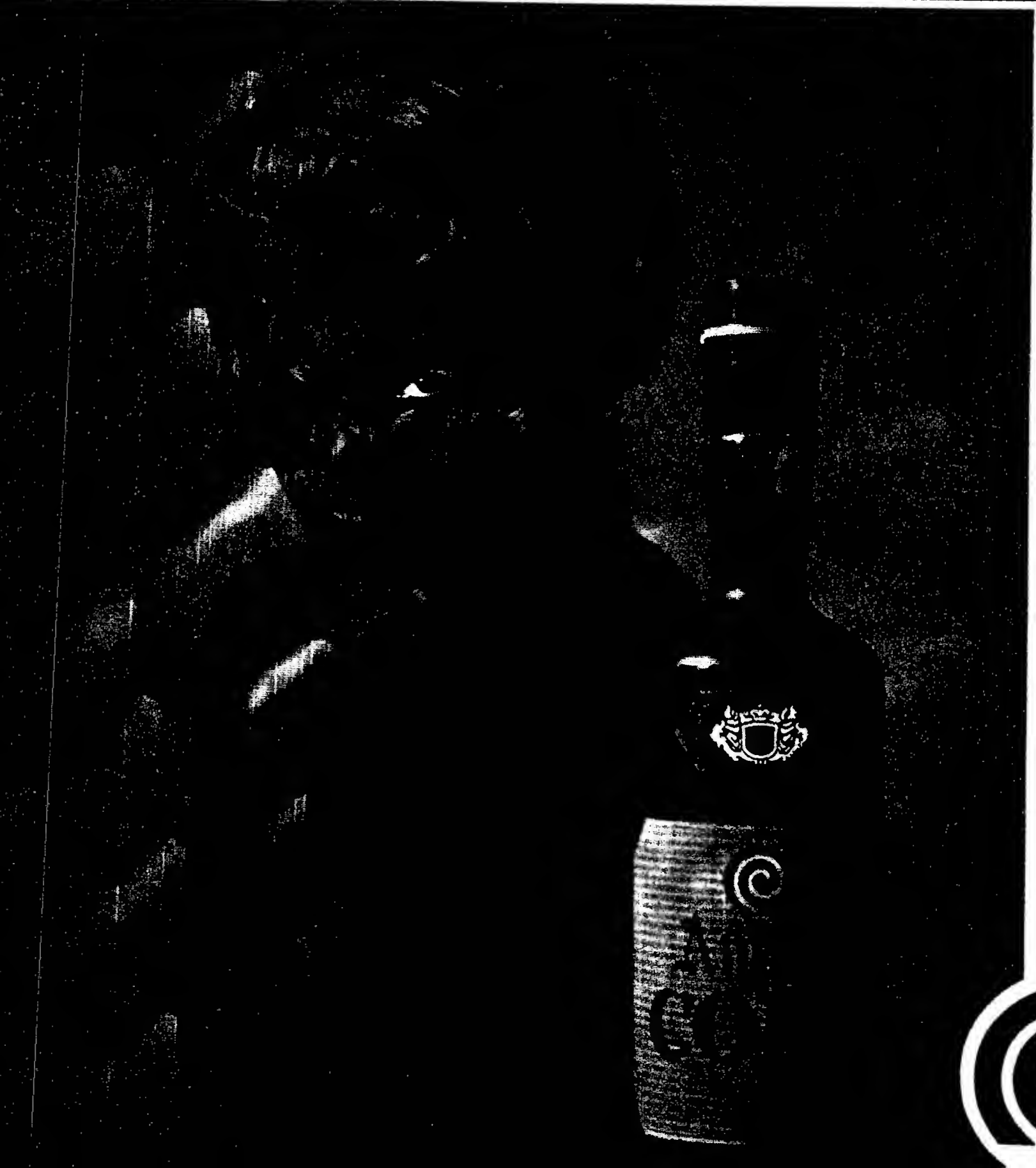
- 1) *Never ending song of love* - New Seekers (Philips)
- 2) *What are you doing Sunday?* - Dawn (Bell)
- 3) *Tom Tom turnaround* - New World (Rak)
- 4) *Get it on* - T. Rex (Fly)
- 5) *I'm still waiting* - Diana Ross (Tamla Motown)
- 6) *In my own time* - Family (Reprise)
- 7) *Devil's answer* - Atomic Rooster (B&C)
- 8) *Go away little girl* - Donny Osmond (MGM)
- 9) *Won't get fooled again* - Who (Track)
- 10) *Soldier blue* - Buffy St. Marie (RCA)

In Francia

- 1) *The Ballad of Sacco and Vanzetti* - Joan Baez (RCA)
- 2) *Pour un flirt* - Michel Delpech (Barclay)
- 3) *Je te demande pardon* - Claude François (Fleche)
- 4) *Hold on to what you've got* - Bill Buster (A&M)
- 5) *Treat her like a lady* - Cornelius Bros & Sister Rose (CBS)
- 6) *The fool* - Gilbert Montagné (CBS)
- 7) *We shall dance* - Demis (Philips)
- 8) *Fais la bise a ta maman* - Joë Dassin (CBS)
- 9) *Hallelujah maman* - Poppy (Barclay)
- 10) *Les Rois mages* - Sheila (Carrère)

**miss amarevole
il sapore sorpresa**

**AMARO
CORA**



Alessandro Blasetti sta realizzando per la televisione un programma a puntate sul fenomeno dell'emigrazione dalle origini a oggi. Le prime scene, girate tra Subiaco e Affile, sono ambientate nell'Italia di cento anni fa, quando ai meridionali non veniva lasciata, secondo Nitti, che una scelta: cercare lavoro all'estero oppure diventare fuorilegge



A cavallo nell'aspra Calabria di cent'anni fa (che Blasetti ha trovato alle porte di Roma). Da sinistra: di colonnello, Stefano Satta-Flores col cannocchiale e Pietro Torrisi. La scena si riferisce alla prima delle

EMIGRANTI O BRIGANTI

di Antonino Fugardi

Subiaco, settembre

Benché si fosse alla fine di agosto il caldo non accennava a diminuire. Per questo Alessandro Blasetti aveva dato disposizione che si cominciasse di buon mattino. E di buon mattino, in un'aspra vallata tra Subiaco ed Affile, attori e figuranti si sono accinti al primo colpo di manovella delle storie dell'emigrazione che la televisione met-



**Imponevano
col terrore la legge
dell'omertà**

Tre momenti di un drammatico episodio tratto dalle cronache del tempo. Un contadino attende d'essere giustiziato dai briganti. Il cartello (che un tecnico TV sta terminando di scrivere) spiega i motivi della condanna: è stato giudicato una « spia » per aver dato ospitalità a una guardia piemontese. Anche la guardia, legata al palo, verrà uccisa. Poi i briganti incendieranno la casa

Aldo Bufi-Landi, con la divisa
dodici storie TV sugli emigranti

terà in onda nel febbraio
1972 in sei o sette pun-
tate.

Banditi a cavallo che fug-
gono tra le pietre di im-
pervie salite, una fattoria
che brucia, un uomo lega-
to al palo, morti, feriti.
Sono scene del brigantag-
gio meridionale di cento
anni fa, che si sarebbero
dovute girare tra le mon-
tagne della Calabria o del-
la Basilicata, ma che Bla-
setti per opportunità logi-
stiche ha preferito trasfe-
rire alle porte di Roma
dove, dopo lunghi giri, è
riuscito a trovare zone al-

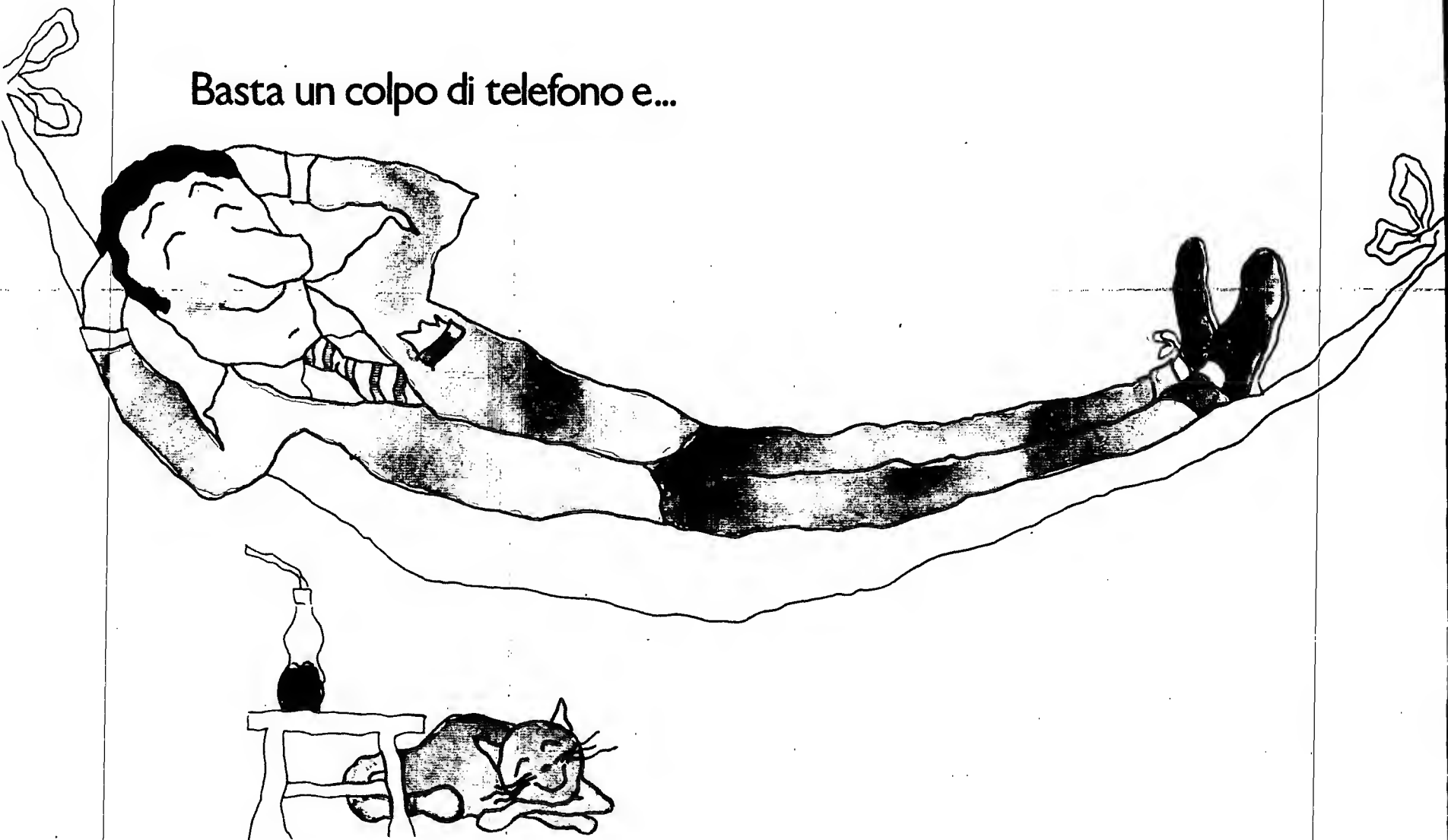
segue a pag. 89



Il riscaldamento che è tutto un programma. Termo Shell Plan.

Finanziamento anticipato ■ Bruciatore in comodato
Manutenzione accurata ■ Combustibili antismog
■ Consegne programmate.

Basta un colpo di telefono e...



...il signore è servito.

Per informazioni telefonate al rivenditore più vicino (l'indirizzo è nelle Pagine Gialle).

termo  **plan**

lavora
per
il caldo
di casa

EMIGRANTI O BRIGANTI

segue da pag. 87

trettanto selvagge ed altrettanto suggestive che possono benissimo essere scambiate per calabresi o lucane.

Che cosa c'entrano i briganti con l'emigrazione? Blasetti, sempre alacre e dinamico (non è un complimento, ma 71 anni davvero non li dimostra: forse è questo lavoro che gli piace a dargli vigore), tra una scena e l'altra trova modo di ricordare che Nitti scrisse che, dopo l'unità, ai meridionali non venne lasciata che una scelta: o emigranti o briganti.

«L'emigrazione nasce da qui, da questa dura necessità di sopravvivere che venne imposta alle genti del Sud dal governo piemontese. Garibaldi era venuto elargendo promesse entusiasmanti, ma poi ne mantenne pochissime; gli uomini politici giunti dopo di lui portarono tasse e coscrizione obbligatoria. Naturale che i meridionali cominciasse a rimpiangere Franceschiello; e allora si diedero alla macchia, oppure si gettarono allo sbaraglio e cercarono un modo di vivere in quella che allora sembrava la terra promessa: l'America». Le storie dell'emigrazione, dunque, partiranno dalle origini del fenomeno, almeno per quanto riguarda il Meridione (l'emigrazione veneta oltre le Alpi ha altre cause). Non si svilupperanno però secondo l'ordine logico e cronologico di un trattato, ma si articoleranno in dodici episodi, ciascuno dei quali avrà un carattere simbolico, esprimerà cioè un significato che è valido per centinaia, per migliaia di altri episodi analoghi.

Questi episodi — tiene a precisare Blasetti — non sono immaginari, ma sono tratti da cronache del tempo, da diari, da memorie, da opere di scrittori dove l'emigrazione è vista sotto le più indicative angolazioni. Sono dodici storie individuali, ma emblematiche di una situazione o di un aspetto del problema. Queste storie saranno poi raccontate e completate da documenti, da interviste, da sequenze tratte da inchieste e da film, in modo da fornire un quadro panoramico il più esauriente possibile dei momenti essenziali del fenomeno dell'emigrazione.

Si torna così a parlare di «passaporto rosso», il famoso passaporto rilasciato agli emigranti e che apriva le porte a speranze a lungo accarezzate, ma anche a drammi atroci ed inenarrabili. Trentacinque anni fa Brignone diresse un

film intitolato proprio *Passaporto rosso* (protagonista Isa Miranda); ma se l'argomento è lo stesso, i propositi di Blasetti sono diversi, più dilatati nello spazio e nel tempo, più profondi nella ricerca e nella raffigurazione di una realtà concreta.

«Mi è parso necessario partire», dice, «da una analisi delle condizioni sociali e politiche che provocarono le massicce emigrazioni verso l'America di cui hanno fatto le spese soprattutto le popolazioni meridionali, allettate con argomentazioni spesso menzognere o fraudolente, ma destinate a prendere il posto degli schiavi negri liberati dall'abolizionismo e ad occupare le baracche abbandonate dagli irlandesi giunti prima di loro. Poi — via via — seguì il duro travaglio di questi nostri sventurati ma anche eroici connazionali fino al miracolo da essi compiuto di inserirsi, nel giro di due generazioni, nel cuore della vita americana, sia anglo-sassone che latina, e assurgere a posti di rilievo mondiale».

E' da un anno che Blasetti si sta documentando. Adesso che Carlo Romano, Lianella Carrel, Francesco Scardamaglia, Lucio Mandarà ed egli stesso hanno ultimato le sceneggiature usufruendo anche di materiale selezionato dal giornalista Giovanni Russo, è sceso sul set pieno di energie e di entusiasmo.

«Forza! Cavalcate! Più energia! Più rabbia!»: e gli attori si lanciano nell'azione come fossero briganti veri. Stefano Satta-Flores, Roberto Antonelli, Aldo Bufi-Landi, Pietro Torrisi, Franco Javarone e Renato Montalbano cavalcano sotto il sole con consumata maestria. Intanto Franco Mazzieri e Adolfo Lastretti gareggiano in una piazza di paese, uno a magnificare gli elisir che vuole vendere e l'altro il posto sulle navi e le occasioni di lavoro che può offrire in America: ciarlantani l'uno e l'altro, ma innocuo il primo e mercante di carne umana il secondo. Ed infine ecco Nino Nicotri che, nelle vesti di un parroco, celebra il matrimonio tra un candidato all'emigrazione (Gino Milli) ed una bella paesana (Pia Morra) promessa da alcuni anni. Saranno marito e moglie per pochi giorni, forse per poche ore. Poi incalzeranno l'oceano, l'ignoto e chissà che cosa altro. E' stato anche questo un aspetto dell'emigrazione italiana, determinata da quell'unificazione che doveva dare una patria a tutti gli italiani.

Antonino Fugardi

PRINCE VINCE...



**il biscotto farcito
che vince in
bontà e
freschezza**

Che piacere, il biscotto Prince! Farcito di crema - vaniglia o cioccolato. E' splendido. Prince, per una dolcerisposta all'appetito, per la colazione, per il the.



Scrivi con

GRINTA®

*la nuova penna
NAILOGRAFICA
che dà grinta alla scrittura*

GRINTA® con la sua punta di nailon
dura e indeformabile, scrive sottile o spesso
come vuole la tua mano.
E scrive più a lungo perché l'inchiostro non evapora
grazie al cappuccio a "click" ermetico!

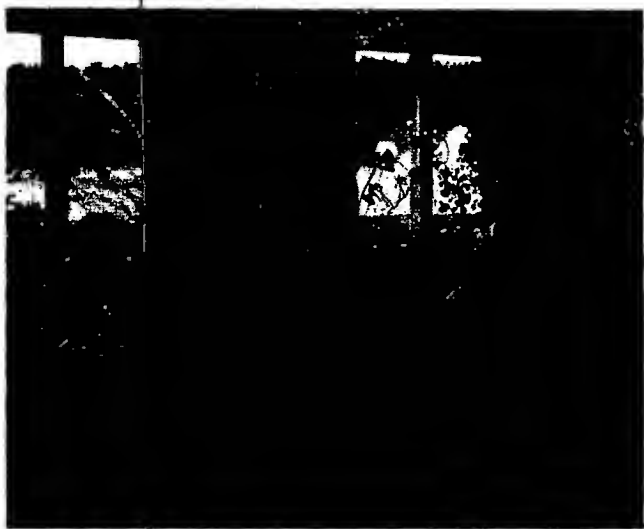
E con il concorso
Occhio a **GRINTA®**
trova il Jolly
e vinci un altro **GRINTA®**

L.200

GRINTA® è un'invenzione **PAPER-MATE®**

Alla TV le scoperte straordinarie dell'etologia, la scienza che studia il comportamento degli animali. Fra le bestie arrampicatori sociali e raccomandati

Non è vero che il lupo è cattivo



La troupe TV nella casa dello scienziato Konrad Lorenz, a Seewiesen in Baviera. Lorenz, uno degli etologi più famosi, ha studiato per anni il linguaggio degli animali

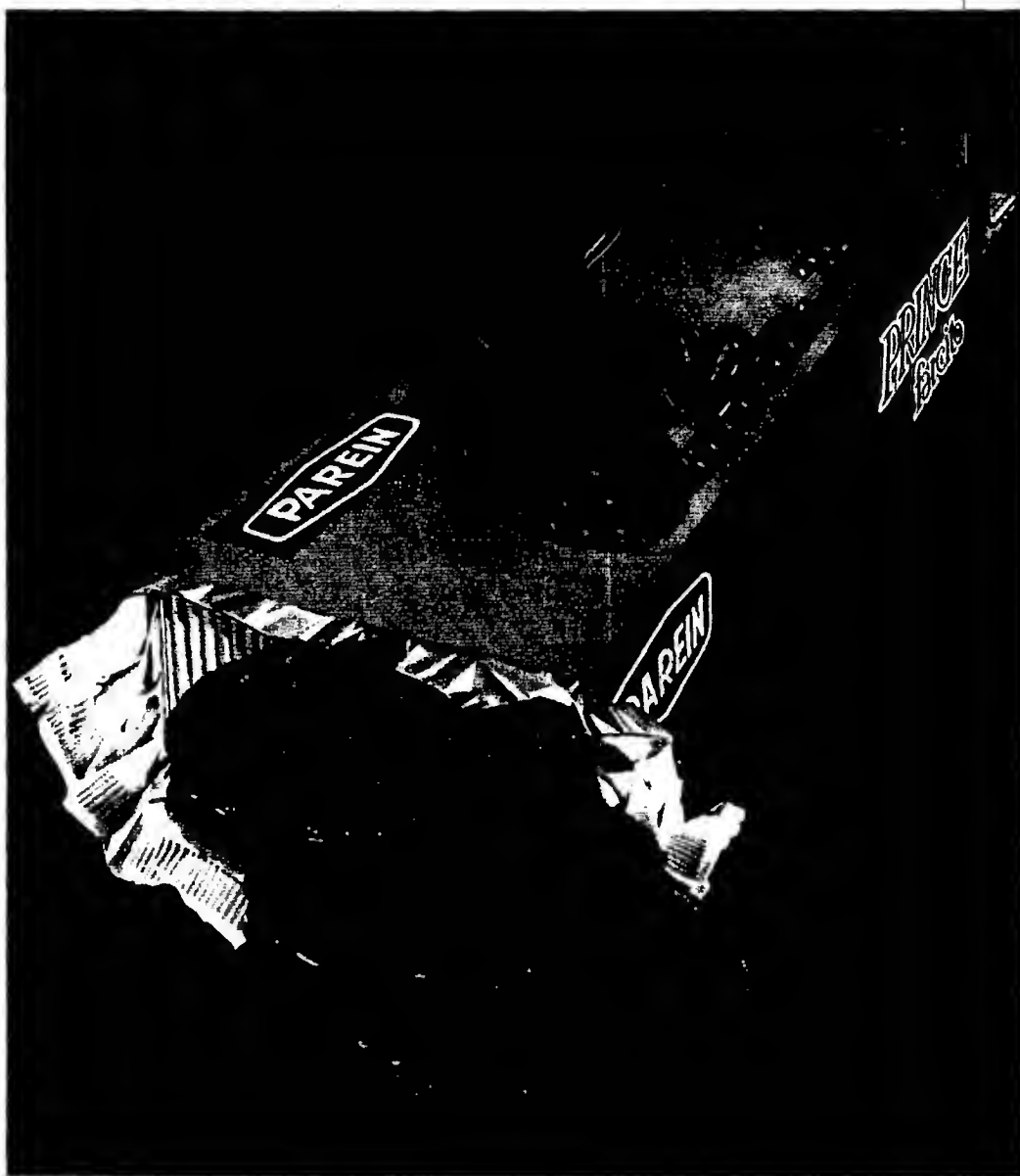
di Emilio Sanna

Roma, settembre

Nell'Istituto di Zoologia dell'Università di Parma il professor Danilo Mainardi mette due paguri maschi in una vasca di dimensioni limitate. Il paguro Bernardo è un crostaceo che vive lungo le coste dei nostri mari e si installa in una conchiglia vuota per proteggere l'addome che ha molle e vulnerabile. E' un animaletto abbastanza buffo. Questo non significa che non abbia una sua dignità e un suo rango da difendere. Nella vasca i due paguri si guardano dapprima con espressione arcigna. Poi entrano in conflitto. La lotta tra due paguri è quanto di più comico si possa vedere. Gli animali si lanciano l'uno contro l'altro con furia terrificante ergendosi sulle zampe per apparire più grossi di quanto sono. Giunti a breve distanza si arrestano, si minacciano, compiono piroette, fingono l'assalto

all'ultimo sangue. Poi si ritirano alle estremità della vasca per ripartire subito di gran carriera ed arrestarsi a pochi centimetri di distanza. Questa pantomima può durare più di un'ora. Secondo Konrad Lorenz, il più celebre degli etologi viventi, queste danze di combattimento hanno « un significato assai affine alle vanterie e alle ingiurie che si scambiavano gli eroi omerici, o alle tenzoni verbali che ancor oggi i nostri valligiani intrecciano all'osteria: lo scopo è di intimidire l'avversario e al tempo stesso di farsi coraggio inculcando a se stessi la necessaria baldanza ». Dopo tante evoluzioni, tante esibizioni di forza, tante sbruffonerie il combattimento vero e proprio tra i due paguri si svolge in un tempo straordinariamente breve. D'improvviso uno degli animali si avventa sull'altro; l'aggredito invece di difendersi si rifugia dentro la conchiglia e si rovescia sul dorso agitando le zampe per aria. E' il segno della resa. Il paguro vincitore rispetterà sempre il vinto; ma la vittoria segue a pag. 92

...E PER TRIONFARE



la stessa squisitezza Prince in un biscotto più grande.

Ecco Prince granforma: un biscotto che, in più, dà il gusto di mordere! Farcito di crema vaniglia o cioccolato, è sempre un Prince, ma granforma, per la grande merenda dei ragazzi, per i grandi golosi.

PAREIN - La casa produttrice del TUC





Bagno Mio

IL NUOVO BAGNO SCHIUMA

mille bolle... tanta schiuma
per rilassarti e rinfrescarti
mille bolle... tanta schiuma
per rendere morbida e profumata la tua pelle
mille bolle... tanta schiuma
per darti benessere e vitalità
mille bolle... tanta schiuma: ecco Bagno Mio.

mille bolle
di benessere



Non è vero che il lupo è cattivo

segue da pag. 91

gli conferirà un rango sociale superiore che lo sconfitto non contesterà più.

L'esperimento compiuto dal professor Mainardi fa parte di una serie di studi sul comportamento animale che centinaia di ricercatori stanno conducendo in tutto il mondo. E' nata da pochi anni una scienza nuova, l'etologia, cioè la scienza che studia il comportamento animale e le possibili analogie con il comportamento umano.

Le scoperte compiute finora dall'etologia sono affascinanti. Fino a non più di vent'anni fa, per esempio, era credenza comune che il raggrupparsi degli animali fosse casuale e caotico. Che l'orda anonima fosse l'unico tipo di società. Si è scoperto che gli animali costituiscono invece vere organizzazioni sociali, regolate da norme precise, caratterizzate da strutture gerarchiche e dalla divisione dei ruoli e dei compiti. Si è scoperto che tra gli animali il potere può essere esercitato in forme di tirannia o di oligarchia o di collaborazione democratica; che può essere trasmesso per eredità o conquistato con la forza o con la persuasione. Si è scoperto che all'interno delle società animali esistono tensioni, rivalità, veri «stress» socio-psicologici; che si formano alleanze o si creano contrasti tra i vari gruppi; che ci sono individui che si accontentano del loro ruolo e ci sono gli arrampicatori sociali che stringono amicizie, raccolgono protezioni e raccomandazioni — specie tra le femmine — per migliorare il loro «status» sociale. Che valore hanno questi studi e queste scoperte per l'uomo? Perché *Il lato animale*? Perché, secondo la famosa definizione di Desmond Morris, l'uomo è una scimmia nuda. O, per dirla con Lorenz, è un primate provvisto di cultura. Secondo gli etologi l'uomo di oggi, l'uomo che conquista la Luna, ha ancora molto dell'animale in sé; emozionalmente è ancora simile al suo antenato primate. Perciò, sempre secondo gli etologi, le origini di molti nostri comportamenti apparentemente inspiegabili vanno ricercate nelle radici biologiche che ci accomunano al mondo animale. L'osservazione del comportamento degli animali potrebbe dunque aiutarci a capire meglio noi stessi.

Il lato animale, ovvero il programma televisivo dedicato all'etologia, si articola in tre puntate. La prima, dedicata all'aggressività e già trasmessa, illustrava

una tesi ormai dimostrata: gli animali cioè combattono tra loro soprattutto per la conquista del territorio e del rango sociale.

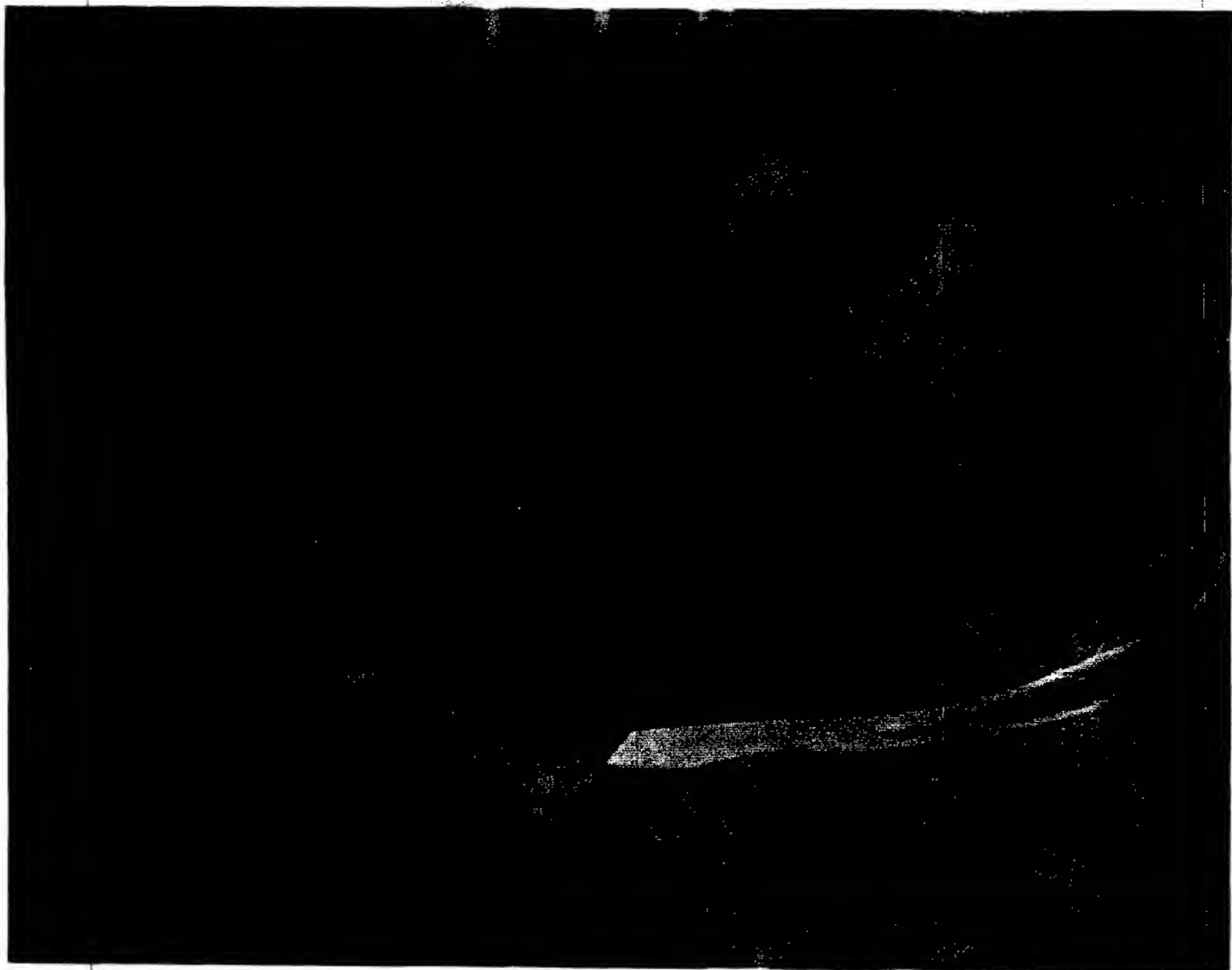
C'è tuttavia una differenza fondamentale con l'uomo. L'animale non uccide mai il proprio simile. Se, per esempio, due mufloni vogliono stabilire a chi spetta la supremazia sociale si sfidano a duello e si avventano l'uno contro l'altro. Ma il combattimento sarà sempre improntato alla massima lealtà; gli animali si colpiranno sempre sulla fronte, cioè dove sanno che non potranno farsi del male. Lo sconfitto farà atto di sottomissione e sarà risparmiato dal vincitore. Secondo gli etologi l'uomo primitivo obbediva alle stesse regole. E' stata l'evoluzione culturale a modificare profondamente il comportamento. La creazione delle armi, la capacità di uccidere a distanza, soprattutto la possibilità di rendere attraverso la propaganda il simile «diverso», hanno fatto dell'uomo un assassino. Scrive a questo proposito Eibl-Eibesfeldt: «Grazie al loro sviluppatissimo intelletto gli uomini possono convincersi che il loro avversario non è un uomo, ma nel migliore dei casi un animale oppure un brutto pericolosissimo; «mostri» che non solo è lecito ma addirittura doveroso uccidere».

La seconda puntata (martedì 21) è dedicata, alle società animali. Secondo l'etologo olandese Adriaan Kortlandt la società animale che più si avvicina a quella dell'uomo primitivo è la società dei lupi. Tra i lupi vigono la lealtà e lo spirito di collaborazione necessari per portare a termine con successo le operazioni di caccia. Kortlandt afferma che le società dell'uomo primitivo furono fondate sulla collaborazione; e fu proprio in virtù dello spirito di cooperazione che l'uomo riuscì ad evolversi.

La terza puntata illustra come gli animali imparano a comportarsi. Alcuni straordinari esperimenti compiuti dal professor Harold Harlow dell'Università del Wisconsin su alcune scimmiette Rhesus appena nate hanno dimostrato che lo sviluppo psico-sociale dell'individuo è condizionato dalle esperienze precoci e soprattutto dalla possibilità di fruire dell'amore materno. In questo l'animale non sembra molto diverso dall'uomo.

Emilio Sanna

Il lato animale va in onda martedì 21 settembre alle ore 21,15 sul Secondo TV.



vivo ***il mio tempo*** **mi informo su...**

Apro gli occhi sul mondo per conoscere,
per essere informata su tutto e per comunicare
con tutti. E voglio poter trovare risposta
a ogni mia domanda, sicura di fare sempre
la scelta migliore. Sulle Pagine Gialle.



**XXVIII Settimana Senese: una splendida edizione arricchita
dalla prima assoluta
degli ultimi e
significativi lavori
teatrali del
musicista veneziano**

di Mario Messinis

Siena, settembre

Nessuno si era accorto della presenza di Gian Francesco Malipiero all'esecuzione dei suoi ultimi lavori teatrali, *l'Isariota* e *l'Uno dei dieci*, inframmezzati dal già noto *Figliuol prodigo*, con cui la XXVIII Settimana Musicale Senese ha opportunamente onorato il vegliardo maestro giunto alla soglia dei novant'anni. Rincantucciato in un palco seguiva ansioso e stanco le sue opere scritte da pochi mesi, ma il calore degli amici, dei discepoli dopo lo spettacolo forse lo ha sollevato dalla fatica del viaggio e anche da quella cui si era sottoposto partecipando alle onoranze ad Igor Stravinski, ad apertura di questo felicissimo festival. L'organizzatore della rassegna, Luciano Alberti — che ha articolato il più bel programma senese di questi ultimi anni —, è ricorso alle testimonianze dirette di compositori (oltre a Malipiero c'erano Veretti, Bucchi, Donatoni e Feldman) per un omaggio al grande maestro recentemente scomparso; ma c'è stato anche il tacito dissenso di chi come Dallapiccola, pur invitato, non è intervenuto ad una cerimonia cui egli, da sempre ostile all'arte stravinskiana, neppure « post mortem » si è sentito di aderire. Fuori delle convenzioni dell'ufficialità Morton Feldman, il musicista statunitense che milita sulle posizioni più estreme, eludendo ogni sussiego ha detto: « Poco tempo fa sulla spiaggia d'Ansedonia guardavo dei bambini giocare. Tra loro c'era una ragazzina tedesca che partecipava al gioco pur non sapendo la lingua. Quando sua madre è venuta a riprenderla ha mormorato sorridente: "auf Wiedersehen", sicura che i compagni l'avrebbero capita. Infatti l'avevano capita. C'è una parola universale in tutte le lingue: arrivederci, "auf Wiedersehen" Igor Stravinski ». Che era l'unico modo forse per ricordare il grande Igor da parte di chi gli sta, come scelte musicali, agli antipodi. Altrettanto eloquente Malipiero che si è limitato a mormorare brevi parole: « Nemmeno il miracoloso sasso di Demostene mi potrebbe guarire dall'incapacità oratoria », ha dichiarato alla *Nazione*; ma la verità è che ogni commemorazione per il musicista veneziano suona forse un po' ipocrita: « La commemorazione », ha detto, « è la più democratica fra le manifestazioni, si basa sull'eguaglianza ». E anche dopo il clamoroso successo alla fine della sua serata Gian Francesco Malipiero, riavutosi dallo stato di prostrazione quasi nevrotica con cui aveva seguito il trittico teatrale, ritrova la vivacità mordace di sempre, un aristocratico distacco, quasi a interrompere un'attenzione che si è fatta troppo ossequiosa (Verrà anche lei maestro al ricevimento in suo onore dei Piccolomini? « Se cre-

sceranno », è la risposta fulminea). La ragione della adesione tanto schietta del pubblico la si vede anche al taglio scenico dell'*Uno dei dieci* che nel quadro del teatro di Malipiero risulta in certo senso eccentrico. Il protagonista è un ex procuratore di San Marco, Almorò da Mula, ai tempi del trattato di Campoformio, il quale però non si rassegna all'idea che la Serenissima non sia più e si ostina a non crederlo. Alla fine dovrà togliersi la maschera e riconoscere l'urgere dei tempi nuovi scegliendo però deliberatamente il proprio definitivo isolamento dal mondo. Che è dunque quasi l'autobiografia dello stesso maestro il quale, rinchiuso nella sua casa di Asolo, si lascia visitare solo dai « fantasmi del passato », rifiutando il presente. Ma la inquietante modernità dell'opera deriva dal fatto che si contempla la dissoluzione con sguardo acre, senza alcuna concessione sentimentale. Ne esce un ritratto duro del vecchio procuratore, cementato da una irrequietezza e da una tensione musicale che tengono lo spettatore inchiodato sulla sedia, quasi gravato da un'ossessione tragica, in cui non restano illusione né evasione, ma solo il canto lamentoso di un fagotto notturno con cui si chiude il lavoro. Il clima settecentesco viene rievocato

da un minuetto che apre l'opera e che poi ritorna, come una lontana « siciliana » alla fine in un perfetto calco di una musica d'occasione del secolo dei lumi; salvo però che Malipiero lo cancella subito con un discorso ispidico per non consentirsi alcuna tenera rievocazione dei tempi andati. Così il suo essere ancora legato alle memorie della Venezia dogale non significa abdicazione di fronte agli imperativi dell'oggi: tant'è vero che il suo linguaggio nelle opere degli ultimi anni si è fatto sempre più preoccupato di stare al passo con i tempi: proprio perché, sembra dire il maestro, non è dato arrestare il corso della storia anche se gli è necessario evitare il mondo che lo circonda. Di qui i dissidi amari del mondo malipieriano, la sua rabbia repressa e insomma il significato di una lezione che non può che essere ancorata alla contemporaneità. Di qui però anche Venezia sentita come la capitale di un mondo onirico, più sepolto nel tempo che quello di Nievò.

Su tutt'altro registro si muove *l'Isariota*, l'altra novità assoluta accolta alla Settimana Senese che scava con pervicacia in un lungo arrovelato monologo il tradimento di Giuda sentito però, secondo varie proposte interpretative oggi cor-

renti, come una manifestazione di gelosia (« Ma io solo lo bacerò quando sarà la mia ora », dice *l'Isariota*). Ne risulta un quadro del più tipico neoespressionismo malipieriano. Al confronto con queste due recentissime partiture il *Figliuol prodigo* sembra meno convincente e comunque rendere omaggio al mondo delle sacre rappresentazioni di sapore arcaico. Segno che il lascito più significativo del maestro veneziano è da ritrovare proprio nella sua ultima stagione compositiva, nelle follie « scarlattiane » del *Concerto per flauto* o nella invenzione intessuta pure di stravolgenti magici e visionari dell'*Uno dei dieci*.

Se Malipiero ripropone con ostinazione la propria visione del mondo aggiornandola però con una insaziabile ansia di ricerca, Luigi Dallapiccola continua ad attingere al pozzo di una musicalità che ha i suoi centri ideali nelle celebri *Liriche greche* da un lato, e dall'altro nella drammaticità lacerata dei *Canti di prigionia*. Gli ultimi lavori del musicista istriano, accolti ora alla Settimana, *Sicut umbra* per voce e strumenti, in prima italiana, e le due composizioni corali, *Tempus destruendi* in prima assoluta e *Tempus aedificandi* in prima italiana, confermano appunto tale polarità.



Malipiero e Cherubini fra gli stregoni



dell'avanguardia

Sicut umbra esplora la vibrazione cantabile del silenzio e si compiace di finezze strumentali quasi raveliane, laddove *Tempus destruendi* (commissionato dalla stessa Accademia Chigiana) prolunga la tensione della sua tipica coralità, arricchita dalla meditazione sullo Schönberg delle estreme esperienze biblico-religiose. Questa pagina che l'autore intitola «*Ploratus*», forse più che l'«*Exortatio*» lievemente illustrativa del *Tempus aedificandi*, ci porta nel vivo del tormentato rovello espressivo del musicista e ci dimostra come nel miglior Dallapiccola esista una lenta accumulazione di energie pur all'interno di un atteggiamento da tempo definito. Proprio l'opposto di quanto accade nell'altra opera commissionata dall'Accademia Chigiana, in *Der junge Törless* di Hans Werner Henze, per sestetto d'archi, in cui l'autore dotatissimo e prolifico cede alle sollecitazioni della più innocua oleografia crepuscolare, appena giustificata dalla originaria destinazione cinematografica del lavoro.

Che la Settimana abbia ormai definitivamente cambiato l'indirizzo musicologico voluto dal suo fondatore Guido Chigi Seracini, volgendo i propri interessi all'attualità, ci è stato confermato anche dai due concerti della New Phonic Art, lo

straordinario complesso costituito da quattro solisti di fama internazionale. Ma il «libero gioco» d'improvvisazione di questi esecutori eccelsi, pur condotto con innegabile maestria virtuosistica, sembra un poco girare a vuoto e rincorrere l'utopia della fonicità inesplorata che ormai risulta prevedibile nonostante l'alchimia delle più curiose ricerche strumentali.

Se la Settimana Senese era per l'ottanta per cento dedicata alla musica moderna e contemporanea (in questo quadro è da vedere anche il medaglione busoniano o il ricordo del critico musicale Giannotto Bastianelli che militò pur con sollecitazioni contrastanti accanto alla cosiddetta «generazione dell'Ottanta»), non sono mancate anche le opportune incursioni nella letteratura ottocentesca con un recital beethoveniano di Severino Gazzelloni e soprattutto con la ripresa dell'*Anacreonte* di Cherubini, incredibilmente mai eseguito nel nostro secolo. Eppure è un'opera di tale livello musicale da confermare l'ipotesi che Cherubini è compositore della stoffa di Haydn o di Beethoven, e non certo quell'accademico cui pensava una retriva convenzione critica. Certo anche da questa versione in forma di concerto è apparso chiaro che l'*Anacreonte* sotto il

mero profilo teatrale forse non funziona, trattandosi piuttosto di una opera-oratorio; ma è denso di invenzioni, specie orchestrali, da lasciare con il fiato sospeso. A ben vedere Cherubini più che nella drammaturgia in fondo forzata e volontaristica di *Medea* emerge proprio in queste pagine di straordinaria modellatura formale, nella rievocazione di miti ellenici tra la cultura illuministica settecentesca e l'avvento autoritario di Beethoven che certo a Cherubini, e all'*Anacreonte* in particolare, composto nel 1803, guardò, e non poco (dell'aria del protagonista, «*Danse, dansez nymphes légères*», si ricorderà per esempio nel duetto pacificato di Florestano e Leonora al secondo atto di *Fidelio*).

La direzione di Eliahu Inbal è pregevole ma troppo dinamicizzata (galeotta anche l'acustica clamorosa del Teatro dei Rinnovati) sacrificando qualcosa degli elisi cherubiniiani; la compagnia di canto, singolarmente omogenea, accoglie accanto a cantanti già noti della qualità di Franco Bonisoli e di Carmen Gonzales la quasi esordiente Katia Ricciarelli, una nuova voce di eccezionali possibilità. Tutta la Settimana, d'altronde, si è distinta, oltre che per le responsabilità e anche coraggiose scelte programmatiche, per il livello

lo delle esecuzioni, da quella sensazionale dei pezzi di Dallapiccola, dovuta al Coro da Camera della Radiotelevisione diretto da Nino Antonellini, alla magistrale direzione di Nino Sanzogno del trittico malipieriano (felicitemente coadiuvato nel suo compito dalla regista Vera Bertinetti, dallo scenografo Claudio Gorini e dal baritono Mario Basiola). Molto autorevole, infine, l'apporto dei solisti di fama internazionale, dal duo Gorini-Lorenzi (impegnato in una maiuscola interpretazione della *Fantasia contrappuntistica* di Busoni) a Franco Gulli, dal Sestetto Chigiano a Severino Gazzelloni. Da segnalare pure una tavola rotonda, condotta da Alberti, con la partecipazione di Baldacci, D'Amico, Milla, Pinzauti, nella quale è stato rievocato «il modo disperato e dannato del vivere», per dirla con Cecchi, di Bastianelli (pare che fra poco si potrà conoscere l'ultimo libro, lasciato incompiuto, di questo critico invaso da demoni nietzschiani e costantemente portato dai suoi fantasmi etico-religiosi a mascherare la propria natura di autentico decadente).

Il Mattico teatrale di Malipiero presentato alla Settimana Senese va in onda giovedì 23 settembre alle ore 21,30 sul Terzo radiofonico.

NE ABBIAMO SOLO 100 MILA

Li esponiamo al sole, al vento, alla pioggia. Soffrono ad ogni cambio di stagione, o anche per i nostri dispiaceri.

Eppure abbiamo solo 100 mila capelli in testa. Quando li abbiamo tutti. (E se ne perdiamo solo cinque al giorno, il nostro futuro si presenterà molto vuoto).

Allora Pantèn, presto!

Pantèn contiene Pantyl, la sostanza vitaminica attiva di cui tutti i capelli hanno bisogno.

Incominciamo a vent'anni a difenderci dai quaranta.

Incominciamo dai capelli.

Lozione vitaminica per capelli

PANTÈN



Il presente e le prospettive future del Concorso internazionale « Busoni »

Spazzole e manganelli per i pianisti di domani

*Nell'edizione di quest'anno
una sola italiana su 68 concorrenti.
Non assegnato il primo
premio; il secondo all'americana
Nina Tichman*

di Luigi Fait

Bolzano, settembre

Buco di porci: piuttosto di tornare in questa città mi farei picchiare a sangue». Sono parole del grande Mozart, giunto a Bolzano senza trovarvi l'ombra di una qualche civiltà musicale. Solo mercanti di bovini e contadini. Se ne lamenterà con il padre e si consolerà all'organo di una vecchia chiesa. E comincerà soltanto più in giù, a Rovereto (dove gli erigeranno il primo monumento del mondo), ad incontrare gente di suo gusto.

Sono trascorsi due secoli e Bolzano ha dimenticato le offese del Salisburghese. Lo si nota particolarmente in questi giorni quando ben sessantotto giovani pianisti, giunti da ventitré Paesi, si battono in quella che è considerata la più difficile competizione pianistica internazionale: tutti, o quasi, nelle austere aule del Conservatorio « Claudio Monteverdi » (ex convento dei Domenicani), dove appunto si svolge il XXIII Concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni », si espongono prima o poi nel nome di Mozart.

Ma ciò che maggiormente stupisce non è che questi ragazzi suonino pagine di Mozart quanto non vedere tra di loro il volto di un italiano, almeno fra i tredici finalisti. Su sessantotto concorrenti c'era soltanto la graziosa Maria Gloria Tanara che alla domanda di un cronista locale sul fatto che gli italiani disertano il « Busoni » ha risposto: « Negli ambienti musicali si dice che il pianista italiano venga sottovalutato dalla giuria del « Busoni » che tende sempre ad esaltare gli stranieri. Conosco pianisti veramente molto bravi e preparati che si sono cimentati con successo a Ginevra e a Mosca ma che a Bolzano non vogliono venire

Nina Tichman,
22 anni,
statunitense,
vincitrice del
« Busoni » di
quest'anno
con il secondo
premio
(il primo non è
stato assegnato),
terrà
un concerto
ad Empoli,
la città natale
di Ferruccio
Busoni



Marioara Trifan, 21 anni,
terza classificata, si riposa
prima della finalissima.
Nell'altra foto a destra,
Ilan Rogoff, 28 anni, di Israele:
nonostante il parere
entusiasta del pubblico
e i favori della critica
gli è stato assegnato soltanto
il terzo premio ex aequo



perché temono di essere bocciati in partenza. E' un vero peccato perché anche in Italia c'è gente che vale come in America o nell'Europa dell'Est». Se la Tanara difende gli italiani, il maestro Giorgio Cambissa, direttore del Conservatorio « Monteverdi » e presidente (« mio malgrado », precisa lui) del « Busoni », parla diversamente: « I giovani pianisti italiani », osserva il maestro, « non disertano solo il nostro Concorso. Ne vanno assai pochi pure all'estero, dalle famose competizioni di Ginevra e di Monaco a quelle dello

« Chopin » di Varsavia... Purtroppo ciò succede per una vasta gamma di motivi, primo fra tutti quello che nelle nostre scuole si comincia per niente oppure diletantisticamente a dare una base, una formazione musicale. Nei Conservatori attendiamo da anni alcune riforme per cui si possano educare artisti anche nei due fondamentali rami, didattico e concertistico. Oggi abbiamo una valanga di maestri di Conservatorio che a loro volta sfornano maestri di Conservatorio senza

segue a pag. 99

la cassaforte del tempo

Acciaio L. 55.000



L'orologio automatico ZENITH DEFY. La precisione assoluta protetta nell'acciaio. L'impermeabilità che resiste fino a 300 metri, l'ammortizzamento degli urti assiali e radiali, la sicurezza di un vetro speciale, spesso quasi due millimetri.

ZENITH DEFY. Una cassaforte? Sì, la cassaforte della precisione del tempo.

I Concessionari ZENITH vi danno la garanzia esclusiva della perfezione.

Il libretto di Garanzia qui riprodotto è l'unico documento che "firma" l'origine autentica degli orologi ZENITH.

Solo i Concessionari ufficiali ZENITH possono consegnarvelo, perchè sono gli unici autorizzati a garantirvi la perfezione tecnica ZENITH.



ZENITH

Spazzole e manganelli per i pianisti di domani

segue da pag. 97

averne le basi pedagogiche, raramente considerando le più elementari premesse concertistiche, virtuosistiche e interpretative nel significato più serio del termine. Gli italiani, distratti altresì da ogni forma di facile successo in campo "leggero", si contano sulle dita se li vogliamo pensare decorosamente seduti al pianoforte...».

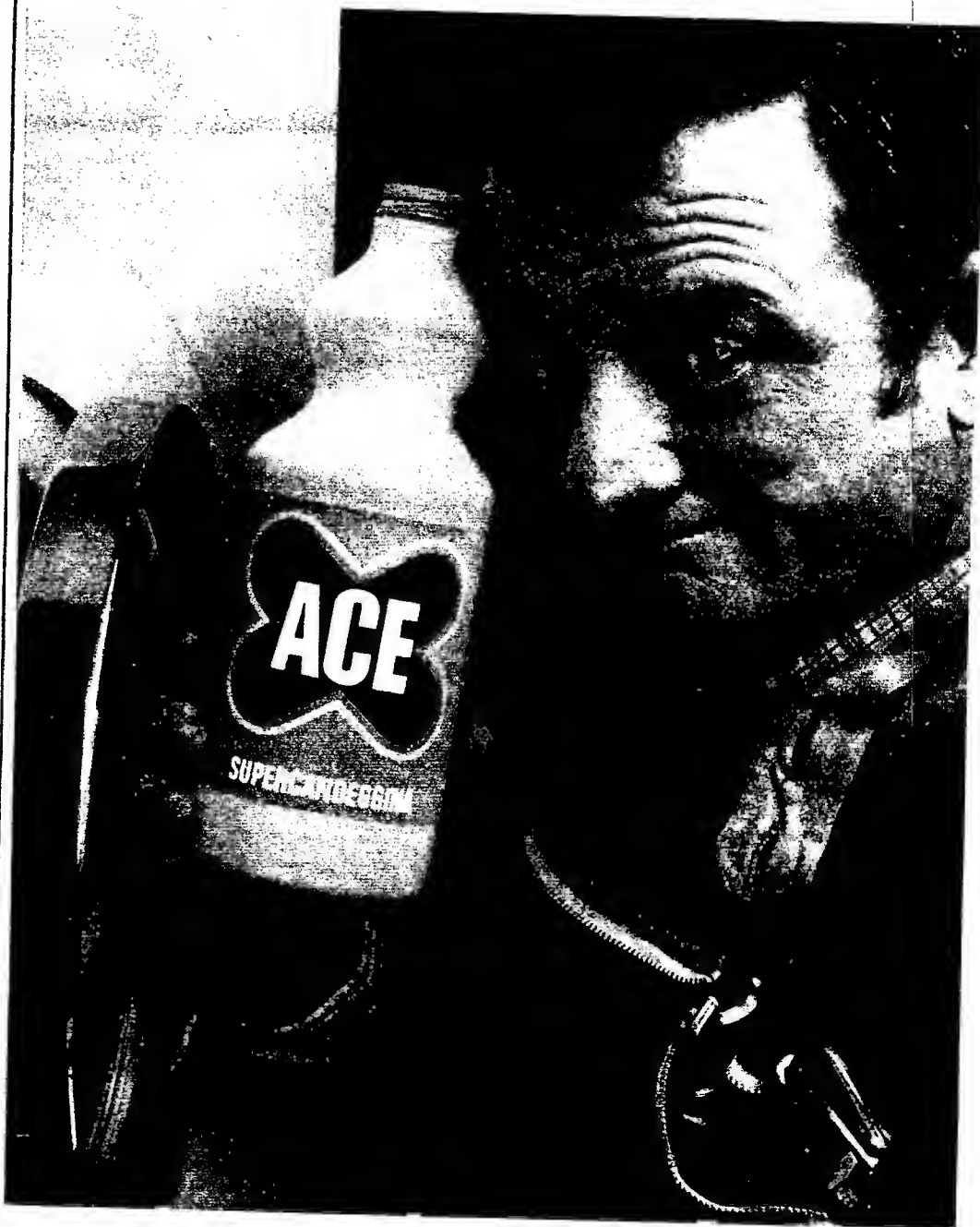
E mi cita Pollini, Campanella, Medori e pochi altri. Ma nonostante dispute, chiacchiere, polemiche sull'Italia musicalmente arretrata, anche gli stranieri questa volta (e percuotevano spavalamente la tastiera del lungo pianoforte a coda) non si sono visti assegnare il prestigioso primo premio («prestigioso» non tanto per la somma di denaro di lire 500 mila quanto per il sicuro lancio internazionale con scritture di concerti nei più importanti auditori del mondo). Vincitrice assoluta può invece dirsi l'americana Nina Tichman con un secondo premio di lire 450 mila. Cifre queste — commentano qui — che per un concorso come il «Busoni» fanno ridere: premi inferiori agli ingaggi corrisposti a un giocatore dell'Oltrisarco o del Bolzano. La Tichman si era battuta nella finalissima con la connazionale Marioara Trifan, con la francese Catherine Collard e con l'israeliano Ilan Rogoff.

Dopo le loro esibizioni nel *Terzo Concerto* di Beethoven e nell'*Opera 54* di Schumann accompagnate dall'Orchestra «Haydn» diretta da Antonio Pedrotti, la giuria si è ritirata per ben due ore in camera di consiglio. E che i pareri dei burocrati del piano fossero discordi è convalidato dalla graduatoria finale in netto contrasto con le previsioni del pubblico più qualificato presente in sala che avrebbe addirittura assegnato a Ilan Rogoff il primo premio. Questi è infatti un artista non solo padrone di una prodigiosa tecnica, ma interprete di gusto; mentre la Tichman nonostante la notevole preparazione si rivela piuttosto accademica nel tocco, secca nel fraseggio, scolastica nei passaggi di bravura e sottolinea il «pathos» che lei stessa desidererebbe far nascere dalle proprie lunghe e nervose mani con la voce, quasi alla maniera della cantante d'avanguardia Cathy Berberian; e dice mentre suona: «ciuff, ciuff, iuuu...». Forse se in giuria ci fosse stato un Arturo Benedetti Michelangeli («ma non vogliamo grossi nomi», interviene il Cambissa, «perché condizionano l'obiettività dell'intera commissione») o un altro artista di quel calibro i «ciuff, ciuff» non sarebbero passati in testa alla classifica. Tuttavia è urgente sottolineare che a Bolzano queste «gare» fanno bene. Il maestro Cambissa afferma di essere costretto a scartare centinaia e centinaia di domande di iscrizione al Conservatorio. «Se trovassi fondi, aule, insegnanti idonei», precisa, «avrei una scuola, oggi, di almeno tremila allievi in una città di centomila abitanti». Una città che solo apparentemente pare preferire in questi stessi giorni gli spettacoli del Circo di Barcellona, le canzoni di Orietta Berti, le mostre del vino, il torneo dei cani poliziotto, la visita alla balena Goliath, la marcia dei «veci» in montagna (gara nazionale riservata agli ultracinquantenni), ora contestata perché si pretendono giustamente per i vincitori medaglie e trofei e non cinque chili di polenta e «fiacchi de vin».

A Bolzano si corre comunque un pericolo, ossia quello di un futuro «Busoni» disertato da parte sia del pubblico musicofilo sia degli stessi concorrenti. E' presto spiegato il motivo. Il maestro Andrea Mascagni, appoggiato da altri «esperti» bolzanesi, vorrebbe che il Concorso si dedicasse nelle prossime edizioni agli autori contemporanei.

Il maestro insiste per svecchiare il Concorso, «dando reale spazio alla creazione musicale del nostro secolo, secondo criteri specifici che rispondano ad un orientamento logico e artistico produttivo...». Ma una vera e propria letteratura pianistica contemporanea non esiste. Il pianoforte è per così dire spirato all'inizio del nostro secolo. Si rivela ridicolo e insufficiente per le espressioni attuali, soprattutto per quelle d'avanguardia. I nomi che si fanno qui a Bolzano, ad esempio, di Bussotti e di Stockhausen, non sono molto amati neppure dai pianisti più giovani, a meno che non si voglia vedere domani sulle austere pedane del «Monteverdi» un Bussotti vestito da cavallerizzo accarezzare i piedi del pianoforte (è successo al Festival di Venezia e si trattava di un brano di letteratura pianistica contemporanea), oppure esecutori impegnati con spazzole e manganelli sulle preziose corde di uno «Steinway».

Luigi Fatti



"Lo dico sempre, in lavatrice ci vuole una candeggina sicura: Ace!"

...dice il signor Mario, esperto tecnico di lavatrici.

"La lavatrice non c'entra" ci spiega il signor Mario e aggiunge:

"è quando si sbaglia il candeggio che cominciano i guai.

Guardate la camicia di sinistra... e cosa può succedere per colpa di un candeggio sbagliato! Guardate ora la camicia di destra:

è sempre stata candeggiata con Ace e il tessuto è intatto.

Perché Ace è a concentrazione uniforme. Credete a me, che di bucato ne so qualcosa, a mano o in lavatrice Ace è la candeggina sicura. Smacchia meglio e senza danno."



CANDEGGIO
SBAGLIATO

CANDEGGIO
ACE

Ace smacchia meglio senza danno.

E' UN PRODOTTO
PROCTER & GAMBLE



**La parola come mezzo
per capire**

Borges alla Biblioteca Nacional di Buenos Aires, di cui è direttore e dove è stato realizzato il servizio televisivo per la serie «Incontri». Qui accanto, lo scrittore mentre dà lezione di sassone antico. Per Borges soltanto una profonda conoscenza delle lingue consente di tradurre in parole sentimenti e emozioni



Per lo scrittore la lingua è l'unico mezzo di cui dispone l'uomo per rivelare e fissare la sua verità umana; allo studio della parola egli ha dedicato tutta la vita. La lavora, la cesella coltivando, come Mallarmé, la tradizione per modellare su quelle antiche esperienze una lingua nuova

sui teleschermi un ritratto del poeta e narratore argentino Jorge Luis Borges

Un Omero sudamericano



Jorge Luis Borges in una strada di Buenos Aires. Di spalle l'operatore televisivo Luis Saldanha. Borges ha 79 anni

di Vittorio Libera

Roma, settembre

L'opera letteraria di Jorge Luis Borges, lo scrittore contemporaneo più importante dell'Argentina e forse di tutta l'America Latina, presenta caratteristiche davvero singolari. Il numero dei suoi scritti è elevatissimo, ma ben pochi di essi arrivano a coprire otto o dieci pagine. Sono poesie, saggi brevi, apologhi, note sui più svariati argomenti, recensioni di libri nuovi e antichi, racconti che sembrano anch'essi note o recensioni; le sole opere di qualche ampiezza sono quelle scritte in collaborazione con alcuni suoi amici, come Adolfo Bioy-Casares o Margarita Guerrero.

Singolari sono anche le circostanze in cui venne stampato e diffuso il suo primo libro. Si trattava di una raccolta di versi «ultrai-sti» scritti nel 1921-'22, dopo il suo ritorno in patria dall'Europa (aveva accompagnato il padre, che stava diventando cieco, a Ginevra per farlo visitare da un celebre oculista e si era trattenuto poi parecchi anni in Svizzera, in Francia e in Spagna: qui aveva scoperto la propria vocazione letteraria e aveva fatto amicizia con Rafael Cansinos-Asséns e con altri esponenti dell'«ultraismo», che era una peculiare derivazione iberica del surrealismo francese). Il libro uscì col titolo *Fervor de Buenos Aires* nel 1923, stampato in sole trecento copie ed in gran fretta dato che si rendeva necessario un altro viag-

gio di Borges in Europa per far visitare nuovamente il padre dall'oculista ginevrino. Il libro fu pubblicato con estrema disinvoltura: l'editore aveva previsto sessantaquattro pagine, ma il manoscritto era più lungo e all'ultimo momento si dovettero lasciar fuori cinque poesie; non ci fu lettura di bozze, non c'era un indice e le pagine non erano numerate. «In quei giorni», racconta Borges, «pubblicare un libro a Buenos Aires era un'avventura piuttosto privata. Non mi venne neanche in mente di mandare delle copie alle librerie o ai critici. La maggior parte le regalai. Ricordo uno dei miei metodi di distribuzione. Avendo notato che molti di quelli che andavano negli uffici di *Nosotros* (una delle più vecchie e

più stimate riviste bonaerensi a quel tempo) lasciavano i cappotti appesi agli attaccapanni dell'anticamera, portai cinquanta copie ad Alfredo Bianchi, uno dei redattori. Bianchi mi guardò e disse: «Non ti aspetterai mica che ti vengano questi libri, vero?». «No», risposi. «Anche se li ho scritti io non sono pazzo fino a questo punto. Pensavo di chiederti il favore d'infilarne qualcuno nelle tasche di quei cappotti». Lui gentilmente lo fece». Quando Borges tornò a Buenos Aires dopo un anno di assenza scoprì che molti dei proprietari di quei cappotti avevano letto il suo libro e che qualcuno lo aveva perfino recensito. Fu in quel modo che si fece una reputazione come poeta. Elettrizzato dal successo, fondò con un gruppo di

giovani (tra i quali Ricardo Güiraldes, il futuro inventore di *Don Segundo Sombra*) la rivista *Proa* che introdusse l'«ultraismo» in Argentina ed esercitò una notevole influenza di rinnovamento sull'asfittica letteratura ibero-americana. Ma la singolare personalità di Borges superò ben presto il concettualismo delle posizioni programmatiche consentendo al poeta di fare, non di rado, vera opera d'arte.

La lingua e lo stile erano stati per lui il pensiero dominante fin dal suo primo apparire sulla scena letteraria. Egli vedeva la lingua come l'unico mezzo di cui dispone l'uomo per rivelare e fissare la sua verità umana. Perciò la lingua divenne la sua costante preoccupazione. La lavora, la cessa. Classico e moderno, egli coltiva, come Mallarmé, la lingua tradizionale con la quale vuole modellarne una nuova; ma diversamente dal poeta francese, che vedeva un abisso tra la parola scritta e l'emozione o l'idea originale, egli sente la parola come mezzo per capire e limitare la vaghezza dell'emozione o dell'idea, cioè per darle realtà.

Si può dire che nell'ambito delle lettere ibero-americane l'opera di Borges è paragonabile per gli effetti delle sue illuminazioni e innovazioni linguistiche solo a quella di Rubén Darío e a quella di Pablo Neruda. E non è certo per caso che la televisione italiana, quando s'è trattato di programmare un ciclo di trasmissioni dedicate ai grandi protagonisti della cultura nel mondo d'oggi, ha scelto Borges come l'intellettuale più rappresentativo dell'America del Sud.

In questo nuovo ciclo televisivo, curato da Gastone Favero, l'ora dedicata a Borges è una sorta di racconto autobiografico in cui il poeta svela all'intervistatore Roberto Savio e al regista Enzo Tarquini i segreti della sua lunghissima formazione culturale. Oggi ultrasettantenne e quasi completamente cieco, come già suo padre, Borges ripercorre in riposate se-

segue a pag. 102

Italia-Messico rivincita dei Mondiali: e il 3 ottobre si torna a giocare per lo scudetto

di Maurizio Barendson

Roma, settembre

Torna il calcio, insostituibile hobby italiano, ossessione contestata e subita, mestiere allettante e avventuroso, culto della manfrina non sempre esemplare, industria ricca e fallimentare, geometria e roulette, amore e odio del prima e dopo di ogni domenica.

Ed è un ritorno in grande stile con la Nazionale addirittura prima del campionato in veste di preziosa valletta. La Nazionale quieta, amabile, sorniona di Ferruccio Valcareggi, immutabile come il volto del suo tecnico. Siamo un Paese calcisticamente fortunato e non lo sappiamo, come ci capita quando c'è del buono. Da anni nel football mondiale nessuno può cambiare tanto poco quanto noi e far leva su una architettura di squadra altrettanto stabile. Se non fosse per Rivera e il comprensibile imbarazzo di lasciarlo fuori, la formazione, ora che Riva ha ripreso, sarebbe ogni volta bell'e fatta, nota come un ritornello popolare. Il fatto è che da tre anni abbiamo trovato un meccanismo che perde poco (l'unica sconfitta grave, contro la Spagna a Cagliari, ce la siamo andata a cercare) e che ha il senso del risultato come pochi. C'è l'ombra del crollo di un anno fa contro il Brasile a Città del Messico, sul quale Pelé ha gettato fuoco nel suo recente libro accusando l'Italia di insipienza tattica, ma siamo pur sempre a una finale di Coppa del Mondo.

Viene proprio dal Messico il primo avversario degli azzurri in questa stagione. Si tratta di un incontro amichevole e se vogliamo anche di una rivincita dato il più vicino precedente fra le due squadre che è quello del quattro a uno con il quale l'Italia eliminò la Nazionale azteca dall'ultima Rimet, superando il complesso che aveva sempre avuto nei confronti delle squadre dei Paesi organizzatori.

Quella volta nella piccola Toluca s'era messa male. Un gol di Gonzales aveva creato tutte le premesse di una conferma dell'avversa tradizione. Ma in breve il vento della partita cambiò. Peña dischiuse il pareggio con un'autorete e in questa breccia Riva dilagò accompagnato dal Rivera formato secondo tempo.

Chi può dire se Riva e Rivera ci saranno anche il 25 a Genova? Riva non è più tornato in Nazionale dal drammatico giorno di Vienna dell'ottobre scorso. E' stato lui a prolungare oltre il previsto questo suo periodo di distacco dalla

attività internazionale per prudenza se non ancora per l'influsso dei cattivi ricordi. E sarà lui a decidere anche stavolta. Valcareggi non ha fatto pressioni nel pieno rispetto della volontà e della sensibilità del giocatore.

Quanto a Rivera il caso è diverso. Mazzola è diventato ormai il titolare grazie alla serie di orgogliose prestazioni che ha sostenuto dopo il Messico. Le maggiori probabilità di presenza di Rivera appaiono quindi legate a un suo impiego nel secondo tempo al posto dell'attaccante interista, eventualmente in coppia con il compagno di squadra Benetti che potrebbe a sua volta sostituire De Sisti considerato da Valcareggi il più prezioso dei titolari.

Gli altri motivi di Italia-Messico sono: la cinquantunesima partita in Nazionale di Giacinto Facchetti, che consentirà al nostro capitano di uguagliare il vecchio record di Umberto Calligaris per il maggior numero di maglie azzurre, e la nuova possibile convivenza Riva-Boninsegna di cui esistono noti e difficili precedenti.

Facchetti ha soltanto ventinove anni essendo nato il 18 luglio del '42 a Treviglio, in provincia di Bergamo, ed ha quindi buone probabilità di rafforzare il suo primato e di diventare un fenomeno incomparabile. La partita di Genova sarà quindi la sua festa, la festa del calciatore italiano più noto in campo internazionale, grazie alle sue non comuni doti fisiche e alla originalità del suo gioco, oltre che al prestigio datogli dalle vittorie mondiali dell'Inter. Facchetti rappresenta l'atletismo non gladiatorio e il calcio inteso come geometria, nel quale nulla è affidato al caso, elementi che hanno fatto di lui un per-

segue a pag. 107

In azzurro la vigilia del campionato

Radio e TV per la Nazionale.
Facchetti record e il dualismo Riva-Boninsegna

Elena Schiavo, forse la più famosa fra le dive del calcio femminile italiano. E' stata fra le protagoniste del non certo amichevole confronto con le messicane allo Stadio Azteca (lo stesso della finalissima col Brasile, l'anno scorso), durante i recenti Mondiali. Sconfitte dopo una accesi-sima e discussa partita, le azzurre hanno poi conquistato il terzo posto battendo la squadra argentina

**Italiane e messicane:
lo scontro ai Mondiali femminili**





Un possibile motivo d'interesse per Italia-Messico: riusciranno Boninsegna (qui sopra nella sua casa di Milano, con la moglie) e Riva (foto a sinistra) a « coesistere » nella Nazionale di Valcareggi? **Riva e Boninsegna, la smania del gol**

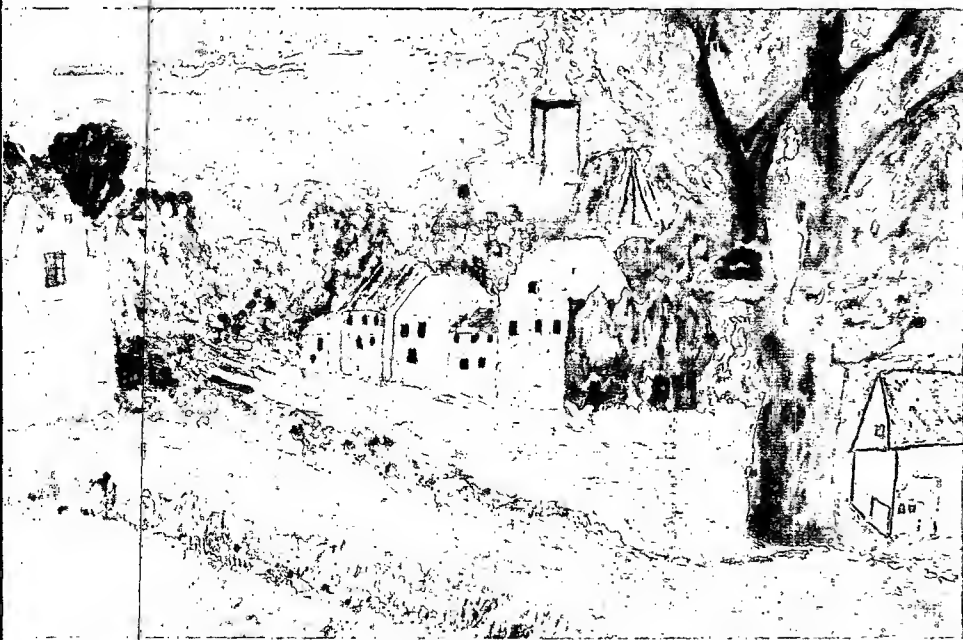


A Toluca finì quattro a uno e cominciarono le speranze degli azzurri
Rivera calcia a rete a colpo sicuro: si delinea il clamoroso successo di Toluca, nei quarti di finale della Rimet 1970. I messicani vengono in Italia con il ricordo di quella sconfitta subita proprio davanti al loro pubblico

«Operazione fiumi puliti»: nelle migliaia di lettere che sono

Siamo tutti inquinatori

Il «buon esempio»
dei cittadini alle industrie
nella distruzione dell'equilibrio naturale



«C'era una volta un paese immerso nel verde con un fiume dalle acque limpide...»

di Fabrizio Alves

Roma, settembre

Se le maggiori responsabilità dell'inquinamento delle acque e dell'aria vengono attribuite alle industrie, è pur vero però che non pochi ragazzi che hanno risposto all'iniziativa del Club dei Giovani dell'ERI, «Operazione fiumi puliti» (di cui il *Radiocorriere TV* ha dato ampia notizia nel n. 19), non hanno mancato di fermare la loro attenzione sul comportamento dei singoli cittadini. Il che lascia intuire che i giovanissimi collaboratori del Club hanno compreso come il problema dell'inquinamento nasca dalla coscienza di ciascuno di noi, e cioè che le industrie non avrebbero così ostentatamente violentato l'equilibrio della natura se i cittadini avessero dimostrato di apprezzare questo equilibrio tanto intensamente da dare l'esempio con il loro comportamento.

Invece questo esempio non c'è stato, e le esigenze produttive hanno avuto via libera nella manomissione delle acque e dell'aria. Strano a dirsi, sono stati i ragazzi del centro-sud (dove meno è intollerabile l'inquinamento industriale) ad avvertire più acutamente questa rela-

zione. Evidentemente hanno sentito con così grande apprensione l'incubo della minaccia che si sono soffermati sulle prime avvisaglie del fenomeno, cioè sull'inquinamento prodotto dai cittadini.

Scriva Silvana Giotti, di Palermo: «Io, nel mio piccolo mondo, posso fare ben poco, cioè non buttare niente per strada e quindi nel fiume (perché sono gli stessi spazzini che raccogliendo la sporcizia la gettano nel fiume)». Alberto Piacentini, di Barcellona (Messina), ricorda che dopo la copertura del torrente Longano, il Comune diede ordine agli spazzini di farne il deposito dei rifiuti, «e così, non solo per i rifiuti versati lungo tutto il fiume, ma anche per tutti i grandi sbocchi delle fognature, è scomparsa quasi tutta la fauna, e d'estate non ci si resiste per il cattivo odore». A Ficorazzi (Palermo), il fiume Eleuterio — assicura Rosario La Corte — «è quasi tutto coperto di sporcizia, e quando c'è un po' d'acqua le bottiglie, i barattoli e altri oggetti coprono quel poco d'acqua».

Particolarmente grave deve essere la situazione di Palermo se, dopo Silvana Giotti, altri due ragazzi, Riccardo Piro e Michele Lombardo, denunciano la sporcizia delle acque cittadine. Il fiume Oreto è diventato — scrive Lombardo — «un letto di immondizia galleggiante»,

e Piro incalza: «Ovunque domina la sporcizia» aggiungendo che vano «sarebbe spiegare, anzi, tentare di spiegare a coloro che vivono nelle sporche baracche del puzzolente fiume Oreto, la gravità dei danni della mancanza di pulizia», tanto non capirebbero.

Dalla Calabria è giunta la denuncia, ad opera di Carlo Chiodo, di Gioia Tauro (Reggio Calabria), che il «fiume Petrace è molto inquinato perché ha molte erbacce e molta spazzatura che con la corrente il fiume se la porta al mare», mentre a Reggio Calabria — nota Pietro Pedace — «esiste un magnifico lungomare, dove un tempo, a detta dei miei genitori, si respirava una aria balsamica e si sentiva l'odore delle alghe marine; oggi i gas di scarico delle automobili hanno distrutto quell'aria salubre».

Risaliamo la Penisola. Memorie storiche e bellezze naturali nobilitavano l'Ofanto. Ma l'inquinamento — lamenta Luigina Moscatelli di Cerignola (Foggia) — ha colpito anche questo fiume che «è pieno di rifiuti; sembra un posto adatto ai maiali». Nella stessa situazione si trova la Cavaiaola, che scorre in territorio di Nocera Inferiore (Salerno), dato che — scrive Rosaria Cupo — «gli inquinanti di uno stabile di otto piani, quando hanno delle immondizie in casa, non trovano altra soluzione che gettarle nel fiume». Invece nel lido di Cuma, dice Carmen Patrà di Qualiano (Napoli), «continuano a buttare sporcizia da tutti i paesi vicini».

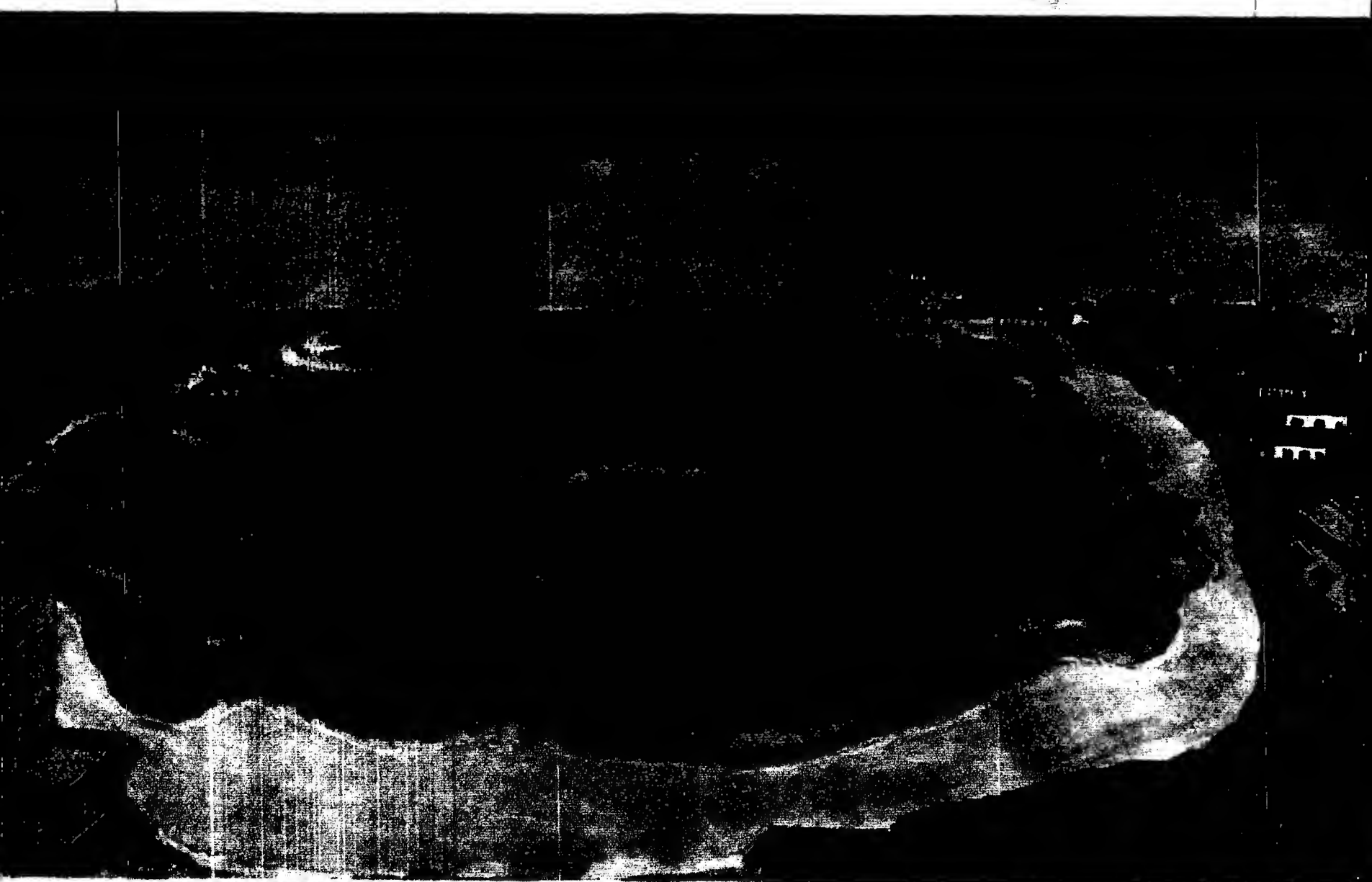
Marche, Toscana e Lazio hanno inviato non poche denunce contro l'insensibilità dei cittadini in materia di inquinamento. Stefania Silvi, di Osteria Serra de' Conti (Ancona), ammette che «il nostro piccolo fiume, il Misa, non soffre eccessivamente dei problemi di inquinamento». Tuttavia non mancano le sporcizie, che «sono date da ammassi di rifiuti, ammassati con indifferenza da persone imprudenti e ignoranti». In Toscana è particolarmente preso di mira l'Ombro, «per un tratto bellissimo e pulito», informano le sorelle Caterina e Rita Di Maggio di Cofaggio-Prato (Firenze), «e poi in vicinanza è pieno di cenci e barattoli». Mentre Claudia Sardella di Viareggio (Lucca) se la prende con gli amministratori comunali di Lucca che, tra bellissimi giardini, lasciano scorrere «un fosso, un fiumiciattolo torbido e disgustoso, una fogna allo scoperto».

I ragazzi laziali mettono ovviamente sotto accusa il Tevere, non solo per i rifiuti delle industrie ma an-

che per quelli dei cittadini, specialmente «della Capitale» come ricorda Nadia Conti di Lavinio (Roma). Ma non trascurano altri corsi d'acqua, quale un non nominato «fiumiciattolo vicino casa mia» di Maria Letizia Bucci di Ciampino (Roma), il Canale dei Pescatori, dove «galleggiano foglie morte, cartacce e altri rifiuti», secondo quanto testimonia M. Alessandra Backer di Ostia (Roma) e l'Urcionio, in quel di Viterbo, il cui letto «è insidiato da rifiuti, cartacce, scatole arrugginite, residui di oggetti che l'uomo è ormai stanco di tenere e getta via, rifiuti di ogni genere, perfino di fogne», secondo l'analisi compiuta da Edda Scatena e da Clelia Medori, di Viterbo.

Tra i ragazzi settentrionali, quelli del Veneto temono più degli altri che la scarsa coscienza civica possa aprire la via a più vasti inquinamenti. La valle del Piave è in cima alle preoccupazioni. «Il torrente di cui parlo», dice Giuliana Zanchi di Belluno, «si chiama Ardo, ed è un affluente del Piave. E' lo scarico dei rifiuti delle pattumiere. Un vigile ogni tanto guarda la situazione del torrente, ma la gente continua a buttare la spazzatura di ogni genere, anche se nel terreno è impiantato un cartello dove si legge: «E' vietato lo scarico di qualsiasi materiale - Il Comune»». Anche Emanuela Todovero, di San Vito Valdobbiadene (Treviso), rileva con rammarico che «ogni giorno lo spazzino versa le immondizie raccolte da tutto il Comune nelle acque del Piave con la conseguenza che tutti possiamo immaginare». Anche lungo il Cismon — dice Walter Taietti di Fonzaso (Belluno) — «si incontrano a ripetizione montagne di detriti e sporcizie di vario genere». Lo stesso avviene lungo i fiumi padovani Bacchiglione e Brentelle (ce lo ricorda Francesco Piardi di Padova) e nel Caltana perché il Comune di Scaltenigo (Venezia), ci assicura Tiziano Galzignato, «non provvede ad un corpo di netturbini che passi ogni tanto a raccogliere le immondizie». Anche a Torino, sul Po, «buttano dentro torsoli, rifiuti e bucce di mele, pere, arance, ecc.» (Giuseppe Merlina, di Torino); e a Ticineto (Alessandria), Tiziana Caprino afferma che dentro il torrente Rotaldo i cittadini («che sarebbe meglio chiamare diversamente») gettano i diserbanti e le immondizie. In un fiume di Almenno S. Bartolomeo (Bergamo) «ci buttano dentro di tutto» (sono parole di Eleonora Salvi); in un altro del man-

giunte al Club dei Giovani della ERI un'accusa drammatica e documentata



Vacanze oggi: una spiaggia circondata da enormi case in cemento, un mare reso grigio e cupo dal petrolio: soltanto il cielo è rimasto azzurro. Almeno per ora

tovano (informa Ines Rovereti di Bondanello Moglio) «le famiglie che abitano lungo il canale continuano a gettare animali morti (da cortile), immondizie e scarichi...». A Reggio Emilia, scrive Pierino Giglioli, il Crestolo «si può già considerare palude» a causa di «bottiglie, scatole, piume, stracci e rifiuti vegetali» ed il Montone, aggiunge Luca Boccalatte da Forlì, è pieno di «montagne di rifiuti di ogni genere».

Tutti questi ragazzi, ed altri ancora, hanno voluto sottolineare la poco lodevole responsabilità dei cittadini nell'inquinamento, ma non hanno trascurato altri motivi; motivi che molti loro coetanei hanno messo in maggiore evidenza con l'aggiunta di alcune proposte. Un caso a sé è quello di Tiziana Flammini, di Grottammare (Ascoli Piceno), la quale ha indicato tra le cause remote dell'inquinamento del Tesino l'approvvigionamento idrico: il fatto che Fermo, Offida, Montepandone, Ripatransone e Grottammare abbiano convogliato nei loro acquedotti le «maledettamente potabili» acque del fiume, ha provocato lunghi periodi di magra; e — con la magra — il lavaggio della ghiaia ed i rifiuti delle aziende sorte con la Cassa del Mezzogiorno hanno potuto più facilmente inquinare il piccolo fiume.

Di un aspetto importante per la nostra economia si sono preoccupati vari ragazzi: il turismo. A loro giudizio, l'inquinamento — oltre agli aspetti negativi per la salute — presenta fattori deleteri per il turismo. E' questa la tesi di Maria Rosa Bellini di Faenza (Ravenna), di alcuni toscani che hanno tenuto d'occhio la valle dell'Arno e Firenze e che sono Cinzia Marcori di Scandicci (Firenze); Simonetta Mugnaini, di Galluzzo (Firenze); Silvia Frittelli di Firenze; Maria Lucia Ruta di Grosseto.

Anche Terracina, con il canale Pio VI, ha suscitato le preoccupazioni e le apprensioni di Giovanna Cimaroli e di Federico Corinci, nonché di Roberta Visco di Roma, la quale non ha ritenuto di dover ripetere cose risapute sull'inquinamento dei fiumi romani Tevere ed Aniene ed ha preferito insistere sul canale di Terracina «che solo a passarci accanto fa venire il voltastomaco», per colpa dei contadini di Porto Badino che vi gettano dentro di tutto e degli stessi terracinesi, per cui «i poveri bagnanti... subiscono le conseguenze dell'indisciplina altrui».

Merita un cenno particolare Mauro Gallo, di Corato (Bari), perché è stato uno dei pochissimi, se non l'unico, a vedere l'inquinamento dei fiumi dalla parte di chi lavora la

terra. Nel corso di un suo viaggio tra Ancona e Pescara ha visto «piante malaticce, e per la maggior parte pendevano a terra prive di vita. Uno spettacolo, se così possiamo chiamarlo, davvero lugubre. Ciò va tutto a discapito del povero agricoltore...».

Sotto un profilo più generale, dopo una rapida segnalazione del sintetico censimento delle acque italiane più o meno inquinate di Anna Rita Gionni, di Frascati (Roma), abbiamo una piccola monografia della veronese Miriam Cappellari, la quale cita cifre e dati dell'inquinamento nel mondo per concludere che siamo al punto in cui «è il progresso della civiltà che è in causa». Anche Walter Morino, di Torino, parla di minaccia di catastrofe e si chiede se tale «catastrofe» è davvero inevitabile.

E' una domanda che si pongono anche altri ragazzi: alcuni danno risposte pessimiste, altri suggeriscono di fare qualcosa. «Il problema della salvaguardia della natura», scrive Laura Viada, di Savigliano (Cuneo), «ha assunto per la umanità di oggi, e specialmente in Europa, dimensioni talmente gravi ed urgenti da porsi addirittura come problema di vita o di morte». Colpa dell'uomo che «si costruisce un mondo sempre più artificioso, creandosi l'errata mentalità che la

natura sia una immensa terra di conquista, un campo inesauribile di risorse da sfruttare e addirittura da saccheggiare».

D'accordo con lei è Valeria Cuda, di Noci (Bari), che sostiene: «Una conquista tecnica, un progresso al servizio dell'umanità è diventato uno dei pericoli più imminenti sul futuro dell'umanità stessa». Ed echeggia Alfio Intilisanò, di Mongiuffi Melia (Messina): «l'uomo si sta rovinando con le sue mani».

C'è qualche speranza? No per Filiberto Incarnato, di Napoli, perché «avevamo creduto che la scienza e la tecnica fossero per dare all'uomo la felice signoria dell'ambiente naturale; ora ci rendiamo conto che esse stanno deteriorando questo ambiente sino a renderlo inospitale per l'uomo, perché anche la scienza e la tecnica sono al servizio del sistema e sono con lui contro l'uomo». E neppure ci sono speranze per Alessandro Nordio di Mestre (Venezia) perché «tutto ormai l'uomo ha distrutto, non resta più nulla di quella meravigliosa natura... e se entro trent'anni non riusciremo a mettere a posto la natura non ci sarà più un filo d'erba: io ho anche il terribile presentimento che ciò avverrà». Pasqualina Buonaguro, di Nola (Napoli), non nutre molta fiducia nell'avvenire perché, dice,

segue a pag. 111



**Pensa,
per me Linetti
era solo brillantina
e scopro oggi*
che mi ha preparato
un trattamento
antiforfora
così risolutivo.**

*Linetti fa parte del Gruppo Lepetit dal 1970.

Trattamento antiforfora: shampoo + lozione

Linetti, da quanto la conoscevo! Da sempre.
E oggi questa sorpresa: shampoo + lozione.
Un trattamento antiforfora alle proteine naturali
studiato nei laboratori Lepetit.
Una cosa seria, per un problema serio.
Per risolverlo, una volta per tutte.
Linetti, trattamento shampoo + lozione:
capelli vivi, sani, attivi.
E alla forfora... addio!

pensaci: Linetti
soluzioni nuove



Siamo tutti inquinatori

segue da pag. 109

« sarebbe bello se lo Stato s'interessasse a ciò (alla lotta contro l'inquinamento), invece esso è indifferente e l'opera devastatrice continua ». E Riccardo Massime, di Roma, giunge a suggerire di trovare una maschera antigas come estremo rimedio; « allora sarete anche voi liberi di andarci a tuffare a Castel Porziano, una delle più ridenti spiagge romane ».

Ma c'è chi pensa che si possa ancora porre rimedio alla situazione. Ad esempio, Antonietta Petrone, di Napoli-Ponticelli, afferma: « Io spero che al più presto qualcuno creerà una macchina per distruggere questo inquinamento ». Più pratico è Raffaele Cicuzza, di Alatri (Frosinone). « Io vorrei », propone, « che si facessero dei canali in cemento armato, ove quest'acqua non lascerebbe tutta quella melma o tutta quella sporcizia; oppure si dovrebbero costruire delle gallerie sotterranee dove questi fiumi scorrerebbero ».

A giudizio di Rosa Marina Scandroglio, di Milano, « le industrie devono essere maggiormente controllate »; invece secondo Silvano Vicaretti, di Celano (L'Aquila) bisognerebbe obbligare « tutte le fabbriche d'Italia ad avere il loro sbocchi di rifiuti nel mare »; e secondo Gesumina Modarelli, di Matera, occorrerebbe trovare altri sbocchi dei rifiuti, anche urbani, che non fossero né i fiumi, né il mare.

Ma le proposte concrete, più o meno ingenue, costituiscono una minoranza. I più preferiscono le esortazioni. « A mio parere », sono parole di Giovanna Marazzi, di Roma, « le autorità, gli studiosi preposti a risolvere questo importante problema dovrebbero fare approvare urgenti leggi per eliminare questo grave inconveniente ». Tiziana Antichi, di Milano, è convinta che tocchi soprattutto ai giovani interessarsi dell'inquinamento perché « siamo quelli che abiteremo la terra in futuro, e speriamo di trovare un sistema che risolva questo grande problema ». E ai giovani e ai ragazzi rivolgono il loro appello Donatella Berté, di Messina; Anna Maria Pisacreta, di Salerno; Francesca Bivona, di Palermo.

Infine non pochi ragazzi hanno sottolineato il carattere di problema comunitario e civile dell'inquinamento. « La difesa della natura », scrive Gian Luigi Diana, di Iglesias (Cagliari), « la creazione di ampie zone protette, si presenta come un servizio pubblico ».

Dice Gabriele Mecca, di Gallipoli (Lecce): « Deve essere tutta la società a decidere se arrestare o no il cosiddetto progresso che, come sembra, ci porta alla morte ». Perciò, aggiunge Claudio Rapalino, di Cuneo: « Collaboriamo col nostro senso di civismo, a far sì che le acque restino, o almeno ridiventino limpide... ».

Ed esorta Antonio Gaetano Tirloni, di Milano: « Educiamoci a servirvi delle nuove acquisizioni del sapere umano in maniera costruttiva, per abitare un pianeta che esprima l'habitat dell'uomo ».

Per far questo, non c'è tempo da perdere. « Bisogna intervenire presto », è l'invocazione di Umberto Cozzolino, di Cagliari, « prima che si verifichino danni irreparabili », d'accordo con la sua concittadina Grazia Rosa Corda che così conclude il suo tema: « Non dobbiamo convincere noi stessi, ma gli altri: principalmente i responsabili della tragedia. Minacciamoli, se necessario; facciamo qualunque cosa purché si scuotano, purché si accorgano che continuando così un giorno distruggeranno noi e sé stessi ».

Il dramma dell'inquinamento è sentito anche là dove, per fortuna, l'inquinamento ancora non si avverte, come hanno notato Luciano Romaldi di Olevano Romano, Alessandra Belisario, che sta a Roma ma che parla del Tevere vicino alle sorgenti dove è « argenteo », Cristina Lunardon di Cittadella (Padova) e Manrico Delani di Grantorto (Padova) che si compiacciono della limpidezza del Brenta, Giuseppe Giannace di Pisticci (Matera), Claudio Voacino di Ceva (Cuneo), Gian Luigi Strobino di Borgosesia (Vercelli) il quale ritiene che il Sesia, nella sua città, costituisce un caso « non molto grave » di inquinamento, Giovanna Bonfiglio di Valderice (Trapani) ed infine Antonina Alibrandi di S. Margherita (Messina) che esalta la purezza delle acque siciliane e dice: « Io vorrei dire a tutta quella gente che non fa niente per impedire gli inquinamenti delle acque dei fiumi e che, peggio ancora, continua a rimanere sorda a tutti gli appelli, di venire a vedere le acque dei fiumi e dei mari della nostra isola, per accorgersi della differenza che esiste, e non credo che non proverà un po' di invidia, e quando tornerà nella sua città sono sicura che si unirà al grido d'appello per l'inquinamento delle acque in Italia ».

Fabrizio Alvesi

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare « qualcuno » insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra ve le insegna per corrispondenza con i suoi

CORSI TEORICO - PRATICI
RADIO STEREO TV - ELETTRONICA
ELETTRONICA INDUSTRIALE
HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine del corso, potrete frequentare gratuitamente per 15 giorni i laboratori della Scuola, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre con la Scuola Radio Elettra potrete seguire i

CORSI PROFESSIONALI
DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA
MOTORISTA AUTORIPARATORE
ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE
LINGUE - TECNICO D'OFFICINA.

Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITÀ PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI
NON DOVETE FAR ALTRO
CHE SCEGLIERE...

...e dirci cosa avete scelto.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/320
10126 Torino

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:

SCUOLA RADIO ELETTRA via Stellone 5/320 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI _____

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

La SCIC ancora alla ribalta

Al Circolo della Stampa di Milano si è svolta la cerimonia della consegna del premio « Targa d'Oro Annuario Politecnico Italiano », assegnato a quelle Ditte che in Italia ed all'estero hanno svolto una meritoria attività nel loro settore di lavoro. Basti considerare che fino ad ora la Targa d'Oro ha simbolicamente fregiato i vessilli della FIAT, dell'Alfa Romeo, della Fiera di Milano, dell'Istituto Commercio Estero, dell'Olivetti, della Ferrero, dell'I.B.M., ecc.

Anche quest'anno la consegna dell'ambito riconoscimento è stata fatta dal Ministro della Ricerca Scientifica On.le Ripamonti, che ha sottolineato con la sua presenza l'importanza dell'iniziativa.

In questa edizione per il settore del mobile componibile, il Comitato organizzativo ha conferito il premio — ritirato dal Direttore Generale dell'azienda geom. Lino Marusi — alla SCIC « per il rapido sviluppo da essa raggiunto in soli quattro anni nella progettazione e produzione delle cucine componibili, i cui modelli sono all'avanguardia per modernità, razionalità ed efficienza ».

La motivazione del riconoscimento ha posto ancora una volta alla ribalta questa industria giovane che ha saputo evidenziare una notevole espansione in relazione sia alla propria efficienza organizzativa sia alla qualità dei prodotti, portando nel mondo altissimo il nome del lavoro italiano.

Modularità, massimo sfruttamento dello spazio disponibile, anticipazione delle più moderne concezioni: ecco alcuni elementi acquisiti già da tempo dalle cucine SCIC.

Il successo della SCIC ha ormai indiscutibilmente varcato i nostri confini ed infatti le esportazioni aumentano costantemente verso tutti i Paesi europei.

dolci 545

LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

La caduta

«Camminavo lungo una strada cittadina i cui marciapiedi sono pavimentati con piccoli cubetti di porfido. Aggiungo che era un'ora di punta e che sul marciapiedi c'era un forte va e vieni. Ad un certo momento il tacco della scarpa sinistra è rimasto preso in un buco determinato dal fatto che un cubetto di porfido era saltato. Sono caduta malamente in avanti e mi sono fratturata la gamba sinistra. Ne ho avuto per quaranta giorni a tutt'oggi, e non è ancora finita. Rivoltami al Comune per il risarcimento dei danni subiti, mi son sentita rispondere che la colpa è stata tutta mia e che avrei dovuto stare più attenta. Ma come avrei potuto stare più attenta con tutta la calca che c'era sul marciapiede? Secondo me il Comune ha torto. Mi consiglia di rivolgermi ad un avvocato?» (Maria M. - N.).

Se le cose stanno come lei dice, glielo consiglio senz'altro. Premesso che il Comune ha il dovere di attendere alla manutenzione delle strade, marciapiedi compresi, è colpa del Comune, e non sua, se in quella tale strada si era creato, per la mancanza del cubetto di porfido, un trabocchetto per i pedoni. Piccolo trabocchetto, certamente, ma non perciò meno insidioso. Ciò posto, mi sembra che nel caso suo sussistano tutti i requisiti richiesti per la risarcibilità del danno. Vi è il requisito obiettivo della «sorpresa» per il pedone di ordinaria diligenza e vi è anche il requisito subjetivo della «imprevedibilità» da parte sua di quel buco nel marciapiede: imprevedibilità resa ancora maggiore dal fatto che il marciapiede era affollato e lei, anche volendolo, non poteva camminare circospetta e guardando come si fa durante l'attraversamento di un campo minato. Penso perciò che, se farà causa al Comune, la vincerà facilmente, anche perché la «giurisprudenza» in proposito è abbastanza «pachica».

Le cause

«Nel 1960 ho preso in fitto un appartamento con uso del balcone in comune con l'inquilina dell'appartamento adiacente. Nel 1966 il padron di casa mi scrive che il balcone non può più essere usato da me, perché lo ha preso in esclusiva la nuova inquilina dell'appartamento adiacente. Ne è conseguita una causa civile che si trascina tutt'oggi. Possibile che una causa civile vada tanto per le lunghe? E comunque, ha ragione o ha torto il padron di casa?» (E. M. - Torino).

Ecco. Che una causa civile, anche piuttosto semplice, come questa, si protragga cinque anni e più, è ben possibile, anzi non è affatto raro. Il vigente codice di procedura civile, entrato in vigore nel 1942, è stato fatto allo scopo di snellire e accelerare le procedure, ma per la verità c'è riuscito ben poco. Perché le cause andassero più in fretta occorrerebbe snellire tante altre cose, oltre che le disposi-

zioni del codice. Quanto alla questione di merito, sono lieto di dirle che, tra il padron di casa e lei, questa volta ha ragione lei e non il padron di casa. (Beninteso, «si res veritate nituntur»: il che significa che la mia risposta, ovviamente, è data sulla base del presupposto che lei abbia esposto la questione obbiettivamente, con esatta e completa rappresentazione di tutti i suoi lati).

Antonio Guarino

il consulente sociale

Commerciante

«Ha diritto ad essere assicurato il commerciante che svolge la sua attività solo in un determinato periodo dell'anno (ad esempio, solo d'estate, o d'inverno, in stretta dipendenza dalle stagioni turistiche)?» (G. G. - Cosenza).

Non molto tempo fa diversi piccoli commercianti che esercitano il loro mestiere a carattere stagionale (gestori di stabilimenti balneari, termali, alberghi, ristoranti e altri esercizi aperti, per esigenze turistiche, solo in determinate epoche dell'anno) avanzarono richieste di chiarimenti in merito al loro diritto o meno alla tutela assicurativa. Recentemente, i competenti organi tecnici dell'INPS hanno dato il loro parere in proposito, enunciando, nelle delibere pronunciate dalla commissione centrale per gli elenchi nominativi, i seguenti criteri:

1) quando il soggetto svolge la sola attività stagionale: in questo caso non si può contestare la legittimità della qualifica professionale di «commerciante» e l'interessato ha quindi diritto all'iscrizione negli elenchi di categoria per tutto l'anno;

2) il soggetto svolge attività «mista» e, durante i periodi di sosta, esercita altra attività autonoma: in questo caso è necessario, prendendo in considerazione l'intero anno e non solo il periodo stagionale, accertare quale attività sia svolta in maniera prevalente. In base a ciò si deciderà il permanere dell'iscrizione negli elenchi per l'intero anno o, viceversa, la cancellazione dagli elenchi stessi per l'intero anno, con iscrizione negli elenchi relativi all'attività autonoma prevalente, qualora la stessa sia soggetta a tutela assicurativa;

3) l'attività del soggetto è «mista», ma durante i periodi di sosta egli svolge attività subordinata: si accerterà se, a causa del carattere di continuità e per la consistenza dell'attività subordinata, sia possibile o meno l'esplicazione di una attività commerciale. Intuibili le conseguenze concrete ai fini dell'iscrizione, o meno, negli elenchi. La commissione centrale per gli elenchi nominativi degli esercenti attività commerciali ha comunque deliberato che, di fronte ad attività stagionali esercitate da soggetti che siano anche lavoratori subordinati, le relative deliberazioni vengano assunte prendendo in esame ogni singolo caso. Nessuna eccezione, infatti, potrebbe sollevarsi di fronte all'ipotesi di una «effettiva» attività di commerciante e di lavoratore subordinato,

svolta in via prevalente e continuativa unitamente a quella svolta in via marginale e per brevi periodi dell'anno. E nulla vieta che ambedue le assicurazioni sociali possano essere riconosciute come compatibili.

La Sede provinciale dell'INPS può effettuare accertamenti preventivi, intesi a verificare il diritto all'iscrizione degli interessati negli elenchi, chiedendo eventuali chiarimenti alla competente commissione provinciale; può inoltre interporre ricorso alla commissione centrale contro decisioni assunte da quella provinciale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Modesta cassetta

«Ho acquistato una modesta cassetta con mutuo ventennale, cassetta che serve per uso proprio, non ancora censita nel catasto urbano. Ora agli effetti della denuncia riguardante la complementare desidererei conoscere cosa debbo denunciare. Alcuni amici mi hanno suggerito che dovrei recarmi al catasto di Napoli e presentare una domanda in carta bollata da 1.500 chiedendo la rendita della partita catastale. Fatto questo, dividere la rendita per tre parti e sottrarre un quarto. Quello che si ottiene andrebbe denunciato» (Franco Vettore - Portici, Napoli).

Gli amici le hanno suggerito una procedura giusta ed esatta, ma lei ci dice che la sua cassetta non è censita al catasto. Quindi non può esservi una rendita catastale che, comunque, andrebbe aggiornata (infatti i valori catastali andrebbero determinati in base a valori del 1939, quindi da aggiornare). Lei per la complementare indicherà dunque il fitto presunto che pagherebbe, paragonando il costo della conduzione (canone mensile o annuale) con quello di fabbricati similari. Da detto importo, detrairà il quarto, come per legge. Il resto inserirà nella D.U. per complementare.

Pensione INPS

«La pensione INPS, come pure quelle di altre categorie, è formata "anche" da una parte di capitale versato allo Stato da anni e anni, lontani, tramite contributi trattenuti dal datore di lavoro e spesso anche da contributi volontari, autorizzati (quindi interamente versati) dell'ex lavoratore pensionato. Quindi il pensionato incassa, e in forma rateizzata, anche un capitale proprio a suo tempo tesaurizzato dallo Stato. Per quanto premesso chiedesi: agli effetti della denuncia dei redditi Vanoni (per coloro che saranno tenuti a farla) come ci si deve regolare? Denunciare la pensione INPS al 100 per 100 oppure è concessa una riduzione in quale proporzione?» (Alcuni neo pensionati - Genova).

La tesi illustrata non è affatto — a mio avviso — priva di fondamento. Però, ai fini della denuncia Vanoni, la pensione INPS va inserita per intero.

Sebastiano Drago

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Altoparlanti

«Ho ricevuto in dono un preamplificatore 35+35 W. di vecchio tipo a valvole (Marantz). Desidererei conoscere la sua preferenza circa la serie a tre vie di queste tre Case costruttrici di altoparlanti: Altec, Goodmans, University» (Luigi Gado - Asti).

Le Case di altoparlanti che lei cita producono una gamma di modelli estremamente diversi dal punto di vista non solo delle dimensioni, ma anche della qualità e del prezzo. Perciò è assolutamente impossibile esprimere una preferenza. Si può solo dire che sono tutte Case molto serie e alcune producono modelli molto famosi ed affermati (come appunto i «voice of theatre» dell'Altec Lansing). (Per inciso non risulta che l'Altec Lansing costruisca sistemi a 3 vie).

Scariche

«Posseggo un Crown Compact Stereo Music Center Mod. SHC 55 di cui sarei soddisfatto se non avvertissi di frequente nei due altoparlanti crepitii e scariche in fase di ricezione e di riproduzione. Desidererei sapere se lei ritiene che si tratti di un difetto inerente al tipo di apparecchio (potenza di uscita 15+15 W.) oppure se tali disturbi possono provenire dall'esterno per difettosa installazione o dalla rete di alimentazione (220 V.). Come eliminare gli inconvenienti?» (Alfredo Graziani - Forlì).

Lei stesso può verificare se tali crepitii provengono dalla rete, azionando opportunamente alcuni apparecchi notevolmente disturbanti, che siano inseriti nella sua abitazione (lavatrice, lampada fluorescente, asciugacapelli ecc.). Nel caso provengano dalla rete è possibile tentare di ridurli inserendo un filtro diretto di quelli disponibili sul mercato.

Alta fedeltà

«Vorrei acquistare un complesso stereofonico composto da giradischi professionale, preamplificatore, casse acustiche e testina magnetica dinamica da utilizzare in una stanza di metri 6 x 4. Gradirei avere un suo consiglio sulla scelta di ogni componente per creare una attrezzatura armonica e soprattutto coerente» (Renato Veltroni - Roma).

Comunemente si intende per riproduzione ad alta fedeltà quella in cui ogni tipo di imperfezione sta al di sotto del limite di percezione dell'ascoltatore: questo limite non è lo stesso per ogni individuo e pertanto la valutazione di alta fedeltà diventa soggettiva. In effetti, soltanto se le imperfezioni non possono essere percepite da alcun ascoltatore, la riproduzione può essere considerata come assolutamente perfetta. D'altro canto, il senso di perfezione di una riproduzione dipende sia dalle condizioni acustiche dell'ambiente in cui essa avviene, sia dal tipo di musica riprodotto.

Si nota ad esempio che la sensazione di perfezione si raggiunge più difficilmente nell'ascolto di musica sinfonica, specialmente se vi sono pezzi di organo e coro: ci si riferisce in particolare a molte composizioni di Wagner e alla Sinfonia n. 9 di Beethoven. Per ottenere un risultato soddisfacente al livello di alta fedeltà in tali condizioni l'impianto deve soddisfare a certi requisiti fondamentali per ciò che riguarda i limiti da attribuire alle singole distorsioni. Nel volume *Audio quality* di G. Slot, edito dalla Philips, si consigliano i seguenti requisiti: la potenza massima di uscita nell'amplificatore dovrebbe essere dell'ordine di 0,2 Watt per ogni metro cubo dell'ambiente, nell'ipotesi che il rendimento dei diffusori sia del 5% (noti che oggi l'industria tende a produrre diffusori più compatti e quindi a più basso rendimento per cui tale valore deve essere per lo meno raddoppiato). A questa potenza la distorsione armonica dovrebbe essere, secondo l'autore del libro, dello 0,3% e quella di intermodulazione (interazione fra due note) dell'1,2%.

La risposta in frequenza del complesso deve mantenersi entro ± 2 dB fra 40 e 16.000 periodi. L'intero complesso poi dovrebbe avere un rumore di fondo rispetto al massimo livello d'uscita dell'amplificatore di circa 60 dB, mentre il solo amplificatore dovrebbe avere il suo limite a 80 dB. Gli errori di velocità del giradischi o del registratore magnetico devono essere compresi entro $-0,25\%$ e $+1,25\%$ della velocità nominale, mentre le sue fluttuazioni, sia con ritmo basso che elevato (wow e flutter) non devono superare lo 0,6%. Il rumore di fondo dovuto alla trasmissione di vibrazioni di organi in movimento (motore, cuscinetti a sfere e altri organi di trasmissione del giradischi e del registratore) chiamato «rumble» non dovrà superare -48 dB rispetto al massimo livello d'uscita.

Gli errori di fase nella riproduzione stereofonica devono essere inferiori a 45 gradi per frequenze fino a 1.000 periodi e possono raggiungere valori maggiori per frequenze superiori. La separazione tra i 2 canali deve essere migliore di 25 dB fra 500 e 3.000 periodi. Il tempo di riverberazione dell'ambiente in cui avviene la riproduzione dovrebbe essere dell'ordine di 2,5 secondi.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 4

I pronostici di ANNA PROCLEMER

Arezzo - Fiorentina	x	2
Atalanta - Roma	1	
Bologna - L. R. Vicenza	x	1
Catania - Milan	1	
Catanzaro - Sorrento	2	x 1
Inter - Brescia	1	
Juventus - Taranto	x	1
Lazio - Ternana	2	
Livorno - Foggia	1	x 2
Modena - Novara	x	1
Napoli - Palermo	1	
Reggiana - Modena	2	
Sampdoria - Genoa	1	



1 quintale d'argento sconti colossali

Oggi più che mai Singer vale un tesoro

■ Un tesoro in argento.

Puoi vincere ben 1 quintale d'argento* con l'eccezionale Concorso Singer di settembre. Basta acquistare una delle meravigliose macchine per cucire Singer.

■ Un tesoro di sconti su tutta la linea.

Oggi puoi acquistare la macchina per cucire Singer che preferisci, risparmiando come non mai. Affrettati dunque e approfitta di questo generoso settembre Singer.

*oppure il relativo controvalore di L. 3.500.000

SINGER

Che casa sarebbe senza Singer?



Archivio di base della Tesoro Editrice

ZUCCA



è l'aperimio
perché
è l'aperitivo
di casa
in casa mia.



**Alla radio «Bianco, rosso, giallo»:
piccola guida linguistica dell'estate**

Per chi va e per chi resta

Concludiamo la pubblicazione dei glossarietti
relativi alle trasmissioni di «Bianco, rosso, giallo»,
in onda ogni giorno esclusa la domenica, alle 18,45
sul Nazionale radiofonico (sabato alle 19)

Francese

IL FOTOGRAFO (trasmissione del 21 settembre)		LA PROFUMERIA (trasmissione del 24 settembre)	
Film	Rollino	Parfum	Profumo
Caméra	Macchina	Pâte dentifrice	Dentifricio
Couleur	Colore	Brosse à dents	Spazzolino da denti
Noir et blanc	Bianco e nero	Savon	Sapone
Lunettes	Occhiali	Éponge	Spugna
Soleil	Sole		
Photographies	Fotografie	Rouge à lèvres	Rossetto
Développer	Sviluppare	Poudre	Cipria
Tirer	Stampare	Crème	Crema
Épreuve	Provino	Brûlure	Bruciatura
Négatif	Negativo	Soleil	Sole
Format	Formato	Huile	Olio
		Bronzer	Abbronzare
Charger	Caricare	Lame de rasoir	Lama da rasoio
Mise au point	Messa a fuoco	Coton	Ovatta
Retirer	Ritirare	Ciseau	Forbici
Copies	Copie	Épingles à cheveux	Forcine
Reçu	Ricevuta	Paquet	Pacco

Tedesco

LA FARMACIA (trasmissione del 22 settembre)		IL PRONTO SOCCORSO (trasmissione del 25 settembre)	
Rezept	Ricetta	Krankenwagen	Autoambulanza
Arzt	Dottore	Krankenhaus	Ospedale
Thermometer	Termometro	Unfall	Incidente
Nadel	Ago	Verwundet	Ferito
Injektion	Iniezione	Wunde	Ferita
Pflaster	Cerotto		
Pille	Pillole	Ich hoffe	Spero
Auf leeren Magen	A digiuno	Stiche	Punti
Nach dem Essen	Dopo i pasti	Angst	Paura
Pomade	Pomata	Injektion	Iniezione
Insekt	Insetto	Desinfizieren	Disinfettare
Stiche	Punture	Binde	Benda
Beruhigungsmittel	Calmante	Behandeln	Medicare
Schlafmittel	Sonnifero	Abteilung	Reparto
Bauchschmerzen	Mal di stomaco	X-Strahlen	Radiografia
Kopfschmerzen	Mal di testa	Bein	Gamba
Rheuma	Dolori reumatici	Geschwollen	Gonfio
Husten	Tosse	Verstaucht	Slogato
Erkältung	Raffreddore	Gebrochen	Rotto
		Fieber	Febbre

Inglese

IL FOTOGRAFO (trasmissione del 23 settembre)		LA PROFUMERIA (trasmissione del 27 settembre)	
Film	Rollino	Perfume	Profumo
Camera	Macchina fotografica	Tooth-paste	Dentifricio
Colours	Colori	Tooth-brush	Spazzolino da denti
Black and white	Bianco e nero	Soap	Sapone
Black	Nero	Sponge	Spugna
White	Bianco	Suggest	Indicare
Sun glasses	Occhiali da sole		
Sun	Sole	Lipstick	Rossetto
Photos	Fotografie	Powder	Cipria
Developing	Sviluppare	Cream	Crema
Print	Stampare	Dark	Scuri
Negative	Negativo	Sun-burnt	Scottature
Small	Piccolo	Sun tan oil	Olio abbronzante
Big	Grande	Tan	Abbronzare
Size	Formato		
Photographer	Fotografo	Sell	Vendere
Load	Caricare	Razor	Rasoio
Focus	Messa a fuoco	Blades	Lamette
Receipt	Ricevuta	Cotton-wool	Ovatta
Copies	Copie	Cissors	Forbici
Collect	Ritirare	Package	Pacco
		Hair-pins	Forcine da capelli

Una super più viva di questa dimmi tu dove la trovi.



Non fai a tempo a dare gas e
nuova Super BP con Enertron
è già potenza nel tuo motore.
Perché è la Super che brucia tutta
e lascia il carburatore sempre pulito.
Nuova SUPER BP,
l'unica con ENERTRON.

**Scappa
con Superissima.**

ARREDARE

i grandi pregi della ceramica

Comunemente si pensa che la piastrella in ceramica venga utilizzata solamente nelle nuove ambientazioni e sia da cambiare o togliere quando è giunta al limite del consumo e della rottura. Niente di più falso! La moderna ceramica da pavimento e rivestimento ormai segue la moda dell'arredamento dei mobili, delle tappezzerie, dei lampadari e così via. Questo significa un aggiornamento continuo, una costante attenzione alla qualità per consentire la presenza nella vostra casa di un prodotto sempre nuovo ed inusato.

Il Gruppo Ceramiche Cisa-Cerdisa ha studiato e realizzato una serie di prodotti che si prestano alla pavimentazione ed al rivestimento di abitazioni non più recenti che abbisognano di una nuova e più moderna ristrutturazione. La minima spesa del posatore specializzato, l'assistenza dei punti vendita e la qualità fanno sì che il Gruppo Ceramiche Cisa-Cerdisa rappresenti un'azienda tra le più sensibili, in Italia, per lo sviluppo e la valorizzazione anche delle abitazioni che incominciano a risentire del peso degli anni.



Soggiorno realizzato con piastrelle Cisa
Pavimento C/302 Cecilia su formato 20 x 20

Bagno realizzato con piastrelle Cerdisa
Rivestimento Astrid blu 3 e blu 4 serie Personal 20 x 20
Pavimento celeste serie Ascot 20 x 20



Soggiorno realizzato con piastrelle Cisa
Pavimento C/282 Catia su formato 20 x 20



Cucina realizzata con piastrelle Cerdisa
Rivestimento Irlanda blu 2 serie Personal 20 x 20
Pavimento avana serie Ascot 20 x 20



NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO

NON CONTIENE ESTERI FOSFORICI

PREMIO QUALITÀ ITALIA 1971

NON CONTIENE DDT

INSETTICIDA

ZIG-ZAG

DEODORANTE

A TRIPLO USO

IN MACCHIA - NON È NOCIVO

l'insetticida pulito!

nell'uso seguire le istruzioni riportate sul flacone

autorizzazione min. conc.

**MAI
ABBIAMO
USATO
SOSTANZE NOCIVE**

ZIG-ZAG

l'insetticida pulito!

MONDO NOTIZIE

Olanda e colore

Secondo dati rilevati dalla Philips olandese, i televisori a colori in uso nel Paese ammontano a 250.000 unità. Nel 1967, l'anno dell'introduzione del colore, erano 67.000. Malgrado il rapido aumento, le vendite sono state inferiori alle previsioni dell'industria. Gli apparecchi in bianco e nero hanno superato i tre milioni, raggiungendo una densità del 23,53 per ogni cento abitanti. L'Olanda è al sesto posto tra i Paesi europei, preceduta da Svezia, Inghilterra, Danimarca, Germania Federale e Gibilterra.

Auto e televisione

Un nuovo settore economico ha fatto il suo ingresso nel campo della pubblicità televisiva francese a partire dal mese di luglio: l'industria automobilistica, che si aggiunge a quella dei carburanti e lubrificanti, accettata dal gennaio scorso. Inoltre la Régie française de publicité, la società che gestisce la pubblicità dell'ORTF, ha annunciato l'introduzione di una nuova rubrica pubblicitaria, in onda sul Secondo televisivo ogni domenica, lunedì e giovedì alle nove e mezzo di sera. La durata media delle trasmissioni pubblicitarie è stata fissata per il 1971 a dodici-tredici minuti al giorno, per raggiungere la cifra di 500 milioni di franchi di entrate lorde (detratta la IVA, resterebbero all'ORTF 406 milioni netti).

Montale alla TV francese

Il Secondo Programma della televisione francese ha trasmesso, per la rubrica *Archivi del XX secolo*, un programma a colori dedicato a Eugenio Montale. Nel corso della trasmissione Montale ha raccontato la sua vita militare durante la seconda guerra mondiale, poi ha situato la sua produzione poetica nel quadro degli avvenimenti storici e politici italiani. Il programma si è concluso con la lettura, da parte del grande poeta, di alcune sue poesie.

Canoni

La BBC avrebbe l'intenzione di rescindere l'accordo con il Ministero delle Poste per la riscossione dei canoni televisivi: in base a questo accordo, che risale al 1922, il Ministero ricava attualmente per il servizio svolto 6 milioni di sterline

l'anno, che dovrebbero salire presto a 8 milioni con il prossimo aumento degli abbonamenti alla televisione. L'organismo televisivo ha proposto all'Electricity Council di rilevare il servizio di riscossione dei canoni abbinandolo a quello delle bollette per l'energia elettrica, per un compenso non superiore ai 6 milioni di sterline l'anno. Resta da vedere se il Ministero delle Poste sarà disposto a fare una controfferta più vantaggiosa per l'Ente.

Educazione

I ministri olandesi dell'Educazione e della Cultura (quest'ultimo responsabile della radiotelevisione) hanno preparato una proposta di legge relativa all'istituzione di un organismo per la radiotelevisione educativa. Secondo i ministri citati l'uso della radio e della televisione per l'educazione e l'istruzione in Olanda è di una tale importanza che è necessario creare un organismo totalmente nuovo. Esso dovrebbe essere indipendente dagli enti radiotelevisivi e interamente responsabile delle trasmissioni di sua competenza. Disporrebbe di un tempo di trasmissione radiofonica distinto e di un terzo canale televisivo, che dovrebbe essere istituito entro il 1974. I ministri hanno sottoposto la loro proposta di legge ad un certo numero di comitati consultivi, fra cui il Consiglio educativo, il Consiglio accademico e il Consiglio radiotelevisivo. Il nuovo organismo consterebbe di tre settori: uno per l'insegnamento non universitario, uno per l'insegnamento universitario e post-universitario, e uno per l'addestramento extrascolastico.

Filmati cinesi

La Società Visnews ha firmato con la televisione cinese un accordo secondo il quale verranno distribuiti documenti filmati cinesi di attualità alle centocinquanta reti televisive abbonate all'agenzia inglese in ottantadue Paesi del mondo. L'accordo è stato firmato da Kenneth Dick, direttore generale della Visnews, e Liu Chin-Hua, della segreteria dell'addetto commerciale cinese a Londra, dopo quattro mesi di negoziati. La televisione di Pechino entra così a far parte degli abbonati al servizio mondiale della agenzia. La Visnews è una società a responsabilità limitata il cui capitale è suddiviso fra la BBC, l'agenzia Reuter, la Commissione australiana della radiodiffusione, la Radiotelevisione canadese e l'Ente radiotelevisivo neozelandese.



il nostro amico gibaud



Gibaud è sempre con Voi, per proteggerVi.
Sempre: giorno e notte.

Contro: mal di schiena, reumatismi, lombaggini; coliti, dolori renali.
Cintura elastica per uomo, ragazzo, bebé; guaina per signora e gestante;
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera.

articoli elastici in lana



Dr.

GIBAUD

INELCO®

morbida lana per vivere meglio

In vendita in farmacia e negozi specializzati.

MODA

L'ABITO



Anche Saint-Laurent ha ceduto. Forse deluso dall'accoglienza non proprio trionfale riservata alle sue passerelle estive dedicate all'autunno-inverno, ha deciso di chiudere con l'alta moda per dedicarsi esclusivamente al prêt-à-porter. Non risulta che la notizia abbia messo in agitazione il pubblico femminile: alle clienti più affezionate (e più danarose) Yves ha già assicurato alcuni modelli in esclusiva per le prossime stagioni; alle altre ha invece offerto la garanzia di dedicare il suo estro creativo soprattutto agli abiti fatti che, con prezzi accessibili alla maggioranza, riempiranno le boutiques Saint-Laurent in Francia e oltre confine.

Tutti soddisfatti, quindi, anche chi, volendo trarre dall'avvenimento una piccola morale, può concludere che oggi l'eleganza è sempre meno riservata a una categoria ristretta di privilegiati e sempre più alla portata di tutti. L'unico problema che ognuno deve risolvere da sé rimane soltanto quello di saper scegliere il tipo di abbigliamento e la gamma dei colori più adatti alla propria personalità e al proprio tipo di vita. Vogliamo pensare, per esempio, a una giovane donna costretta dal lavoro a una vita dinamica e fuori casa dal mattino alla sera? Per lei la soluzione più pratica sarà senz'altro una tenuta adatta a tutte le occasioni in tutte le ore della giornata, ovvero linea sportiva-elegante (che è ormai lo stile passe-partout della donna moderna) in tinte sobrie che non stanchino né chi le indossa né chi le osserva. Quanto ai tessuti è chiaro che dovranno essere il più possibile ingualcibili, ma anche morbidi e cedevoli per consentire il necessario grado di comfort; in questo caso una delle soluzioni ideali è senz'altro rappresentata dal jersey pesante. In jersey di pura lana vergine sono appunto realizzati i modelli di questo servizio firmati da Walter Lees.

cl. rs.

Due modelli nei toni dell'azzurro polvere, una tinta di gran moda che sta bene a tutte. In alto a sinistra: il completo pantalone con la casacca caratterizzata da maniche e collo a coste può essere completato da un mantello chiuso da alamari, di tono elegante. Qui sopra: una sottile robe-manteau stile sahariana

Nella pagina accanto, in alto: un abito di linea scivolata ravvivato da giochi di righe. A lato: un soprabito tipo trench reso più ampio da un profondo spacco sul dorso e un lineare tailleur pantalone con grandi tasche chiuse da zip. A destra: un tailleur molto giovanile con la gonna a pieghe appena accennate, giacca a blusotto e taschini aperti lateralmente. Modelli Walter Lees in pura lana vergine. Calzature di Celestino, calze di Malerba, bijoux di Gio Caroli, acconciature di Di Luca

24 ORE



DIMMI COME SCRIVI

qualcosa in fin sul

Dolores A. — Lei si delinisce altruista ma in realtà è egocentrica e in qualche momento addirittura un pochino esibizionista perché le occorre una platea in ascolto per sentirsi soddisfatta. Naturalmente è da tenere conto in questo giudizio della sua immaturità e del suo tentativo di ricerca di cose positive. E' vivace, orgogliosa, curiosa e ogni tanto si lascia guidare da certe ambizioni che le fanno commettere dei piccoli inutili errori. Anche se cerca di assumere un atteggiamento disinvolto e spregiudicato, lei in realtà è romantica e raffinata e dotata di una sufficiente dose di autocritica. Sa non esagerare nelle battute pungenti anche se le piace impressionare chi la ascolta con parole audaci.

"Dimmi come sei v."

Adri - Ars — Lei è molto intelligente; tenace e riservata, ma le capita, nel suo desiderio di chiarire, di riuscire qualche volta un pochino pedante. Ha di sé una buona impressione e si dimostra ancora attaccata alle regole di educazione che le sono state impartite nell'infanzia. Nei giudizi non è troppo elastica e per amore all'ordine ed alla pulizia interiori è portata a puntualizzare più per gli altri che per sé stessa e per un intimo bisogno di non ingannare mai. Le riesce difficile amalgamare con persone o ambienti nuovi perché vuole essere accettata per quello che è.

segno con interesse la

G. Rossella — Sarebbe meglio che lei utilizzasse nei suoi studi, che affronta con troppa distrazione, la precisione quasi meticolosa che mette nelle piccole cose inutili che lei ritiene la differenza dagli altri. In questo campo una maggiore disinvoltura le sarebbe utilissima e le consentirebbe di aprire un po' il suo carattere che è un po' troppo chiuso. Lei capta spesso di frenare le sue reazioni perché non ha il coraggio di manifestare fino in fondo le sue idee e d'altra parte è ancora tanto giovane che non è ancora presa in vera considerazione. E' intelligente, sensibile, buona osservatrice; cerchi di essere più allegra, di comunicare di più con i « giovanissimi » come lei e se non alcherà di nascondere la sua sensibilità e ombrosità, si formerà prima e meglio.

l'eme ginfologico

Elena 22 - Roma — Le consiglio di conoscere e frequentare gente senza perdere un minuto di tempo. Ci sono in lei molte piccole paure da superare e l'isolarsi nel suo piccolo mondo non fa che accentuarle esasperando la sua ipersensibilità. Si valorizzi di più, metta dei punti fermi nella sua vita, non lasci vagare la fantasia. E' raffinata e armoniosa e un po' diffidente per timore di soffrire, per paura di affrontare la vita. Accetti subito il primo lavoro che le verrà offerto e cerchi poi, con pazienza, quello che le si addice meglio.

del Radiocorriere.

Mariolina A. — Intelligente e tenace, chiusa, orgogliosa e osservatrice, lei ben di rado manifesta le sue sensazioni e segue la sua vita con tranquillità; senza troppe ambizioni ma con la precisa determinazione di farsi valorizzare dai suoi meriti. Non accetta confidenza e, senza volerlo, finisce per tenere un po' troppo le distanze. E' positiva e sa dare giudizi precisi; ha idee molto personali e non sempre aderenti alla realtà perché, nella sua difficoltà a comunicare, non sottopone le sue opinioni al vaglio della critica. Possiede un alto senso di giustizia, ma manca di diplomazia.

essendo prossimo, uno

Domenico P. - Milano — Ci sono in lei, almeno fino a questo momento, più parole che fatti e le sue mete tengono in maggior conto la vanità che non le cose pratiche e concrete. Ha la parola facile, ma non riflette abbastanza e si comporta così un po' per esibizionismo e un po' per nascondere la confusione, le incertezze che sono dentro di lei. Vuole dare la sensazione di positività, di chiarezza, di carattere, ma si lascia ancora dominare dalle sensazioni superficiali, dagli entusiasmi inutili. Indubbiamente deve ancora maturare, annullare i suoi ideali, in cui non crede abbastanza, smettere con la fantasia e le tortuosità. Rammenti che c'è in lei una base pratica che prima o poi salterà fuori mentre oggi è attratto dalle cose complicate senza avere le doti per sbrigarla da solo.

mi sensi se le scrivo

E. M. 22 - Varese — Incapace di dominare gli entusiasmi improvvisi e momentanei lei si angoscia e si innervosisce incolpando gli altri più che sé stessa. Con il suo carattere autoritario, quando si arrabbia perde il controllo e finisce per dire più parole di quante ne occorrono ferendo chi l'ascolta. E' intelligente, ma inconcludente; le piace fare la vittima e si rovina con la fantasia. Cerchi di controllarsi di più, in ogni senso, sia più comprensiva verso gli altri e incominci a costruire qualcosa di positivo mettendo ordine nella sua vita. Lei è simpatica e non le mancano le possibilità, ma distrugge se stessa per pigrizia e per indifferenza.

temperamento balsamo

Lew 71 — Vivacissima, lei è piena di intelligenza e di confusione e non è sincera come crede perché, senza rendersene conto, modifica il suo carattere a seconda della persona che frequenta per piacere di più e per curiosità, perché le piace indagare, anche se non a fondo. Non comprende le sofferenze perché non sa ancora che cosa siano, perché qualcuno gliel'ha risparmiato. E' spiritosa, passionale, piena di voglia di vivere; ama l'adulazione ed è difficile nelle scelte perché le piace l'intelligenza e la solidità. Sia più diligente e in attesa dell'amore, impari ad ascoltare.

Maria Gardini

IL NATURALISTA

Referendum ecologico

« Sono lettore di molti giornali e settimanali e ho notato con piacere il grande risalto dato al referendum per il "primo Comune pulito del mondo". Vorrei sapere come è nata l'iniziativa e quale seguito potrà avere. » (Girolamo Caccia - Napoli).

« Plaudo incondizionatamente all'iniziativa sul referendum ecologico svoltosi in Piemonte. Mi pare chiaro che la "gente" è ormai stufo di caccia, pesca, inquinamenti, rumori e circolazione caotica, ritrovati della tanto decantata civiltà moderna. Non è ora di pensare seriamente ad un vero ritorno alla natura? » (Casimiro Notarbartolo - Palermo).

Pubblichiamo soltanto due delle decine di lettere pervenute in questi giorni a seguito del referendum ecologico (avvenuto domenica 29 agosto, giorno d'apertura della caccia in tutta Italia) che ha avuto un'eco di stampa, di radio e di televisione veramente eccezionale.

Cari lettori, è veramente con profonda soddisfazione che, a cose avvenute, posso dirvi che il primo referendum popolare ecologico di cui il vostro amico naturalista è stato ideatore e promotore, ha avuto un successo che va ben oltre i confini della cittadina di Cumiana in cui si è svolto.

Il risultato raggiunto è un chiaro indice di civismo, di maturità e di coscienza naturalistica del popolo italiano (tenuto conto che la consultazione non era obbligatoria) poiché il sondaggio di opinione svoltosi a Cumiana, che ha voluto essere la prima prova di autodifesa dell'ambiente da parte di una piccola comunità, è un test validissimo ed indicativo per tutti gli altri paesi, per le regioni, le nazioni e, perché no, anche per il mondo intero. Pubblichiamo qui, per chi non fosse informato, le domande alle quali i 4000 abitanti di Cumiana sono stati chiamati a rispondere in piena libertà di coscienza e i risultati del referendum. Percentuale dei votanti: più del 70 %.

SCHEDA-REFERENDUM PER IL PRIMO COMUNE PULITO DEL MONDO

- 1) Siete d'accordo sulla abolizione totale e definitiva della caccia e della pesca? Totale SI' 2341 - NO 721.
- 2) Siete d'accordo sulla eliminazione degli inquinamenti provocati dalle aziende industriali all'aria e alle acque del Comune? Totale SI' 2853 - NO 226.
- 3) Siete d'accordo nel perseguire chiunque guasti la bellezza del paesaggio abbandonando rifiuti (cartacce, sacchetti, contenitori di plastica, bottiglie, scatolette, ecc.)? Totale SI' 2921 - NO 192.
- 4) Siete d'accordo nel proibire a coloro che non sono i proprietari dei terreni la raccolta di funghi e fiori e l'invasione dei prati e delle colture? Totale SI' 2589 - NO 503.
- 5) Siete d'accordo sulla repressione totale dei rumori dannosi per la nostra salute? Totale SI' 2850 - NO 266.
- 6) Siete d'accordo sulla proibizione della circolazione delle autovetture e delle motociclette nel centro dell'abitato del paese? Tot. SI' 1706 - NO 1325.

Angelo Boglione

L'OROSCOPO

ARIETE

Fierazza e orgoglio dai quali scaturiranno situazioni nuove e comode. Le temperanze nei cibi e nelle bevande è un vantaggio per la salute e la longevità. Riflettete bene prima di rispondere con un sì. Giorni lieti: 22 e 24.

TORO

Un buon influsso di Venere e di Mercurio diraderà i dubbi e le incertezze. Si solleveranno dei veli, e voi potrete guadagnare stima e consolidamento. Allegria per una notizia da parte di amici. Spostamenti utili. Giorni dinamici: 20 e 22.

GEMELLI

Vivete in un ambiente dal quale dovete uscire al più presto. Vi siete persi d'animo troppo presto. Fate voi il primo passo se volete che tutto proceda a dovere. La fiducia e la volontà vi metteranno sulla via della fortuna. Giorni ottimi: 19 e 21.

CANCRO

Per le relazioni amorose questo è il momento più opportuno. Affrontate ogni cosa con serenità e combattete la vostra ostinazione. Semplicità ed entusiasmo contribuiranno alla realizzazione di quanto vi sta a cuore. Giorni ottimi: 18, 19 e 20.

LEONE

L'indecisione e la volubilità sono elementi negativi al fine del successo. Diffidate delle facili promesse. La paura negli affari rischierà di farvi ottenere risultati negativi. Osate, ma in armonia con l'ambiente. Giorni favorevoli: 22, 23 e 24.

VERGINE

Avrete molta strada da percorrere, e questo è il momento in cui ritardi e titubanze sono da eliminare. Cercate di risolvervi con trovate geniali e ardite. Le conclusioni tratte sul conto di una donna non sono veraci. Giorni buoni: 19 e 21.

BILANCIA

Collaborazioni e molti amici fidati che si faranno in quattro per aiutarvi. Cercate di essere meno diffidenti e obiettivi. Domandate e vi sarà concesso. Azioni brevi, ma efficaci. Dovrete osare a tutti i costi. Giorni ottimi: 20 e 24.

SCORPIONE

Piccole contrarietà sul lavoro vi faranno andare in collera. Siate calmi e ottimisti, e tutto andrà bene. Agite da soli con la massima sveltezza e saggezza. Otterrete vantaggi confidandovi il meno possibile. Giorni favorevoli: 19 e 20.

SAGITTARIO

I buoni consigli di persone amiche vi porteranno fuori dall'isolamento infruttuoso. Dimostrate la capacità di cui siete in possesso: essere troppo modesti non vi giova. Sorprese per qualche telefonata o arrivi da lontano. Giorni ottimi: 19 e 21.

CAPRICORNO

Precipitazioni e calcoli avventati. Moderatevi e provate a dare alla vostra esistenza una impronta serena. Due strade da scegliere. Consigliatevi con persone sagge. Questo è il momento di fare presto. Agire nei giorni 20, 21 e 22.

ACQUARIO

Tutto sarà più facile se saprete liberarvi da ogni perplessità. Operate con fiducia e con scaltrezza. In molti vi stanno a guardare, perciò fate bene il vostro gioco. Siate generosi, ma al momento giusto. Giorni favorevoli: 20, 22 e 23.

PESCI

Con la serenità e l'obiettività risolverete i casi più difficili. Un periodo di riposo vi farà bene: cambiate abitudini. Momenti ottimi: 22, 23 e 24.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Rose sarmentose

« Le rose rampicanti vanno potate come quelle a cespuglio? Come mai una pianta di rose a cespuglio ha prodotto un getto simile a quello di una rampicante? » (Mario Bocci - Bologna).

Anzitutto tenga presente che non esistono rose rampicanti e che quelle che impropriamente alcuni chiamano così sono rose sarmentose, cioè producono rami molto lunghi che però non posseggono organi per arrampicarsi, (per esempio vitici delle viti o le radici dell'edera) e vanno sostenuti. La potatura di queste rose è limitata alla pulizia, taglio di rami secchi, eventuali spuntature, asporto dei rametti che hanno fiorito e fanno i semi. E' frequente in molte varietà cespugliose la variazione di gemma, che originano varietà sarmentose, ma conservano le altre caratteristiche del soggetto dal quale sono sorte. I giardinieri indicano queste forme con il nome « climbing » che viene anteposto a quello della varietà.

Verbena

« Si possono moltiplicare per talea le piante di verbena? » (Rosa Marchetti - Roma).

I giardinieri distinguono due varietà di verbene: la verbena dei giardini (verbena hybrida) che si coltiva come pianta annuale, e si adatta ad ogni tipo di terreno ma preferisce quello leggero e permeabile. Richiede posizione soleggiata, fiorisce in

estate in vari colori. Si può moltiplicare seminando in primavera o per talea estiva (questo è il momento buono) facendo svernare le piantine in serra. La verbena tenera (verbena T. Sprengel) che è perenne, fiorisce dalla tarda primavera all'autunno. I fiori sono di color violetto, accetta ogni terreno, ma sempre in posizione assolata. Si propaga per divisione di cespi e per seme.

Bougainvillea

« Ho una pianta di bougainvillea a fiori arancione, alla più di due metri, ricca di foglie e fiori e sistemata su un terrazzo con esposizione a pieno sole. Il vaso contiene terreno comune. Quest'anno le sue foglie si sono accartocciate pur non essendo né macchiate né attaccate da parassiti, i fiori invece sono grossi e ben coloriti » (Adriana Giampietro - Napoli).

Le foglie secche da lei inviate non presentano tracce né di attacchi crittogamici né di insetti. Può darsi che la pianta non abbia avuto la giusta annaffiatura (troppa o poca acqua), come si può trattare di altre ragioni che soltanto una visita in loco potrebbe far capire. Provi a scalzare la terra del vaso (che immagino sia di almeno 50 centimetri di diametro alla bocca) ed interri uno o due chili di lupini bollenti perché non germinino. Oppure somministri alla pianta un concime chimico ricco di azoto.

Giorgio Vertunni

sia nella cucina tradizionale
sia nella cucina svelta

il doppio brodo è anche un doppio condimento

Provate il Doppio Brodo Star sulla carne,
sulle uova, oppure, sciolto in un cucchiaino d'acqua,
versatelo sul riso. Quanto sapore in più!
Perché il Doppio Brodo Star è anche un doppio condimento.



**OFFERTA
SPECIALE**

CONFEZIONE **6**
Doppio Brodo

**SPECIALE
SOLO
185
LIRE**

DOPPIO BRODO
STAR
grande

Punti per i
PREMI STAR



api

vi consiglio apilube l'olio che sopporta perfino i colpi del "fuori-giri"

Il motore dell'automobile non dovrebbe mai andare fuori-giri, ma qualche volta succede:

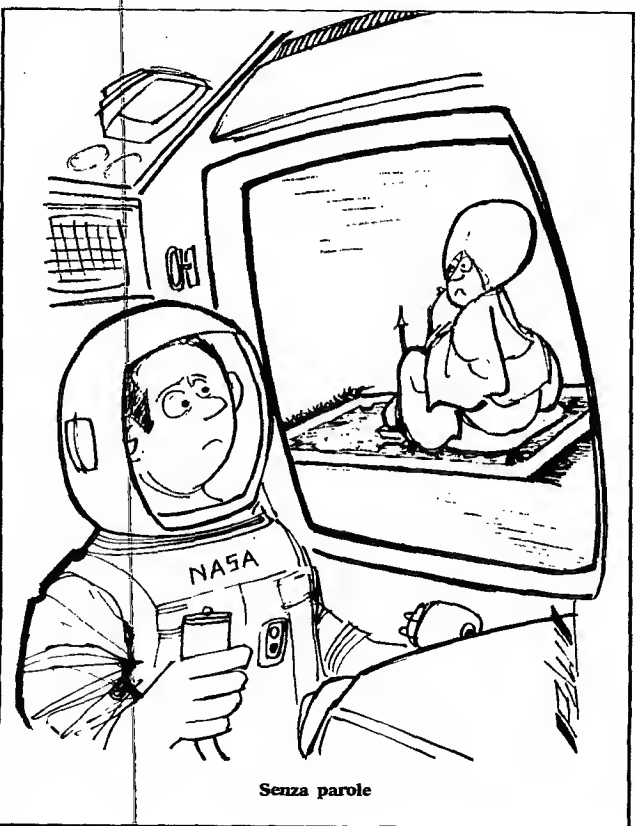
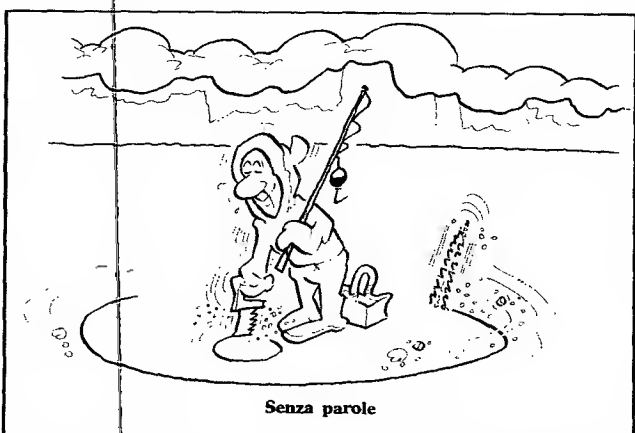
Apilube, l'olio a superviscosità sempre costante, a durata illimitata, aumenta il margine di sicurezza, perchè incassa senza danno le sollecitazioni più violente.

Quando un lubrificante lavora bene in condizioni difficili, certamente non ha problemi nel traffico normale. Apilube, l'olio dell'autostrada, è così.



Chi, come **GIACOMO AGOSTINI**, capisce il motore sceglie **api**

IN POLTRONA



IN LIBRERIA



Luciano Petech

Profilo storico della civiltà cinese

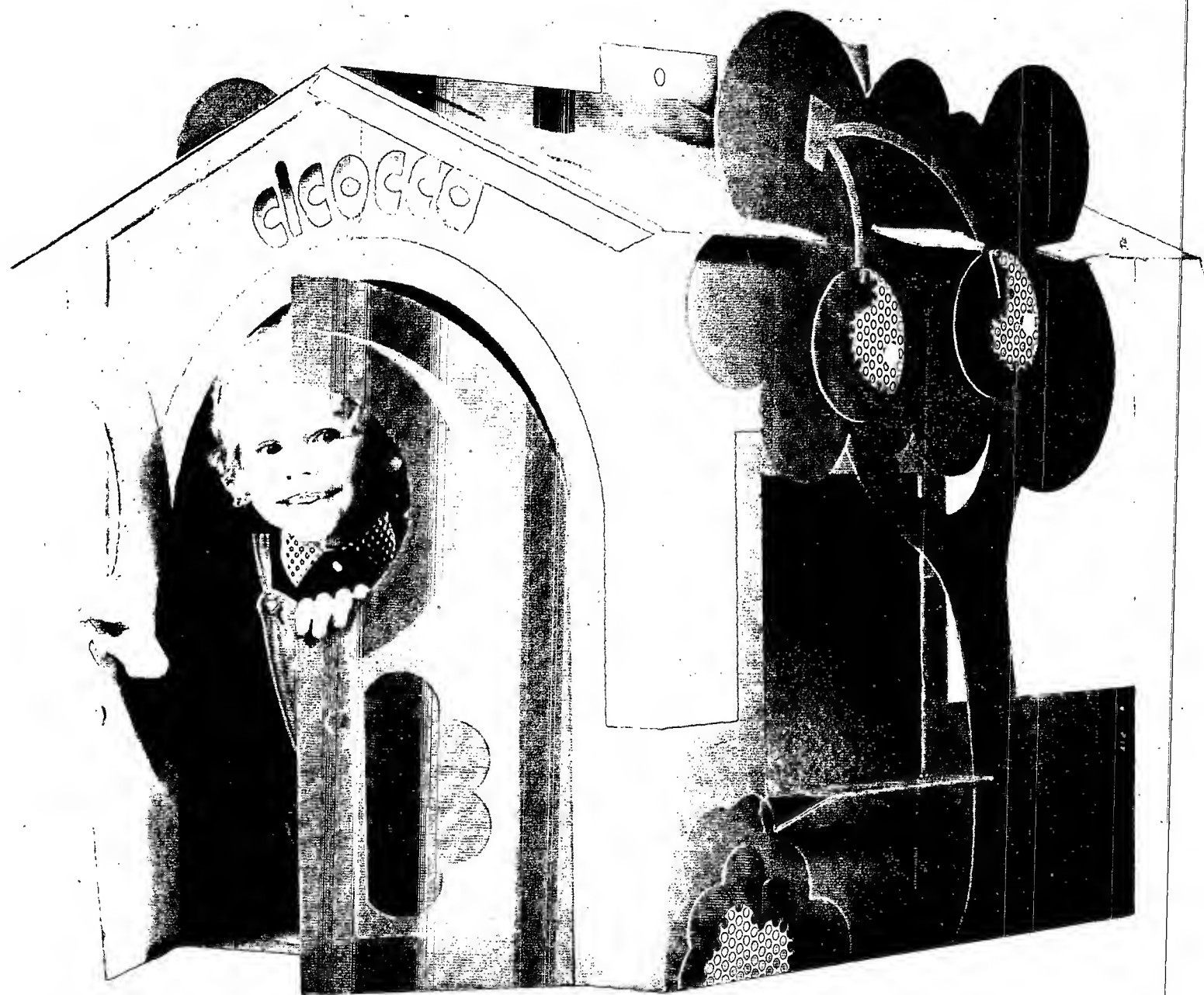
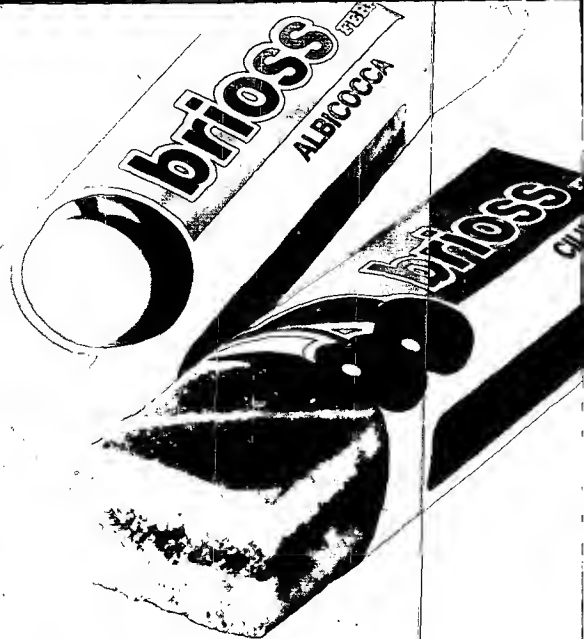
La civiltà cinese ed i suoi vari aspetti (pensiero filosofico, politico e religioso, letteratura e arte), nel suo millenario divenire storico. Le linee generali del suo sviluppo, le sue leggi interne e le influenze esterne che lo hanno condizionato, dal Sinanthropus a Mao Tse-tung. Volume corredato da numerose cartine e tavole fuori testo.

252 pagine di testo con numerose illustrazioni in bianco e nero. Legatura in piena tela, impressione in oro. Sovracoperta a colori plastificata. L. 5000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

mangia brioss vinci "cicocca"



Allegri bambini! Decine di migliaia di casette Cicocca per voi col grande Concorso Brioss Ferrero.

E' facile vincere,
mangia Brioss
e guarda
dentro l'incarto



quando trovi
questo bollino
casetta Cicocca
è tua!



E' il giocattolo più divertente dell'anno,
una vera casetta più grande di te per passarci
tante ore felici e gustare tante buone merende,
le tue buone Brioss. Una alla Ciliegia, una all'Albicocca,
una alla Ciliegia... una all'Albicocca...
una alla Ciliegia... un bollino!

MANGIA BRIOSS VINCI CICocca!

È UN'IDEA **FERRERO**